

మధ్వాచార్య



కన్నడ మూలం : డా॥ వ్యాసనకరే ప్రభంజనాచార్య

స్వచ్ఛానువాదం

శ్రీమతి గోవికా ప్రసాద్

జ్ఞాన జ్యోతి
మధ్వాచార్య

ఎమెస్కో



సమర్పణ

శ్రీ మూల సీతారామలక్ష్మణుల
విద పద్మాలకు భక్తితో
సమర్పిస్తూ-

- గోవికా ప్రసాద్

మా మాట

భారతీయ ఆధ్యాత్మిక జీవితం ప్రపంచాన్నే సమ్మోహన పరిచేది. భారతీయ ఋషులు, దార్శనికులు విశ్వమానవ సౌఖ్యం కోసం, మానవుడి పరమోన్నతికోసం తపించారు. ఆలోచించారు. ప్రబోధించారు. తత్వం సామాన్యుడికి బహుదూరం. ఇదే పరమసత్యమన్న నిర్ధారణ కూడా అసాధ్యం. నిరంతర అన్వేషణ, అనంత ఆలోచన సాగుతూనే ఉంటుంది. వేదాలు, ఉపనిషత్తులు ఈ అన్వేషణలో, ఆలోచనలో భాగాలే. పురాణేతిహాసాలు ఆ సత్యాన్ని కథనరూపంలో దర్శించే, దర్శింపజేసే ప్రయత్నం చేశాయి. ఈ అన్వేషణలో భాగంగానే బౌద్ధ, జైన దర్శనాలు వచ్చాయి. ఇవి కొంతకాలం వైదిక దర్శనంపై తెరవేశాయి. మళ్ళీ వైదిక తాత్త్వికతకు పురావైభవాన్ని తెచ్చినవారు త్రిమతాచార్యులు, శ్రీ శంకరాచార్యులు, శ్రీ రామానుజాచార్యులు, శ్రీ మధ్వాచార్యులు.

ఆచార్య శంకరుల అద్వైతం, ఆచార్య రామానుజుల విశిష్టాద్వైతం, ఆచార్య మధ్వుల ద్వైతం గత రెండువేల సంవత్సరాలలో తాత్త్వికలోకాన్ని ప్రకాశవంతం చేసిన గొప్ప దర్శనాలు. భారతీయ తత్త్వశాస్త్రానికి ఈ ముగ్గురు మహోన్నత మతాచార్యులు ఎనలేని కీర్తి సంపాదించి పెట్టారు.

శ్రీ మధ్వాచార్యులు తనకు పూర్వం ప్రచారంలోకి వచ్చిన అనేక సిద్ధాంతాలను ఖండించి ద్వైత సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిష్ఠించారు. వ్యాస మహర్షి రచనలకు గొప్ప వ్యాఖ్యానాలు రచించారు. వాటికి పలువురు చేసిన 'కువ్యాఖ్యానాల'ను ఖండించారు. తన 'సువ్యాఖ్య'లతో వునరుజ్జీవింప చేశారు. తన సిద్ధాంతాలకు వ్యాసమహర్షి రచనల నుండే ప్రమాణాలను చూపించారు. శైశవదశ నుండే అసమాన ప్రతిభా పాటవాలను ప్రదర్శించిన మధ్వాచార్యులు ప్రజ్ఞాపూర్ణులు.

శ్రీమతి గోపికా ప్రసాద్ 1980 దశకం ఆరంభంలో - భర్త శ్రీ పి.వి.ఆర్.కె. ప్రసాద్, I.A.S., తిరుమల-తిరుపతి దేవస్థానాల ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసర్ గా ఉన్న కాలంలో - కన్నడ భాషను నేర్చుకుని, ఆ భాషలో ప్రచురితమైన దాస సాహిత్యాన్నీ, మధ్వసిద్ధాంత గ్రంథాల్నీ విస్తృతంగా అధ్యయనం చేశారు. ఈనాటికీ చేస్తూనే ఉన్నారు. శ్రీ సత్యప్రమోద ద్వైత సేవా సంస్థను స్థాపించి, దాని ద్వారా అమూల్యమైన మధ్వసిద్ధాంత సాహిత్యాన్ని సరళమైన తెలుగులో అందరికీ అందుబాటులోకి తీసుకువచ్చేందుకు కృషి చేస్తూ ఉన్నారు.

పూర్ణప్రజ్ఞలైన ఆచార్యమధ్వల జీవితాన్ని గురించి కూడా అందరూ తెలుసుకోవాలన్న ఆకాంక్షతో, కన్నడంలో దా॥ వ్యాసనకరె ప్రభంజనా చార్యులు గారు రచించిన 'పూర్ణప్రజ్ఞదర్శనమ'నే గ్రంథాన్ని శ్రీమతి గోపికా ప్రసాద్ తెలుగులోకి స్వేచ్ఛానువాదం చేయడం అభినందనీయం.

మా ఇతర ప్రచురణలాగే ఈ గ్రంథాన్ని కూడా పాఠక మహాశయులు అదరిస్తారని ఆశిస్తూ...

ఎమెస్కో విజయకుమార్

రచయిత్రుగా ఒకమాట

ద్వైతసిద్ధాంత స్థాపకులైన మధ్వాచార్యుల గురించి చాలా కొద్దిమందికి మాత్రమే తెలుసు. జగద్గురువులైన దార్శనికులలో దాదాపు చివరి గొప్ప తత్వవేత్త. అయినప్పటికీ, వైష్ణవ సిద్ధాంత మహా ప్రచారకులైన దైతస్య మహాప్రభు, గౌరాంగ శ్రీల ప్రభుపాద (హరే కృష్ణ ఉద్యమ స్థాపకులు), గుజరాత్‌లోని భాగవత ప్రచారకులు, ఉత్తర భారతంలో, వైష్ణవ సిద్ధాంత ప్రచారకులు, తాత్విక వేత్తలైన నరహరీశ్చరులు, వాదిరాజులు, మాధవ శీర్షులు, పద్మనాభ శీర్షులు, జయశీర్షులు, రఘోత్తమ శీర్షులు, శ్రీపాద రాయలు, వ్యాస శీర్షులు, శ్రీరాఘవేంద్ర శీర్షులు, శ్రీ సత్యద్యాన శీర్షులు, శ్రీ సత్య ప్రమోదులు, శ్రీ సత్యాత్మ శీర్షులు, శ్రీ విశ్వేశ శీర్షులు, శ్రీ భండారకరె మఠాధీశుల వంటి గొప్ప తత్వవేత్త లెందరినో ప్రభావితం చేసిన ఘనత శ్రీ పూర్ణప్రజ్ఞులైన మధ్వాచార్యులదే. వీరి తత్వజ్ఞాన ప్రచారానికి కన్నడ దేశంలో, దాససాహిత్యంగా ప్రఖ్యాతి చెంది - ద్వైత వైష్ణవ సిద్ధాంతం వాడవాడలా వ్యాపించి కులాతీతంగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది.

అయినప్పటికీ శ్రీమధ్వల సిద్ధాంతానికి శంకర రామానుజులతో పోలిస్తే, రావల్సిన ఆదరణ రాలేదేమో అనిపిస్తుంది. దీనికి ఒక ముఖ్య కారణం ఈ సిద్ధాంతాన్ని అవలంబించేవారు, మధ్వలుగా పిలవబడి, ఆచార వ్యవహారాలలో కట్టుబాట్లతో ఉండి, సమాజంలోని ఇతర వర్గాలతో మత సంబంధిత విషయాలలో అంత కలివిడిగా లేకపోవడమేమో అనిపిస్తుంది. మధ్వాచార్యుల తత్వవిచారాలు, వారు రచించిన తాత్విక గ్రంథాలూ, వ్యాస సాహిత్యానికి వారు రచించిన భాష్యాలూ, తాత్పర్య నిర్ణయాలలో, సామాన్య సాధకుని నుండి సన్యాసుల వరకూ వారి వారి ఆశ్రమధర్మాలు ఎలా విర్వర్తించాలో, ముక్తిసాధనకు మార్గమేమిది - భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్యాలకు సంసారంలో ఉన్న మనం ఏం చేయాలన్న విషయాలు - సమాజంలోని

అన్ని వర్గాల వారికి వారివారి యోగ్యత ననుసరించి సాధన ఎలా చేసుకోవాలో సూచించారు.

శ్రీ మధ్వాచార్యులు, తను మాటలలోనే - తాను కొత్తగా చెప్పింది ఏమీ లేదనీ, శ్రీ వేదవ్యాసుల అభిప్రాయాలనే తను స్పష్టంగా వివరిస్తున్నాననీ - అలా చేయడానికి కారణం, ఆయనకు ముందు రచించబడిన శంకర రామానుజుల అద్వైత, విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతాలు, అలానే వేదవ్యాసుల రచనలు ఆధారం చేసుకొని ప్రచారంలోకి వచ్చిన ఇతర సిద్ధాంతాలు, అస్త్రీకులు కాని వారు చేసిన వ్యాఖ్యలు... ఇలా వచ్చిన 21 సిద్ధాంతాలను, శ్రీమధ్వాచార్యులు విమర్శనా దృష్టితో పరిశీలించి - వ్యాసుల ఆంతర్యానికి ఆ వ్యాఖ్యలు ఎలా విరుద్ధమో నిరూపించి - వ్యాసుల అసలు మనోభావాలు వ్యాసుల వారి మాటల్లోనే వారి రచనల్లోంచి ప్రమాణంగా చూపించి ఒక గొప్ప తాత్త్విక పరిశీలనా చరిత్ర సృష్టించారు.

కర్ణాటక ప్రాంతంలో కొంత ప్రాచుర్యం లభించినా, శ్రీ మధ్వుల తత్త్వవిచారాలకు రావలసి ప్రచారం రాలేదు. గత కొన్ని శతాబ్దాలుగా, వారి రచనలు, ఆ రచనలపై వచ్చిన భాష్యాలు, టీకలు, వివరణలు పండితులకు మాత్రమేకాక సామాన్యులకు కూడా అందుబాటులో ఉండాలన్న మహోన్నత ఉద్దేశంతో వాదిరాజులు, శ్రీపాదరాయలు, శ్రీవ్యాస రాయలు, శ్రీపురందరదాసులు, శ్రీ జగన్నాథదాసులు, శ్రీ విజయదాసులు, శ్రీ గోపాలదాసుల వంటి ఎందరో మతాధిపతులు, పండితులు, దాసులు, మధ్వుల ద్వైత సిద్ధాంతాల్ని కర్ణాటక ప్రాంతంలో కన్నడ భాషలో రచించబడిన సుళాదులు, సంకీర్తనల రూపంలో కొంత ప్రచారం చేసినా - అవి చాలావరకు, సాహిత్య సంగీత ప్రచారంలో భాగంగా వారికి పోయింది గాని, తాత్త్విక ప్రపంచంలో చూపించాల్సిన ప్రభావం చూపించలేదు.

గత కొన్ని దశాబ్దాలుగా మధ్వ పీఠాధిపతుల ఆధ్వర్యంలో, కొందరు దార్శనికుల నిరంతర కృషితో, చాలా ద్వైత సిద్ధాంత గ్రంథాలు కన్నడ భాషలో రచించబడి, ప్రచురించబడి, సామాన్యులకు అందుబాటులోకి రావడానికి దోహదకారి అయినాయి.

తెలుగు మాట్లాడే ఆంధ్రప్రదేశ్ లోకానీ, తమిళం మాట్లాడే తమిళనాడులో కాని, శ్రీమధ్వుల సాహిత్యం ఆయా భాషలలోకి అనువదించబడి, వారి సిద్ధాంత

ప్రచారానికి జరగాల్సిన కృషి జరగలేదనే చెప్పాలి. ఈ మధ్య కాలంలో కొంత ప్రయత్నం మొదలయింది. ఉత్తరాది మాతాధీశులైన శ్రీ సత్యాత్మ తీర్థుల ఆధ్వర్యంలో శ్రీ విశ్వమధ్య మహాపరిషత్తు, శ్రీ పెజావరు పీఠాధీశులైన శ్రీ విశ్వేశతీర్థుల ఆధ్వర్యంలోని శ్రీ అఖిల భారత మధ్య మహా మండలి ఆధ్వర్యంలోనూ, తిరుచానూరులోని శ్రీమన్ మధ్య సిద్ధాంత ఉన్నాహినీ సభ ఆధ్వర్యంలోనూ, మేము స్థాపించిన శ్రీ సత్య ప్రమోద ద్వైత సేవా సంస్థ ఆధ్వర్యంలోనూ, కీ.శే. శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులు, శ్రీ పల్లెపూర్ణ ప్రజ్ఞాచార్యులు, నందివెలుగు, మచిలీపట్నం మధ్యమహా మండలాల ఆధ్వర్యంలోనూ, శ్రీ సుసర్ల శ్రీనివాసరావు (Sr) కాకినాడ, శ్రీ రాచూరి శ్రీనివాసరావు, కీ.శే. మామూరి నారాయణరావు వంటి వారి కృషితోనూ కొన్ని గ్రంథాలు తెలుగులో రచింపబడడానికి, ప్రచురించబడడానికి అనుకూలమైనది.

అయినా ఈ గ్రంథాలన్నీ మధ్యులచే రచింపబడి, మధ్యులచే ప్రచురించబడి, చాలా వరకు, మధ్యులకు మాత్రమే లభ్యమయ్యేటట్లు జరిగినందువలన ఈ రచనల ప్రభావం గాని, ఈ ద్వైత సిద్ధాంత రుచిగాని, మధ్వేతరులకు అందుబాటు లేకుండా పోయింది.

చాలా కొద్దిమందికి మాత్రమే తెల్సిన విషయం - శ్రీ మధ్వాచార్యులు కర్ణాటకలోని ఉడిపి ప్రాంతం వారైనా వారి ముఖ్య శిష్యులైన, శ్రీ పద్మనాభ తీర్థులు, శ్రీ నరహరితీర్థులిద్దరు ఆంధ్రప్రాంతం వారే. ఈ అద్వైత మహా పండితులు శ్రీ మధ్యులతో తత్వవాదనచేసి, శ్రీ మధ్యుల తాత్త్విక భావ ప్రభావంలో తన్మయులై, వారు అచరిస్తున్న సిద్ధాంతాలు వరలి, మధ్యులకు శిష్యులై - ద్వైత తత్వ ప్రచారానికి మూలస్థంభాలుగా నిలిచారు. 13వ శతాబ్దంలో శ్రీ మధ్యుల శిష్యులైన వీరు శ్రీ ఆచార్యులవారితోనే వుండి కర్ణాటకలోనే స్థిరపడిపోవడంతో తెలుగునాట వారి తాత్త్విక ప్రచారం జరగడానికి అవకాశం కలుగలేదు.

ఉన్నద రేకంలో ఈమధ్య కాలంలో, కొన్ని దశాబ్దాలుగా దా. వ్యాసనకరే ప్రభుజనాచారిగారు తాతాధిక ద్వైత సిద్ధాంత గ్రంథాలు రచించి 'వ్యాస మధ్య - మండలి' స్థాపించి, వాటిని ప్రచురించి ఎవరేని సేవ చేస్తున్నారు. వారి గ్రంథాలను దాదాపు పది పదిమం మా సత్య ప్రమోద ద్వైత సేవాసంస్థ తెలుగించి ప్రచురించడం జరిగింది.

తెలుగులో సమగ్రమైన ఖచ్చితమైన మధ్యల జీవిత విశేషాలు వివరించే గ్రంథమే సామాన్యులకు అందుబాటులో లేకపోవడం చాలా దురదృష్టకరం. ఆ అవసరాన్ని దృష్టిలో వుంచుకొని వ్యాసనకరే ప్రభంజనాచారిగారు కన్నడంలో రచించిన 'పూర్ణ ప్రజ్ఞ దర్శన' గ్రంథం ఆధారంగా తెలుగులో స్వచ్ఛానువాదం చేసే అదృష్టం నాకు కలిగింది. వారికి నా కృతజ్ఞతలు.

మొదట ఈ గ్రంథాన్ని కూడా మేము మా 'శ్రీ సత్యప్రమోద ద్వైత సేవాసంస్థ' ప్రచురణగా శ్రీ మధ్వమహా పరిషత్తు ఆధ్వర్యంలో ప్రచురించాలనుకున్నాం. కాని ఎమెస్కో ప్రచురణ సంస్థ అధిపతులైన శ్రీ విజయకుమార్ గారు తెలుగులో సరైన మధ్య చరిత్ర లేనందున - మా సంస్థ ప్రచురించే గ్రంథం మా ఇతర ప్రచురణలవలె మధ్యలకే పరిమితమయ్యే అవకాశం వున్నందున - తెలుగులో అందరికీ అందుబాటులో వుండే విధంగా ఈ గ్రంథం ప్రచురిస్తే బాగుంటుందన్న సూచన యిచ్చి దీని ప్రచురణ బాధ్యత తీసుకోవడం మాకు చాలా సంతోషదాయకం. శ్రీ విజయకుమార్ గారికి, వారి ఎమెస్కో సంస్థకు మా ప్రత్యేక ధన్యవాదాలు. మా గురువులు శ్రీ నాగేంద్ర ప్రసాద్ ఆచార్యులుగారు ఎప్పటికప్పుడు సలహా సహకారాలు అందించినందుకు ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు. చదివేవారికి ఆసక్తికలిగేలా తగిన మార్పులు చేసిన శ్రీ జి. వల్లిశ్వర్ గారికి నా హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలు.

తెలుగు ప్రజానీకానికి శ్రీ మధ్వల జన్మ రహస్యం, మహిమ, వారి తత్వ విచారాలు, శ్రీ వేదవ్యాసుల అంతర్యం తెలియడానికి ఈ 'ఆచార్య మధ్వ' అవకాశం కల్పిస్తుందని అశిస్టా శ్రీ మధ్వలు ప్రతిపాదించిన విష్ణు సర్వోత్తమత్వ వాయి జీవోత్తమత్వ సిద్ధాంత ప్రచారానికి దోహదకారి కావాలని శ్రీనివాసుని ప్రార్థిస్తున్నాను.

గోపికా ప్రసాద్

ఇంటి నెంబరు : 70,

లోడ్జ్ నెంబరు-8, బంజారాహిల్స్,

హైదరాబాదు - 500 034,

ఫోన్ : 040-2335 0813.

‘జ్ఞానజ్యోతి’ మధ్వాచార్య గురించి...

మధ్వాచార్యులు (క్రీ.శ. 1199-1278) ప్రపంచము చూసిన అద్భుతమైన దార్శనీకులు. సకలశాస్త్రములు, సకల భాషలు, సకల కళలు వారికి కరతలామలకములు. అందుకొరకే ‘పూర్ణప్రజ్ఞులన్న’ పేరు వారికి అన్వర్థకము. వేదోపనిషత్తులంతా మహాభారతము, రామాయణము, భాగవతము మొదలగు సకల మూలగ్రంథముల భావమును విశిష్టమైనరీతిలో అవిష్కరించిన విద్వద్విభూతి అన్నది వారి గొప్పతనము. అందుకొరకే వారి గ్రంథములకు సర్వమూల గ్రంథములని పేరు.

పండిత పామరులకు వారిజీవనము బాల్యమునుంచి గ్రంథములు వ్రాయువరకు అత్యంత ఆశ్చర్యకరమయినది. వారికృతులవలెనే వారి ఆకృతి, వారి ఆకృతివలెనే వారి కృతులు పరిపూర్ణమయినవి. సంగీత విద్యయుండు వారు విద్వన్మణులు.

వారి కృతులు చూచుటకు వామనమూర్తులవలె చిన్నవయినప్పటికిని అర్థము యందు త్రివిక్రముని వలె పెద్దవి. వారి మహిమలు ఊహకందని సర్వతోముఖ వ్యాప్తి కలిగినవి. వారిజీవనము అద్భుతములతో కూడుకొనినది. దేహ దార్ద్రముతో ఎంతటి మల్లులనూ మన్నితనిపించిన జగజ్జడ్డి. తంత్ర శాస్త్రము, మంత్ర శాస్త్రము మొదలగు సకల శాస్త్రముల యందు వారు దశప్రమతులు. అంతటి విశ్వతోముఖవ్రతిభ, పరిపూర్ణ ప్రమతిగల వ్యక్తిని పొందుట ఈ భువనము యొక్క భాగ్యము.

మధ్వులవలెనే వారి పరంపర సాంస్కృతికముగా, సామాజికముగా, సాహిత్యముతో, అధ్యాత్మికతతో, సర్వతోముఖ ప్రగతికిచ్చిన కామిక పారదాన సాహిత్యము జనుల అభివృద్ధికి అనన్యముగా తోడ్పడును. మొత్తము పారదాన సాహిత్యము వెనుక ప్రతి ఒక్క ఘటనయందు శ్రీ ఆచార్యుల ప్రభావము కనపడుతుంది.

మధ్యులు ప్రతిపాదించిన సిద్ధాంతము ఇహపరముల సుఖసాధనములకు అత్యంత మార్గదర్శనము నిచ్చు కల్పవృక్షము, కామధేనువు ఆ సిద్ధాంతము నిత్యజీవనమునకు అతి ముఖ్యమయినది

అయినను ఇంతటి అద్భుతవృక్షి యొక్క సరియయిన పరిచయము జగత్తునకు సరిగ్గా అవలభ్యమయ్యే చిప్పవచ్చును. ఇతరులకుకాని, వారి సిద్ధాంత అనుయాయులకు సహా వారి జీవనము, సాధనముల మాహాత్మ్యము తృప్తికరముగా తెలియుటలేదు. అందుకు వాటికి కావలసిన గ్రంథముల కొరత కారణము కాదు. నారాయణ పండితుల సుమధ్వవిజయము వీరి సమగ్ర జీవనము తలుపు కావ్యము. ప్రమాణ పూర్వక విషయవివరణములలో ఈ కృతికి మించినది చరిత్రలోనే లేదని చెప్పవచ్చును. అదియేకాక అణుమధ్వ విజయమును (ప్రమేయనవమాలికా) సంగ్రహకృతిని వారే రచించిరి. ఈ కావ్యవివరణ కొరకు వారే భావప్రకాశిక అను మరొక గ్రంథమును రచించిరి. పై రచనలే కాక మధ్వాచార్యుల సాక్షాత్ శిష్యులయిన శ్రీ హృషీకేశ తీర్థులు కూడ సంప్రదాయ పద్ధతి అన్న గ్రంథమునందు శ్రీ మధ్వాచార్యుల జీవిత విశేషములను విపులముగా వివరించడమయినది ఇవియేకాక సుమధ్వ విజయమునకు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానములయందు మరియు శ్రీ మధ్వలను స్తుతించుచు రచించబడిన వివిధ స్తోత్రముల యందు శ్రీ మధ్వల జీవిత విశేషములు, వారి మహిమలు వర్ణింపబడినవి ఇటువంటి స్తోత్రములను సంగ్రహించి శ్రీ వ్యాస మధ్వ సంశోధన ప్రతిష్ఠానమువారు 'హయ స్తోత్రమాలిక' అన్న గ్రంథమును 'స్తోత్ర మాలికా-1987'లో ప్రచురించిరి హరిదాస సాహిత్యమునందు మధ్వమహిమను వర్ణించు విపుల కృతులు యున్నవి ఇవేకాక శ్రీకూర్మం (శ్రీకాకుళం జిల్లా) శిలా శాసనము కూడా లభ్యమవుతున్నవి.

ఇంతటి విపుల సమాచారమును ఇవ్వగలిగిన ఇన్ని గ్రంథము లున్నప్పటికిని శ్రీ మధ్వల జీవితచరిత్ర జనుల కందుబాటులో లేకపోవుట దురదృష్టకరము వారి వృక్షిత్వమువలె వారి క్షతులు, వారి సిద్ధాంతము జనులకు తృప్తి నివ్వగలిగిన స్థాయిలో అందుబాటులో లేవు. మధ్వులు కాని వాటికి ఈయన పరమతములను ఖండించి వాటిని సహించలేని వారిగా అహాహూమాత్రమే మిగిలినది దీనికి ముఖ్య కారణము. వారు రచించని వాటి

గురించి రచింపబడిన గ్రంథములను సమర్థవంతముగా ఉపయోగించు ప్రయత్నము జరుగలేదు ఎటు చూసిన కన్నడములో మధ్యుల గురించి వెలువడిన గ్రంథములు తక్కువనియే చెప్పవచ్చును. అట్లు లభ్యమగుచున్న కొలది గ్రంథములలో కూడ మధ్యుల గురించి విషయములు సంతృప్తికరంగా లేక అసమగ్రముగా యుందుటవలన వారి భవ్యవ్యక్తిత్వమును పేరొందుటలో పూర్తి న్యాయము జరుగలేదు ఇప్పటివరకు శ్రీ మధ్యుల గురించి పచ్చిస గ్రంథములలో ఆయన గురించి లభ్యముగా యున్న వివిధ కృతుల వివరములను సమగ్రముగా ఉపయోగించుట జరుగలేదు సుమధ్వవిజయము చాలసార్లు అనువదించబడినప్పటికిని అందులోని విషయములు సమగ్రముగా ఉపయోగించుకొనకపోవుట వలన శ్రీ మధ్యుల జీవిత విశేషములు సామాన్యజనుల కందుబాటులో లేవు. శ్రీ మధ్యుల గురించి సమగ్రముగా తెలుసుకొనవలెనన్న తహతహ కలిగిన వారు కోకొల్లలుగా యున్నప్పటికిని, ఇంతవరకు సమర్థ ప్రయత్నము జరగకపోవుట శోచనీయము. ఇటువంటి సమగ్ర సమర్థ ప్రచురణ జనులకందుబాటులో లేకపోవుట మధ్యులకు తలపంచుకొను పరిస్థితికి కారణము. ఒక విధముగా అంగ్లమునందు ప్రచురింపబడిన ఒకటిరెండు గ్రంథములు కన్నడ గ్రంథముల కన్న మెరుగుగా యున్నప్పటికి ఆ గ్రంథముల యందు కూడ మధ్యుల చరిత్రలను, మహిమలను వివరించుట యందు తగు న్యాయము జరుగలేదు. జిజ్ఞాసువుల నిరాశ తొలగించుటకు ఒక సమగ్ర మధ్వచరిత్ర రచన అనివార్యము.

సామాన్యజనులకందుబాటులో శ్రీ మధ్యులచరిత్ర యుండవలెనని నా మనసులో ఆవేదన యున్నప్పటికిని దానిని కారణాంతరముల వలన పూర్తిచేయలేక పోతిని శ్రీహరి గురు అనుగ్రహముల వలన ఈనాటికి ఈ పూర్ణప్రజ్ఞాదర్శనమును గ్రంథరూపముగా వెలువరించుటతో నా కల నిజమయినది. శ్రీ మధ్యుల గురించి ఇంతవరకు ప్రకటితమయిన అన్ని గ్రంథములలోను మా సంశోధనలోను, సంగ్రహముల యందు దొరికిన అనేక మాహాత్మ్యములను ఉపయోగించుకొని దీనియందు సమగ్రముగా తగిన రీతిలో శ్రీ మధ్యులను ప్రమాణముగా పరిచయము చేయుటకు ప్రయత్నించెదని దీనిలో మధ్యుల మాహాత్మ్యములే కాక ఆయన సందర్శించిన

అనేక స్థలములను స్వతఃగా సందర్శించి అచట ప్రజలనించి సంగ్రహించిన
అనేక వివరములను వివరించితినె

శ్రీ మధ్వుల చరిత్ర తెలుసుకొనవలెనన్న కుతూహలమున్న జనులకు
ఇది ఉపయోగపడునన్న నమ్మకమున్నది. శ్రీ మధ్వుల మహిమలకు సాక్షిగా
యందు అనేక స్మారకముల వర్ణ చిత్రములను దీని యందు ముద్రింపబడినవి

- వ్యాసనకరే ప్రభంజనాచార్య
కన్నడ మూలగ్రంథ రచయిత

జ్ఞాన జ్యోతి మధ్యాచార్య

హనుమంతుడు, భీమసేనుడు మహాబలవంతులు

అసిమాన శక్తిమంతులు.

దుర్జన సంహారకులు.

రామాయణ మహాభారతాలకు కీలక పాత్రధారులు.

అంజనేయుడు లేని రామాయణాన్ని, భీముడులేని భారతాన్ని ఊహించగలమా?

శ్రేణాయుగంలోని హనుమ, ద్వాపర యుగంలోని భీమసేనుడే కలియుగంలో మధ్యాచార్యులుగా అవతరించారు. అజ్ఞానాంధకారాన్ని పటాపంచలుచేసి జ్ఞాన భాస్వరుడిగా ప్రపంచానికి అధ్యాత్మిక వెలుగును ప్రసరింపజేశారు....

★ ★ ★

మానవుడు పరిపూర్ణమైన జైన్నత్వం సాధించాలంటే ఒకే ఒక్క పరికరం వుంది అది జ్ఞానం. సామాన్యులకైనా సిద్ధులకైనా అన్ని మూల సాధనాలకి ప్రధానమైన మూలసిద్ధి జ్ఞానమే

అన్ని జ్ఞానాలకి మూలం తత్త్వజ్ఞానం

శాస్త్రాలన్నీ అంగాలైతే, తత్త్వజ్ఞానం అంగి

జ్ఞానాన్ని దేహం అనుకుంటే, తత్త్వజ్ఞానం ఉపిరి

మామూలుగా మనం అభ్యసించే విజ్ఞానంపట్ల జిజ్ఞాస ఈ జడ ప్రపంచానికే పరిమితం. కానీ తత్త్వజ్ఞానంపట్ల జిజ్ఞాస భగవంతుడి సాక్షాత్కారానికి దారితీస్తుంది. మనం ఎన్నిరకాల సుఖసౌఖ్యాలు అనుభవిస్తున్నా కదుపునిండా ఆహారంకన్నా అవేవీ ఎక్కువ కాదుకదా! అలాగే ప్రపంచంలోని ఏ భాగ్యమూ కూడా జ్ఞానానికి పర్యాయమూ కాదు, ప్రత్యామ్నాయమూ కాదు. తిండి తినకపోతే శరీరం చుష్కిస్తుంది అలాగే తత్త్వచింతన లేని జీవితం చుష్కిస్తుంది.

ఆధ్యాత్మ భని

విజ్ఞానం సంపాదించాలంటే లేబోరేటరీల్లో ప్రయోగాలు చేస్తాం. మరి తత్త్వజ్ఞానం సంపాదించాలంటే ,? శాస్త్రాలను అధ్యయనం చేయటమే మార్గం.

సైన్సు ప్రయోగాల లక్ష్యం భౌతికంగా కనుపించే విజయసాధన. తత్త్వజ్ఞాన సాధన లక్ష్యం - ఈ ఇంద్రియాల వాసనలకు అతీతమైన పరమార్థం.

ఈ సాధనకి ఆధారం ఆగమాలు, వేదాలు, వేదాంగాలు, ఇతిహాసాలు, పురాణాలు, స్మృతులు మొదలైనవి. వేదాలు ప్రధానంగా నాలుగు. ఋగ్వేదం, యజుర్వేదం, సామవేదం, అథర్వణ వేదం. వీటిని నిర్ధారించేవే మంత్రబ్రాహ్మణ అరణ్యకాలు. ఉపనిషత్తులు. వేదాలకి ఆరు అంగాలున్నాయి. వాటిని శిక్ష, వ్యాకరణ, నిరుక్త, ఛందస్సు, జ్యోతిష్యం, కల్పం అంటారు ఇతిహాసాలు మూడు - రామాయణం, మహాభారతం, భాగవతం.

ఇక పురాణాల్లో మహా పురాణాలు, ఉప పురాణాలు అని రెండు రకాలు. భాగవతం, వరాహపురాణం, వామన పురాణం, విష్ణు పురాణం మొదలైనవి మహా పురాణాలు. మహావరాహ, నారసింహ, మహాకూర్మ మొదలైనవి ఉప పురాణాలు. వాటిల్లో కూడా సాత్విక, రాజస, తామసాలని భేదాలున్నాయి. వ్యాస స్మృతి, మనుస్మృతి మొదలైనవి స్మృతులు... ఇవన్నీ తత్త్వజ్ఞానాన్ని సముపార్జించటానికి మూలమైన శాస్త్రప్రపంచ స్వరూపం

ప్రతిమనిషీ ఏదో ఒక సమయంలో జీవిత పరమార్థాన్ని అన్వేషించటం ఆరంభిస్తాడు. కానీ, ఇంత విశాలమైన, రోతైన తత్త్వజ్ఞాన సాగరాన్ని మధించడం ఎలా?

దీనికి జవాబు మధ్వాచార్యుల బోధనలో లభిస్తోంది.

అసలు జరిగిందేమిటి?

ఈ జ్ఞాన సముద్రంలో ఆధ్యాత్మిక మథనం కాల ప్రవాహంలో అనేక కల్లోలాల్ని ఎదుర్కొంది. కృతయుగంలో తత్త్వజ్ఞానం ఉచ్చస్థితిలో వుంటే, అది ద్వాపరయుగం

చివరిభాగంలో నీచస్థితికి దిగజారింది. గౌతమ ముని శాపంవల్ల తత్పజ్ఞాన ప్రపంచం అంతా అంధకారమయమై పోయింది. వేదాల్లో అనేక భాగాలు మరుగున పడిపోయాయి. మిగిలినవి మలినమయ్యాయి. వేదాంగాల పరిస్థితి కూడా అంతే అప్పటికింకా మహాభారతం వగైరాల రచన జరగలేదు. వేదార్థాలు తెలిసిన భూలోకంలోని ఋషులు, మునులు అంతా గౌతముడి శాపంవల్ల జ్ఞానం కోల్పోయారు.

అప్పుడు.

భగవంతుడే శ్రీ వేదవ్యాసుల రూపంలో అవతరించి, వేదాలను, వేదాంగాలను పునరుద్ధరించారు. వాటి అధ్యయనం సులభతరం చేశారు. శ్రీవేదవ్యాసులు మహాభారతం వంటి ఇతర రచనలద్వారా వేదార్థ నిర్ణయం కూడా సులభం చేశారు. వారి బ్రహ్మసూత్రాలు ఒక్కటి చాలు - సకల శాస్త్రాల సారాన్ని ఔపోసన పట్టడానికి.

కృతయుగంలో మరో విపరీతం జరిగింది. దుష్టులు కూడా తత్పజ్ఞానం తెలుసుకొని దుష్ప్రయోజనాలకోసం దానిని ఉపయోగిస్తూ వచ్చారు. ఆ క్రమంలో ఆయోగ్యుల చేతిలోకి శాస్త్రాలు చేరటంతో, దాని పరిహారంకోసం తరువాత కాలంలో బుద్ధావతారం జరిగింది. దుష్టుల్ని మాటలతో మోహపరిచి, శాస్త్రాలకు వాళ్ళని దూరం చేయటం ఆ అవతార ప్రయోజనం అందువల్ల చివరికి తత్పజ్ఞానం యోగ్యులకి మాత్రమే అందుబాటులోకి వచ్చింది.

తత్పజ్ఞానం

క్రమంగా కలి వ్రభావంవల్ల వ్రజల్లో తత్పచింతన సన్నగిల్లిపోయింది. భోగభాగ్యాలమీదే మనసు నిలిపి భగవంతుణ్ణి మరిచిపోయారు. ఇలాంటి వ్రజల్లోంచే కొందరు పండితులనబడేవారినుంచి శాస్త్రాలపై వికృత వ్యాఖ్యానాలు రావటం ఆరంభమైంది.

ఈ వ్యాఖ్యానాలు అనేక రకాలుగా వచ్చాయి. గతంలో గౌతముడి శాపంవల్ల వేదాలను మర్చిపోయినట్లే, ఇలాంటి దుర్భాషాలమూలంగా శ్రీవేదవ్యాసుల రచనా లక్ష్యం మరుగున పడిపోయింది. శాస్త్రాన్ని నమ్మనివాళ్ళూ, శాస్త్రాలకి విపరీత భాష్యాలు చెప్పేవాళ్ళూ కలిసి ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచాన్ని భ్రష్టు పట్టించారు. ఫలితం? పట్టపగలే చిమ్మచీకటి అలుము కొన్నట్లుగా ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచం అంతా అంధకారమయమైపోయింది.

ఈ పరిస్థితిలో వేదాల స్వరూపాన్ని, ఉనికిని అంగీకరించని సిద్ధాంతాలు కొన్ని, అంగీకరించినా, వాటి యథార్థ స్వరూపాన్ని వివరించకుండా విపరీత జ్ఞానాన్నిచ్చే

వ్యాఖ్యానాలతో సిద్ధాంతాలు కొన్ని. ఇలా ప్రచారంలోకి వచ్చాయి ఈ అయోమయ స్థితి ఫలితమేమిటయ్యా అంటే - అసలు భగవంతుడనే వాడున్నాడా అని ప్రశ్నించేవాళ్ళు మొదలయ్యారు. ప్రపంచమంతా బ్రహ్మమే అనేవాళ్ళు కొంతమంది, జీవులందరూ బ్రహ్మనే అనేవాళ్ళు కొంతమంది. కొంతమందిది శూన్యవాదం మరికొంతమందిది చైతన్యవాదం. ఇంకొంతమందిది జడవాదం. ఇంకా-దైవవాదులు, కర్మవాదులు, జ్ఞానవాదులు, జ్ఞానకర్మ సముచ్చయవాదులు, కర్మత్యాగవాదులు, ఉభయత్యాగవాదులు. ఇలా భిన్న వాదులు పుట్టుకొచ్చారు. బ్రహ్మ యొక్క అపూర్ణత్వవాదులు వేరు, స్వయం బ్రహ్మత్వవాదులు వేరు బ్రహ్మపూర్ణత్వానికి పరిమితిని ఆపాదించినవాళ్ళు వేరు.

బ్రహ్మ గుణాలను వర్ణించే వాళ్ళున్నట్లే, బ్రహ్మ నిర్గుణుడని వాదించేవాళ్ళూ వచ్చారు. బ్రహ్మాకి ఆకారాన్ని ఆపాదించేవాళ్ళున్నట్లే, ఆ పరమాత్మకి ఆకారమే లేదనేవాళ్ళూ వచ్చారు. ఈ వాదప్రతివాదాలు ఏ స్థాయికి వెళ్ళాయంటే - కొంతమంది ప్రత్యక్షవాదులు, కొంతమంది యుక్తివాదులు, కొంతమంది కేవలం ఆగమవాదులు, కొంతమంది కేవలం త్యాగవాదులు, కొంతమంది భోగవాదులు. వేదాల్ని ఒప్పుకొన్న వాళ్ళు కూడా వాదీ తత్త్వం అవైదికం అని నమ్ముతూవచ్చారు ఇంకా, వేదవాదులు, ఉపనిషద్వాదులు, జాతివాదులు, జాతి అతీత తత్త్వవాదులు, ప్రత్యక్షమే ప్రమాణం అనే వాళ్ళూ.

ఇలా ఆధ్యాత్మ ప్రపంచమంతా భిన్న భిన్న వాదులతో నిండిపోయింది. భిన్న సిద్ధాంతాలు, భిన్న వ్యాఖ్యానాలు పుట్టుకొచ్చి ప్రజలకి సరైన మార్గదర్శనం లేని అయోమయస్థితి మొదిరిపోయింది. ఈ సంక్లిష్ట వాతావరణం వల్ల అసత్యం, అధర్మం పెచ్చు పెరిగి అశాంతి అన్నిచోట్లా వ్యాపిస్తోంది. త్యాగం బదులు భోగం, ప్రీతి బదులు ద్వేషం విజృంభించసాగాయి పశుబలి, నరబలి, తంత్రవిద్య వగైరా అవలక్షణాలు బాగా వృద్ధి చెందుతూ వచ్చాయి. గురువుల్ని భ్రష్టాచారాలు ఆవహించాయి. దీని ప్రభావం రాజకీయ వర్గాలమీద కూడా ప్రసరించింది.

దాంతో నిత్యజీవితంలో భద్రత నశించింది. దొంగలనుంచి ప్రజలను రక్షించాల్సిన రాజులే దొంగలైపోయి ప్రజల్ని భక్షించటం మొదలైంది. వాళ్ళ భోగలాలస కోసం మారణపోయాలు జరిగాయి. అమాయకులు, బలహీనులు, స్త్రీలు వీటికి బలైపోయారు. ధార్మిక భ్రష్టాచారాలు, రాజకీయ భ్రష్టాచారాలు అన్నిటికీ మూలకారణం ఏమిటో కనిపెట్టి పరిహారం చేసే మార్గమే కనిపించకుండా పోయేటంత దుస్థితి సాత్త్వికులు వున్నారు కానీ, భ్రష్టాచారాల్ని ఖండించే శక్తిసామర్థ్యాలు వాళ్ళకి లేకుండా పోయాయి.

మధ్వాచార్య

అలాంటి గందరగోళ దుస్థితిలో జిజ్ఞాసువులంతా మార్గాంతరం కోసం ఎదురుతెస్తులు చూస్తూవుండిపోయారు. వాళ్ళకి కావలసింది ఒక గురువు.

వైవిధ్యమైన శాస్త్రాల నన్నింటినీ సమన్వయంచేసి, యథార్థ పరతత్వాన్ని ఆవిష్కరించి, ప్రజలకు ఆధ్యాత్మిక జీవనమార్గాన్ని చూపించే గురువు కోసమే వారంతా తపించారు తపస్సు చేశారు.

అప్పుడు...

అజ్ఞానాంధకారంలో మునిగిపోయిన ఈ ప్రపంచానికి ఆధ్యాత్మిక వెలుగు ప్రసాదించటానికి జన్మనెత్తిన అవతార పురుషులు, జ్ఞానజ్యోతి మధ్వాచార్యులు

పుట్టుకతో ఆయనపేరు వాసుదేవ.

1199 నుంచి 1280 వరకూ వారి భౌతిక జీవన యాత్రలో ఆయన తన అసమానమైన పాండిత్య ప్రతిభతో తాత్విక ప్రపంచంలో అపూర్వమైన ఆధ్యాత్మిక కాంతిని ప్రసరింపజేశారు. ప్రపంచానికి అమావాస్యనాది రాత్రి సూర్యోదయమయినంత విశేష అనుభవం కలిగించారు. ఈ భౌతిక ప్రపంచంనుంచి పరమాత్ముడి వరకూ సకల విషయాలలో పరిపూర్ణజ్ఞానం ఇచ్చిన మార్గదర్శకులు కనుక పూర్ణప్రజ్ఞులయ్యారు.

కాలానుగుణంగా చూసినట్లయితే, భరతభూమి మనకి ప్రసాదించిన వైదిక మతాచార్యుల్లో ఆయన చివరివారు.

ఆయన సిద్ధాంతమే చివరిది.

అదే దైత సద్ధాంతం. మర్త్యమత స్వరూపం

పరశురామ క్షేత్రం

ఆయన అవతరించటానికి ముందు జరిగినదేమిటంటే.

ఒకప్పుడు క్షత్రియులంతా స్వార్థంతో లోక నాశకులైనప్పుడు శ్రీమహావిష్ణువు స్వయంగా పరశురాముని అవతారం ఎత్తి, 21సార్లు దండెత్తి చిప్త క్షత్రియుల్ని నీలహరించారు. చివరకు శిష్టులైన క్షత్రియులు మళ్ళీ తెలివైకోగిలిగారు.

పరశురాముడు తాను జయించిన భూమండలాన్ని బ్రాహ్మణులకు దానం చేశాడు. తనకు మరో భూప్రదేశాన్ని నిర్మించుకోవాలనుకున్నాడు. తన చేతిలో గొడ్డలిని బాణంలా

ప్రయోగించాడు దాని ధాటికి సాగరంలో పరుణుడు తగ్గాడు. ఆ ప్రయోగాన్ని భగవంతుడి ఆవేశంగా భావించి, పశ్చిమ సముద్రపు ఒడ్డునుంచి వెనక్కి జరిగాడు. దాంతో వాసయాగ్యమైన భూమిపైకి లేచింది అదే పరశురామ క్షేత్రం. రజతపీఠ (ఉడుపి), కుమారాద్రి (సుబ్రహ్మణ్య), కుంభాసి, కోదీశ్వర, క్రూడు (శంకర నారాయణ), గోకర్ణ, మూకాంబికా (కొల్లూరు) - వీటినే పరశురామ క్షేత్రం యొక్క సప్తమహాక్షేత్రాలని పిలుస్తారు.

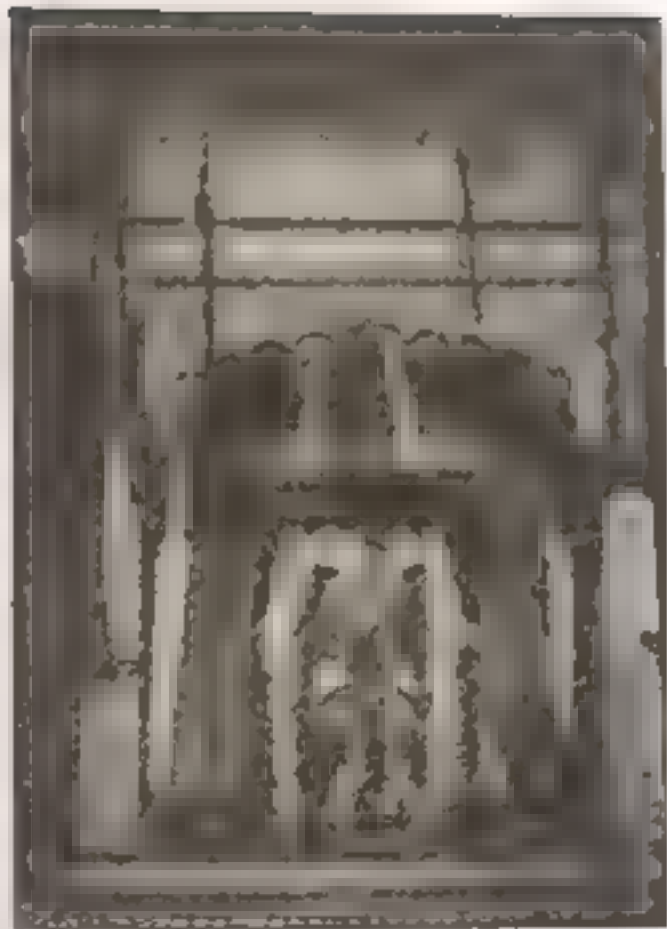
ఆ క్షేత్ర రక్షణకోసం పరశురాముడే ఒక రాజుని సృష్టించాడు. రామభోజుడు అనే పేరుతో ఆ రాజు ఆ క్షేత్రాన్ని అభివృద్ధి పథంలో నడిపించాడు.

ఆ రాజు ఒకసారి ఒక యజ్ఞం చేయడంకోసం భూమిని బంగారు నాగలితో దున్నుతుంటే ఆ నాగలి కొర్రుకి తగిలి ఒక కాలనాగు మరణించింది. నిజానికి ఆ కాలనాగు యజ్ఞం భంగం చేయటానికి వచ్చిన రాక్షసుడు. రాక్షస సంహారం పాపంకాదు, అయినప్పటికీ సర్పహత్యాదోషం పోగొట్టు కోవడంకోసం పరశురాముడి ఆదేశంమీద ఆ రాజు అయిదు యోజనాల విస్తీర్ణంగల రజతపీఠం నిర్మించి, దానిమధ్యలో బంగారు శేషాసనం కూడా స్థాపించాడు. ఆ బంగారు శేషాసనం మీదనే రాజు చేత పరశురాముడు యజ్ఞం చేయించాడు. యజ్ఞం తరువాత ఆ పీఠం భూమిలో కలిసిపోయింది. ఆ ప్రదేశాన్నే రజతపీఠం అంటారు.

అనంతాసనం (శేషాసనం) మీద పరశురాముడే స్వయంగా లింగాకారంలో సన్నిహితుడైనాడు. ఆయనే అనంతేశ్వరుడు. ఈ అనంతాసన దేవస్థానానికి ఈశాన్యంలో అనంత సరోవరం అనే పుష్కరిణి నిర్మితమయింది. దేవస్థానం ముందు భాగంలో ఇంకో పుష్కరిణి వుంది. రజతపీఠం చుట్టూ నాలుగువైపులా కడియాళి పుతూరు, కనర్పాడి, బైలూరు అనే దుర్గాలయాయి. నాలుగు ఉపదిక్కుల్లో తాంగోడు, మాంగోడు, అరితోడు, ముచ్చిలకూడు అనే నాగాలయాయి వెలిశాయి.

మరో పౌరాణిక కథ ప్రకారం - దక్ష ప్రజాపతి తన కుమార్తెలయిన అశ్వినీ మొదలైన 27 నక్షత్రాభిమాన దేవతలను చంద్రుడికిచ్చి వివాహం చేశాడు. అయితే ఆ 27 మందిలోనూ రోహిణి పట్ల చంద్రుడు ఎక్కువ ప్రేమ చూపించడంతో అగ్రహించిన మిగతా భార్యలు భర్తను తొడిగి ఫిర్యాదు చేశారు. క్రోధావేశంలో మునిగిన దక్షుడు మేటనే చంద్రుడి తేజస్సు అంతా క్షీణింపజేసాడని శపించాడు. ఆ శాపంనుంచి విముక్తిపొంది, మళ్ళీ తన పూర్వతేజస్సును పొందటంకోసం చంద్రుడు తనస్సు చేసిన స్థలం కూడా ఈ రజత పీఠమే. అనంతేశ్వరుడికి కుడిచేపున వున్న ఒక అడవిలో చంద్రుడు తపస్సు చేయటంవల్లనే ఆ అడవిని అభయారణ్యం అని పిలుస్తారు.

చంద్రుడి తపస్సుకి మెచ్చిన శివుడు అక్కడ అనంతేశ్వరుడి ముందు పుష్కరిణిలో ప్రత్యక్షమై, చంద్రుడికి పాత తేజస్సు క్రమంగా పెరిగేలా పరమిచ్చాడు. అందుకే ఆ పుష్కరిణి చంద్రేశ్వరి, చంద్రమౌళీశ్వర అని ప్రసిద్ధి చెందింది. పుష్కరిణి దేవస్థాన మయింది. కొంతభాగం మాత్రం పుష్కరిణిగా వుండిపోయి చంద్ర పుష్కరిణిగా ప్రసిద్ధిపొందింది. చంద్రుడి శాప పరిహార స్మారకంగా ఆ క్షేత్రం 'ఉడుపి'గా ప్రచారంలోకి వచ్చింది. 'ఉడు' అంటే నక్షత్రాలు, 'ఉడుప' అంటే నక్షత్రాలకు అధిపతి అయిన చంద్రుడు.



శ్రీ అనంతేశ్వరస్వామి, ఉడుపి

అనంతేశ్వరుడు నారాయణుడు ఆయనకి ముందు భాగంలో శివుడు

చంద్రమౌళీశ్వరుడు ఆయన విష్ణువైతే ఈయన వీర వైష్ణవుడు. అంటే విష్ణువుని చూపించేవాడు విష్ణువుకి ముందున్నాడు. ఈతడు మనోనియామకుడు. 'భక్తులెవర ముందే నీనవర హిందె' అన్న దాసవాణిలో ఇది స్పష్టమవుతుంది.

అవతార ధామి

ఈ ఉడుపికి దగ్గరలోని పవిత్ర పుణ్యక్షేత్రం పాజక. ఇక్కడే అవతార పురుషులైన మధ్వాచార్యులు అవతరించారు. పరశురామ క్షేత్రాలలో ఇదొక ఆపూర్వ స్థలం. దానికి పడమటన విమానగిరి, దానిమీద పరశురాముడు ప్రతిష్ఠించిన దుర్గా సన్నిధానం వున్నాయి. దానికి సైరుతి దిక్కున పరశురామకొండ వుంది. దానిలో సుందరమయిన పరశురామమూర్తి వున్నాడు.

పాజకానికి సుబదిక్కులలోనూ నాలుగు తీర్థాలున్నాయి. పరశు తీర్థం, ధమతీర్థం బాబు తీర్థం, గదాతీర్థం అనే ఈ నాలుగూ పరశురామ దేవుని పరశు మొదలైన అయుధాల చేత ఉద్భవించి సహజం అందుకే ఆ క్షేత్రాన్ని 'పాజక' అంటారు. పరశురామదేవుడి అయుధాలు పాపల్ని సులహరించినట్లే అతని అయుధాలచేత సర్వవిబుధులైన ఈ తీర్థాలు నీకల పాపాల్ని నాశనం చేసే దివ్యతీర్థాలు.

పంశురాముడు ఈ జగత్తుకే జనకుడు దుర్గాదేవి జగన్మాత. వాళ్ళిద్దరూ నివసించిన పాజక మధ్వాచార్యులకు జన్మభూమిగా వెలుగొందింది.

మరో విశేషమేమిటంటే,

పాండవులు అజ్ఞాతవాస సమయంలో పాచకులై ఈ యుగంలో అవతారమెత్తటాన్ని ఎంచుకున్న స్థలం 'పాజక క్షేత్రం' అరణ్య వాసకాలంలో పాండవులంతా ఈ ప్రదేశాన్ని సందర్శించారని ప్రతీతి.

జగద్గురువుని తల్లిదండ్రులు

ఈ పాజక క్షేత్రంలో 'నడిల్లాయ' అనే ఇంటి పేరుతో మధ్యగేహ అనే బ్రాహ్మణోత్తముడు వుండేవారు. అపురూపవతియైన వేదపతి ఆయన భార్య వాళ్ళు అపురూపమైన దాంపత్యం సాగిస్తూ వుండేవాళ్ళు. మధ్యగేహుడి జీవితం ఎంత సాత్వికమయిందంటే - ఆయన ప్రతిరోజూ ఉదుపికి వెళ్ళి అనంతేశ్వరుడి సన్నధిలో పురాణ ప్రవచనం చేస్తూండేవారు. వేదాలు, ఉపనిషత్తులు వగైరా సనాతన ధర్మ శాస్త్రాలలో ఇతివృత్తం, పురాణాలలో ఆయనకు అపార పాండిత్యం వుండేది. ఆ పాండిత్యానికి తగిన వినయం ఆయనకు అలంకారంగా భాసించేది.

పరిణతి చెందిన తన పాండిత్యంతో ఆయన రామాయణ, భారతాది పురాణ పఠనం చేస్తూంటే, దేవతలు సయితం తన్మయులైపోతారా అన్నంత జనరంజకంగా వుండేది అలా ప్రచారంలోకి వచ్చిన ఈ బ్రాహ్మణోత్తముణ్ణి అందరూ 'భట్ట' అని పిలిచేవారు.

ఆ దంపతులకి ఇద్దరు మగపిల్లలు పుట్టి శైశవ దశలోనే చనిపోయారు. ఒక ఆడపిల్లమూత్రం మిగిలింది కాని వంశోద్ధారకుడైన కొడుకు పుట్టాలన్న ఆరాటం వదిలిపెట్టలేదు దానికి తోడుగా తత్త్వం తెలుసుకోవాలన్న జిజ్ఞాస కూడా వాళ్ళను వెంటాడింది.

స్వతహాగా వేదాలు తదితర శాస్త్రాల్లో పాండిత్యం ఉండటం చేత వాళ్ళకి ఇతర సిద్ధాంతాల గురించి పరిచయం ఉంది. వాటిని అంగీకరించినప్పటికీ వాళ్ళ ఆలోచన సరళ సహజంగా సాగలేదు. నిజానికి దేవుని అస్తిత్వం విషయంలో వాళ్ళకి సందేహం లేదు కానీ దేవుడు ఏర్పడుడు, సరాకారుడు, జగత్మిథ్య మొదలైన వాదాల మూలంగా భౌతికతల్నాల విషయంలో ఒక సందిగ్ధి వాళ్ళ మనసుల్ని అలుముకొని ఉంది. వేదాల సరూపినికి ఆ సిద్ధాంతాల ఆలోచనాసరికికి పొందిక లేకపోవటంతో మనసులో ఏదో ఒక అలజడి. దానివల్ల వాళ్ళ దైనిందిన ఉపాసనకి అంతరాయం.

ఈ నేపథ్యంలో తన తత్వ జీవితాన్ని పరిష్కరించగల్గిన పూర్ణ విజ్ఞాపంతుడైన కొడుకు కర్తగిలే ఎంత బావుంటుంది అని ఆయనకు అనిపించింది. ఈ అస్త్రేష్టదాలో ఒక ఉపాయం తట్టింది. 'కర్తముడు కపిల మహామునిని, ఎరాశరులు శ్రీ వేదవ్యాసుని పుత్రులుగా పొందారు. పాండురాజు కూడా భీమునితో కూడిన పాండవుల్ని పుత్రులుగా పొందారు. వారికి ఆ సంతతి ఎలా లభించింది? భగవంతుడైన శ్రీహరిని ఆరాధించడం వల్లనే కదా! మా కులదైవం కూడా అనంతాననుడు శ్రీహరే కదా! కాబట్టి మనం కూడా శ్రీహరిని ఆరాధించి అంతటి లోకోత్తరుడైన కొడుకుని ఎందుకు పొందకూడదు?' అని ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

రజత వీరంలో సువర్ణసేవ

అలా దైవప్రేరణతో నడిల్లాయరు (మధ్యగోహుడు) భార్యతో కలిసి ఉడుపికి వచ్చారు. అసలు వాళ్ళ మూల స్థానం ఉడుపి దగ్గర శివల్లి. కారణాంతరాలవల్ల ఇంతకాలం పాజక క్షేత్రంలో ఉండాల్సి వచ్చినప్పటికీ వాళ్ళకిప్పుడు సాధనక్షేత్రం ఉడుపియే అయింది.

శివల్లి వచ్చిన దగ్గర్నుంచి వాళ్లు కలియుగంలో అసాధారణమైన రీతిలో శ్రీహరిని ఆరాధించడం మొదలుపెట్టారు. కఠినాతికఠినమైన అనేక వ్రతాలు చేస్తూ వచ్చారు. వాటిల్లో పయోవ్రతం, విష్ణుపంచక వ్రతం, భీష్మ పంచక వ్రతం మొదలైనవి ఉన్నాయి. ఇక ఏకాదశి, కృష్ణాష్టమి, చాతుర్మాస్యం మొదలైన అభ్యాసాలు నిత్యకృత్యమైపోయాయి.

ఇన్ని చేస్తూ ఉన్నా వాళ్లు పురాణ ప్రవచనాన్ని విడిచిపెట్టలేదు. పురాణ ప్రవచనాన్ని మించిన తపస్సేముంటుంది? తమదమాదులు వారి నహజ గుణాలయ్యాయి. వాళ్ల ఆరాధనాభ్యాసం ఏ స్థాయిలో సాగుతున్నదంటే, చూసినవాళ్ళకి - వామనుడి జననంకోసం అదితి-కశ్యపులు చేసిన తపస్సు గుర్తుకు వస్తుంది. అదితి-కశ్యపులు కోరుకున్నది చామనాచతారంలో భగవంతుడి సాక్షాత్కారం అయితే, నడిల్లాయరు దంపతుల సేవ జీవోత్తముడైన వాయుదేవుడి అవతారం కోసం.

అలా రోజులు, నెలలు, ఋతువులు, సంవత్సరాలు గడుస్తున్నాయి. మొత్తం ఎన్నోడు సంవత్సరాలపాటు సాగించిన కఠోరమైన ఉపాసన - ద్వాదశనోక్తం రచించిన మహానామ్మల అవతారానికి కారణమయ్యింది.

భగవంతుడు అనుగ్రహించాడు అసటానికి సంకేతంగా వేదవతి గర్భం ధరించింది. దేవకీదేవ ఎలాగైతే శ్రీకృష్ణ జననానికి ముందు గర్భిణిగా ఉన్నా అలాగే వేదవతి కూడా శోభిల్లింది. అప్పుడు మూడు సంవత్సరాల ప్రాంతమయ్యేరోజు దగ్గర వచ్చిపోయింది.

అయినా నడిల్లాయారు మాత్రం ప్రతిరోజు ఉడుపికి వెళ్లి తన సత్క పురాణసేవని కొనసాగిస్తూ ఉన్నారు.

విజయదశమినాడు అభిజిత్ ముహూర్తంలో ఆకాశంలో సూర్యుడు మహాతేజస్సుతో ప్రకాశిస్తున్న సమయంలో వేదవతికి సుఖప్రసవం జరిగింది. తేజోవంతుడైన కొడుకు జన్మించాడు. అతడు ఇతర శిశువుల్లాగ పుడుతూనే గర్భవాస దుఃఖంతో పుట్టలేదు. ఈ శిశువు కాంతి ఊహితమైనది. ముఖం ఆనందంతో విరిగిపోతోంది. "నిజంగానే వాయుమూర్తి జన్మించాడు" అనుకుంటూ ఆ దంపతులు సంభ్రమానందాలలో మునిగిపోయారు.

ఆ రోజు మధ్యగేహులు ఉడుపిలో పురాణ పఠనం ముగించుకుని ఇంటికి వెళుతున్నారు. ఎటువంటి సమయాల్లో కూడా జ్ఞానకార్యాన్ని విడిచిపెట్టని దీక్ష ఆయనది. చూసేవాళ్లకి సంసారాన్ని అపేక్షిస్తున్నట్లుగా అనిపిస్తోంది. కాని నిజంగా స్వధర్మాన్ని ఆచరిస్తూ కూడా సంసారం సుఖంగా సాగుతోందంటే అది దైవనిర్ణయం. దీనిని తెలుసుకోలేని వారు తమ స్వంతకార్యాల కోసం స్వధర్మాన్ని పరిత్యాగం చేస్తారు. అందువల్ల లభించే అరిష్టాలే ధర్మహాని, దుఃఖప్రాప్తి.



శ్రీ మధ్వాద్వైత వారు నివసించిన : ఇల్లు పాఠశాల

భార్య ప్రసవ వార్త తెలియకుండానే ఆ రోజు పురాణవరసం పూర్తి చేసుకునే ఇందికి వెళుతున్న నడిల్లాయరుకి దారిలో అనేక శుభ శకునాలు కనిపించాయి.

మంగళవాాయిద్యాలతో సాగుతున్న ఊరేగింపు ఆయనకు ఎదురయ్యింది.
ఆకాశంలో దేవదుందుభులు మ్రోగినట్లనిపించింది.

ఇవి రెండూ ఏకకాలంలో సంభవించాయి. దారిలో ఎదురైన జనం నడిల్లాయరుకి వారి సుపుత్ర జననం గురించి ఉల్లాసంగా తెలిపారు. అలా ఎన్ని శుభ శకునాలు, అవన్నీ అందిస్తున్న ఆనందంతో నడిల్లాయరు ఇందికి వెళ్లి పిల్లవాడి ముఖం చూడగానే ఆనందాతిశయంలో మునిగిపోయారు. రాముడు శిశువు రూపంలో ఉన్నప్పుడు చూసిన దశరథుడికి కలిగిన ఆనందోత్సాహమే నడిల్లాయరుకీ కలిగింది.

ఆ మధుర క్షణంలో మధ్యగేహులు భగవంతుని మనసారా స్మరించారు "స్వామీ! మేం కోరుకున్నట్లే మాకు మగపిల్లవాణ్ణి ప్రసాదించావు. అలాగే అతనికి తత్త్వజ్ఞానాన్ని కూడా తెలుసుకొనే భాగ్యాన్ని కలిగించు." అని వేడుకొన్నారు. క్రమంగా జాతకర్మ తదితర సంస్కారాల్ని పిల్లవాడికి జరిపించారు.

ఆనందోత్సాహంతో నామకరణం చేశారు. దేవతలకు కూడా ఆనందం కలిగేలా ఆ చిరంజీవికి 'వాసుదేవ' అనే పేరు పెట్టారు.

నడిల్లాయరుకి గోదానంతో తత్త్వజ్ఞానం

నడిల్లాయరుకి ఆధ్యాత్మిక శ్రీమంతమేకాని, భౌతికమైన సంపద ఏమీలేదు. ఎంతటి పేదరికమంటే, పుట్టిన పిల్లవాడికి పాలు కూడా లేని పరిస్థితి. అయితే ఆ చిరంజీవి ముఖంలోని తేజస్సు చూపరులను ఆకర్షించేది. మూడిల్లాయరు అనే శ్రీమంతుడు నడిల్లాయరుకి ఒక అవుని దానం చేశాడు. ఆ దానం అక్షయమై మూడిల్లాయరుకి జ్ఞానప్రాప్తి సాధనమయింది.

వాత్రుడైనవాడికి చేసే దానం అనంతం అవుతుంది అన్నది శాస్త్రవాణి. మూడిల్లాయరు పెద్దయంలో జరిగిందదే. వారు వృద్ధులవటంవల్ల కొంతకాలానికి కాలం చేయక తప్పలేదు. కాలక్రమంలో తమ ఇంట్లోనే తమ కొడుక్కే ఆయన కొడుకుగా జన్మించాడు.

ఇందులో అసహజమేముంది? తనకుతానుగా బ్రహ్మస్థితి తన కొడుకైన భరద్వాజ మునికి కొడుకై ద్రోణాచార్యుడిగా పుట్టలేదా? పైగా వారికి పరశురామ శిష్యత్వం లభించింది. పేరికి పరశురామ శ్నేహంలో అవతరించిన మధ్వాచార్యుల అనుగ్రహ భాషణాన్ని వినే

సుయోగం లభించింది. సాధన అంటే ఇదే. గోదానం జ్ఞానప్రాప్తికి సాధనమవుతుంది అనే ఆరోపానికి ఇది నిదర్శనం.

హరి సమర్పణ

వాసుదేవుడికి మూడు మాసాల వయస్సు వచ్చింది అంటే - మొదటిసారిగా ఇంట్లోంచి బయటికి తీసుకువెళ్ళే సమయం. శిశువుకి అప్పుడు ఆచరించాల్సిన కర్మ 'నిష్క్రమణ'

మధ్యగేహులు ధర్మం తెలిసిన వ్యక్తి కనుక ఈ 'నిష్క్రమణ' అర్థవంతంగా వుండాలని భావించారు. శిశువును నేరుగా ఉడుపికి తీసుకువెళ్ళారు. ఏ అనంతేశ్వరుడి కరుణవల్ల తాను ఈ శిశువును పొందానని నమ్ముతున్నారో ఆ దైవం పాదాలముందు శిశువుని వుంచారు. "స్వామీ! ఇది నీ ప్రసాదం. ఈ శిశువుకి తల్లి, దండ్రీ అన్నీ నీవే అయి మార్గదర్శనం చేయాలి" అంటూ ప్రార్థన చేశారు.

అలా చేయాలని మధ్యగేహులుకి ఎందుకు అనిపించింది?

"కెరియనేరను కెరిగెజల్లివరవపడి దవరంతె కాడిరో, హరియ కరుణ దళాద భాగ్యవ హరి సమర్పణ మాడిబదుకిరో " (నూర్పుడు ఉదయించే ముందరే వెలుగు ప్రసరిస్తుంది - మధ్యతత్త్వం)

అంటే - మధ్యాచార్యులు శైశవదశలో వుండగానే ఈ తత్త్వ ప్రభావాన్ని మధ్యగేహులు దవమాశారు. ఈ రోజు అనంతేశ్వరుడికి సమర్పణ చేసిన ఆ పుత్రరత్నమే ఒక అనర్హ రత్న మయింది

భయపర్థ భూతం

ఒకసారి సంక్రాంతి పండగనాడు అనంతేశ్వరుడి అలయంలో విశేషమైన ఉత్సవం జరిగింది. ఎంత త్వరగా ముగించుకుని వెళ్ళామన్నా చీకటి పడిపోయింది. మధ్యగేహులు తన పరివారంతో కలిసి పాజకకి బయల్దేరారు. దారిలో ఒక అడవిని దాటాల్సివుంది

దాటి అయినా అలవాటైన దారే గదా చీకట్లో కూడా వ్యక్తిగతం అనుకున్నారు. ఆ అడవిలో నుండి దూరం వెళ్ళేసరికి అకస్మాత్తుగా ఆ భూమిలో ఒకరు రక్తం కక్కుమని కింద పడిపోయాడు. అందరికీ తోచిన కారణం ఒక్కటే. అక్కడ భూతం ఏదో వుంది. కానీ భూతం పుట్టి మొదట ఒక్కసార్లుకీ కదా అలా (బాలగ్రహం) జరగాల్సింది! అంతా భయపడగానే మధ్యగేహులు భయంతో తన శిశువును అక్కున చేర్చుకున్నాడు.

అంతలో రక్తం కక్కుకుని పడిపోయిన మనిషిని అపహరించే భూతం నూటాడటం మొదలుపెట్టింది.

"ఎంత ధైర్యం మీకు" ఇది మా ప్రాంతం ఇది మీ నలచరించే సమయం అని తెలిసే వస్తారా? మీ మధ్యలో ఈ చిరంజీవి లేకుండావుంటే మీరెవ్వరూ ప్రాణాలతో విగిలేవారు కాదు ఇతడు సామాన్యుడు కాదు. సాక్షాత్తు లోకేశ్వరుడు. అందుకే మీరు భ్రాతికిపోయారు. " అంటూ ఆ భూతం ప్రకృతిలో కలిసిపోయింది ఆ సంఘటనతో అందరికీ బాలమధ్వుల మహిమ తొలిసారిగా అర్థమయింది.

(ఇప్పటికీ-మధ్వులను ఎవరైతే విగ్రహం రూపంలోగానీ, గ్రంథ రూపంలోగానీ ఇంట్లో వుంచుకుంటారో వారికి ఎలాంటి భూతప్రేతాల వీడవుండదన్నది నిర్ధారిత సత్యం ఈ సంఘటన జరిగిన ప్రాంతం ఉదుపికి దగ్గర సందళి కేపాడిగా ప్రసిద్ధి చెందింది)

అయ్యో! ఉలవలు తినేశాడే

ఒకసారి తల్లి వేదవతి పొరుగిందివారికి పనిలో సాయం చేద్దామని వెళ్లింది వెళ్తువెళ్తు, ఒక గ్లాసు పాలు తన కూతురి చేతికిచ్చి, "తమ్ముడు ఏడిస్తే పట్టాలి సుమా" అని చెప్పి వెళ్లింది.

ఆమె అలా వెళ్లగానే పిల్లవాడు ఏడుపు మొదలుపెట్టాడు అక్క పాలు పట్టింది. అయినా ఏడుపు ఆగలేదు. ఎక్కెక్కి ఏడుస్తున్నాడు ఆకలితోనే ఏడుస్తున్నాడనుకొని, ఇంకా ఏం పెట్టాలా అని అక్క అటూఇటూ ఇల్లంతా గాలించింది. ఒక మూల పశువులకు వేయడం కోసం ఉంచిన ఉడకబెట్టిన ఉలవలు బుట్టలో కనిపించాయి వెంటనే ఆ ఉలవల్ని తమ్ముడికి పెట్టింది. బుట్టెదా తినేశాడు (మింగేశాడు). ఏడుపు ఆపేశాడు.

తల్లి ఇంటికి తిరిగొచ్చేసరికి సాయంత్రం అయిపోయింది. పిల్లాడు ఎలావున్నాడోనని అందోళనగా ఆమె పరుగుపరుగున వచ్చి చూసేసరికి, ఇంట్లో అంతా ప్రశాంతంగా వుండి హమ్మయ్య అనుకుంది. ఆ అనందం ఎంతోసేపు నిలవలేదు. "అమ్మా తమ్ముడు ఏడిస్తే పాలు పట్టాను ఇంకా ఏడుస్తూనే వుంటే ఉడకబెట్టిన ఉలవలు పట్టాను తినేసి చచ్చిపోయాడన్నాడు, చూడు" అంటున్న కూతురి మాటలు వింటూనే వేదవతి హోర్నడిపోయింది అన్నకూడా తినలేని శిశువు ఉలవలు తినటమో? ఎయిసులో పువ్వువారే పూరాయించుకోలేని ఉలవల్ని నా శిశువు తిన్నాడా? నవనాడులూ కూగిపోయాయి కూతురిమీద కేకలేగింది కాని ఆ పిల్లకిం తెలుసు - ఉలవలు అజీర్తి కారకమని

అక్కడ్నుంచి అందోళనతో పిల్లవాడిని ఎత్తుకుంది. పిల్లవాడు అపస్మారక స్థితిలో వున్నాడని ఖంగారు ఖంగారుగా భర్తకి కబురుచేసింది. మధ్యగేహాలు వచ్చారు. విషయం తెలిసి ఆయన వ్యథ చెందాడు 'ఇప్పుడేం చేయగలమా' అనుకున్నారు. 'కంటికి కనుపించని ఆ ధన్వంతరినే ప్రార్థిద్దాం' అనుకుంటూ ఆ పిల్లవాడినలాగే పడుకోబెట్టి ప్రార్థనలు మొదలుపెట్టారు. ఈ సంగతంతా తెలిసి క్రమంగా ఊరిలో జనం అంతా అక్కడకొచ్చి ప్రార్థనలో పాల్గొన్నారు. వాళ్లందరికీ ప్రేమపాత్రుడు ఆ చిరంజీవి... కానీ క్రమంగా ఆ పిల్లవాడు కళ్లు తెరిచాడు. నవ్వుతున్నాడు... ఆడుతున్నాడు... కేరింతలు కొడుతున్నాడు. "ఏదాదైనా నిండని శిశువు ఉలవలు తిని జీర్ణించుకోవటమా! ఇతనేమన్నా భీమ సేనుడా?" అనుకుంటూ అందరూ సంప్రమాశ్చర్యాలలో మునిగిపోయారు.

వృషభం వెనుక దేవ వృషభం

వాసుదేవుడికి ఏదాది నిండింది. ఒకరోజు ఉదయం నుంచి అకస్మాత్తుగా వాసుదేవుడు కనిపించకుండా పోయాడు.

ఎక్కడ? ఎక్కడ మా చిన్నారి? ఎక్కడ మా వాసుదేవుడు? ఏమయ్యాడు? ఎటు వెళ్ళాడు? - అనుకుంటూ తల్లిదండ్రులు అదుర్దాగా ఇల్లంతా వెతికారు.

ఇంటి అవరణ అంతా వెతికారు.

ఇరుగుపొరుగు ఇళ్లల్లో వెతికారు.

భయం, బింగ వెంటాడుతుంటే, బావుల్లో, చెరువుల్లో కూడా గాలించారు. అందోళన పెరిగిపోయింది. ఏదాది వయసు కుర్రాడు తప్పిపోవటమా?

ఈ వార్త ఊరంతా వ్యాపించింది. వాసుదేవుడంటే అందరికీ ముద్దే కనుక ప్రతి ఒక్కరూ ఆత్రుతగా వీధివీధి వెదికారు.

మధ్యాహ్నం సమయం దాటింది. పిల్లవాడి అచూకీ తెలియలేదు. ఆ తల్లిదండ్రులు డు-ఖంలో మునిగిపోయారు గ్రామస్థులంతా చేరి ఓదార్పు మాటలు చెబుతున్నారు. అంతలో అటుగా వెళ్తున్న ఒక పరదేశీ ఈ హడావుడి చూసి, విషయం ఏమిటని అరా టీశాడు. గ్రామస్థులు చెప్పిన విషయం విని "అరే, నేను ఊళ్లోకి వచ్చేముందు ఒక ఎడ్డు తోక పట్టుకుని మీరు చెప్పిన వయసుకల కుర్రాడు ఆ కొండ మీదికి వెళ్లటం చూశానే" అన్నాడు. అతని మాటలు ఎవరికీ సమ్మతకరం కాలేదు. ఏదాది వయసు పిల్లవాడు ఎడ్డు తోక పట్టుకొని కొండవెక్కటమా? అనింధవం

మధ్యగేహుని ఇంట్లో పొలంలో పనిచేసే ఎద్దు వున్నాయి ఒక ఎద్దు అడవిలో మేతకి ఉదయాన్నే వెళ్ళటం రోజూ జరిగేదే అయితే ఎద్దు తోక పట్టుకుని పసివాడు వెళ్తాడా?

“ఊహు” అనుకున్నారు. మళ్ళీ దుఃఖం పొంగుకొస్తోంది. రోదిస్తున్న ఆ తల్లిదండ్రుల్ని ఓదార్చటం ఎవరివల్లా కాలేదు. అలా సూర్యాస్తమయం అయింది. చీకటి పడుతోంది

అంతలో పొద్దున్నే అడవికి వెళ్లిన ఎద్దు ఇంటికి తిరిగొచ్చింది. అందరూ అప్పుడు తంత్రమంతో గమనించారు ఆ ఎద్దు తోక పట్టుకుని వెనకాల ఏడాది పయసున్న వాసుదేవుడు వస్తున్నాడు!!

అంతా చేష్టలుడిగి చూస్తూ వుండిపోయారు. ఆ తల్లిదండ్రులకి ఒక్కసారిగా నిశీలో సూర్యోదయం అయినంత - దర్శిద్రుడికి చింతామణి దొరికినంత - జిజ్ఞాసువుకి తత్వ సాక్షాత్కారం అయినంత ఆనంద పరవశం కలిగింది కన్నీటి బాష్పాలల్లా ఆనంద బాష్పాలయ్యాయి.

(పాజకక్షేత్రం నుంచి ఆగ్నేయ దిక్కునున్న ఒక కొండమీద వాసుదేవుని చిన్నచిన్న పాదాలముద్రలు, ఆ వృషభం పాదాల గుర్తులు ఇప్పటికీ కనిపిస్తాయి).

చింతపెక్కలతో తీరిన ఋణం

ఒకరోజు వాసుదేవుడు సోదీపిల్లలతో అటలు ముగించుకుని ఇంటికి చేరాడు అమ్మ పిలిచి, “మీ నాన్నగారిని భోజనానికి రమ్మను” అని చెప్పింది.

తండ్రి దగ్గరకెళ్లాడు. అమ్మ రమ్మంటోందని చెప్పాడు. మధ్యగేహుడికి తెలుసు. భోజనానికి ఎళ్లాని కాని తమకి ఎద్దు అమ్మినవాడు వచ్చి కూర్చున్నాడు. అతనికి బాకీ ఇంకా తీరలేదు. అతన్ని వదిలి ఇంట్లోకివెళ్లి భోజనం చేయలేదు. ఋణం తీర్చకుండా భోజనం చేయటానికి అతని తత్వం అంగీకరించలేదు. ఋణం తీర్చకుండా తినటానికి శాస్త్రం కూడా సమ్మతించదు.

అందుకే కొడుకుతో అన్నాడు . “బాబూ! మనకి ఎద్దుని అమ్మినవారు వచ్చి కూర్చున్నారు వారికి బాకీ చెల్లించడానికి తగినంత ధనం నా దగ్గరలేదు. నేనెప్పుడు భోజనానికి రాను సుమ్మ ఎట్లి తినేసేయ్”

“ఓ అలాగా!” అన్నాడు చిన్నారి వాసుదేవుడు ఎంటనే ఆ వచ్చిన వ్యాపారిని తమ ముట్టి ఆచరణలోని చింతచెట్టు దగ్గరకి పిలుచుకుపోతాడు ముద్దుగా వున్నాడని పిల్లవాడి

అంటు అతను నెళ్లాడు. వాసుదేవుడు ఆ చెట్టు మొదట్లోంచి దోసిలినిండా చింతగింజలు తీసి ఆ వ్యాపారి చేతుల్లో పోసి "తీసుకోండి మీ బాకీ" అన్నాడు.

అశ్చర్యం!

ఆ వ్యాపారికి ఆ చింతగింజలు కాసుల్లాగా కనిపించాయి. ఆ 'ధనం'తో "బాకీ తీరిపోయింది స్వామీ" అంటూ అతను వెళ్లిపోయాడు. మధ్యగేహుడు సంభ్రమంలో మునిగిపోయాడు.

(పాజకక్షేత్రంలో శ్రీవాసుదేవ శీర్షానికి వాయవ్యంలో వున్న ఒక పురాతన చింతచెట్టు అదే చింత చెట్టుగా ప్రసిద్ధిచెందింది.)

కాని ఋణం ఋణమే. దేవఋణం, ఋషి ఋణం, పితృ ఋణం, భూత ఋణం, మనుష్య ఋణం అనే ఐదు ఋణాలను తీర్చటం కోసం మనిషి దేవయజ్ఞం, ఋషియజ్ఞం, పితృయజ్ఞం, భూతయజ్ఞం, మనుష్యయజ్ఞం అనే పంచ మహా యజ్ఞాలను ఆచరించాలని శాస్త్రం చెబుతోంది. అలాచేయకుండా భోజనం చేయటం మహాపాపం అంటారు.

మధ్యగేహుడు తన కొడుకు చేసిన చింతపిక్కల చెల్లింపుని కుర్రచెష్టగా తీసుకుని, తరువాత రోజుల్లో చాలా శ్రమించి, డబ్బు కూడబెట్టి తీసుకెళ్లి ఆ వ్యాపారికి చెల్లించబోయాడు. అతను "అదేమిదీ! మీ బాకీని మీ అబ్బాయి ఆ రోజు చెల్లించేశాడు గదా?" అన్నాడు.



మధ్యలు డబ్బుకు ఐదులుగా చింతగింజలు ఇచ్చిన చింతచెట్టు

భట్టు సిగ్గుపడిపోయాడు. తన కొడుకు ఇచ్చింది చింతపిక్కలేగదా! ఇతను ధనం అంటాడేమిదీ? ఆ వ్యాపారి తీరిపోయిన బాకీ నిమిత్తం మళ్ళీ సొమ్ము తీసుకోనని ఖచ్చితంగా చెప్పాడు. భట్టుకి ఋణపరిమోచనం జరిగిపోయింది తొలగించినవాడు వాసుదేవుడు.

పల్లవారి ఇంటినుంచి గుడికి

నియూరు అనేది మధ్యమాల బంధువుల ఊరు. అక్కడ ఒక పెళ్లి జరుగుతోంది. ఆ పెళ్లికి భట్టు దంపతులు తమ చిరంజీవితో కలసి వెళ్లారు. వివాహమంటపంలో అందరూ పెళ్లి వేడుక చూడటంలో నిమగ్నమై ఉన్న సమయంలో వాసుదేవుడు మెల్లగా నడుచుకుంటూ ఎటో వెళ్లిపోయాడు.

కొంత సమయం తర్వాత వాసుదేవుడు కనిపించటం లేదని భట్టు దంపతులు గుర్తించారు. ఈ సారి వాళ్లు ఏమాత్రం ఆలస్యం చేయకుండా ఇంట్లోనూ, బయటా మొత్తమంతా గాలించటం మొదలుపెట్టారు. ఏదాది వయస్సున్నప్పుడే అదవంతా తిరిగొచ్చిన వాసుదేవుడు ఇప్పుడు మూడేళ్ల వయస్సులో ఎంత దూరం పోయాడో! పటు పోయాడో! ఆ కొత్త ఊళ్లో ఇంటా బయటా ఎంత గాలించినా ప్రయోజనం లేకపోయింది. భట్టు కంగారు కంగారుగా ఊరంతా వెతుకుతూ దారిలో కనబడినవారందరినీ “మా పిల్లవాడు కనపడ్డాడా?” అంటూ ఆశ్రుతగా అడగసాగాడు. కొంతమంది ఎదురొస్తున్నవాళ్ళు మాత్రం “ఒక చిన్న పిల్లాడ్ని చూశాం! ఇంత చిన్నవయస్సులో ఒంటరిగా వెళుతున్నావేంటయ్యా అని అడిగాం. దానికతను చిరునవ్వు నవ్వి ఉరుకున్నాడు” అన్నారు.

భట్టుకి ఆదుర్దా పెరిగిపోయింది. ఆ బాటసారులు ఇచ్చిన అచూకీ ప్రకారం వెతుక్కుంటూ, వెతుక్కుంటూ ఉడుపి దాకా వెళ్లిపోయాడు. అక్కడ వాసుదేవుడు అనంతేశ్వరుడికి సాష్టాంగ ప్రణామం చేస్తూ తండ్రికి కనిపించాడు. భట్టు నిర్భంతపోయాడు. ఎక్కడ నియూరు? ఎక్కడ అనంతాసనం?

మొత్తం దూరం రెండు యోజనాలు దారిలో కుటఊరు, తాళ్లపాడె దాటారి కొడుకును చూసిన వెంటనే భట్టు కళ్లల్లో ఆనందం పొంగుకొచ్చింది “బుడ్డీ, ఇంత దూరం నువ్వెలావచ్చావయ్యా” అని అడిగాడు.

దానికి వాసుదేవుడు చిరునవ్వు చిందిస్తూ చెప్పాడు “తండ్రి! నేను ఒక్కణ్ణి రాబోదు నాకు తోడుగా దేవుడు పేదో ఒక రూపంలో వస్తూనే ఉన్నాడు”

ఇలా వాసుదేవుడు తరచుగా ఇల్లు విడిచి వెళ్లిపోవడం జరుగుతూనే ఉంది. దాంతో భట్టు దంపతులు ఎప్పుడూ “భగవంతుడా! ఎరిగిరి ప్రాంతాలన్నీ భూతప్రేతలతో నిండిన భయంకరమైన అడవి. ఈ చిరంజీవినీ మాకు ప్రసాదించి నన్నీ ఒకరికీ ఎలాంటి అపాయం కలగకుండా కాపాడాటి స్వామీ” అంటూ భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తుంటేవారు.

భట్టు దంపతులు ఒక శుభ ముహూర్తాన వాసుదేవుడికి అక్షరాభ్యాసం చేయించారు. శాస్త్రోక్తంగా పూజలు చేసి, పెద్ద టండ రాయి మీద కొన్ని అక్షరాలు రాసి దిద్దించారు. రెండవ రోజు మళ్ళా మొదటిరోజు రాసిన అక్షరాలనే అదే క్రమంలో రాసి దిద్దమని చెప్పారు. వాసుదేవుడు ఒక నవ్వు నవ్వి "అప్పా, రాసిన అక్షరాలనే మళ్ళీ మళ్ళీ ఎందుకు రాయుస్తున్నారు, అవన్నీ నాకు ఇదివరకే వచ్చాయికదా!" అని రాసి చూపించాడు.

అప్పటికి తండ్రికి మనోవికాసం కలిగింది. 'ఈ పిల్లవాడు ప్రతిభా సాగరుడు, ఇతడిమీద ప్రజల దుష్ట దృష్టి పడటం మంచిదికాదు' అని భావించి అప్పటినుంచి అతని చేత ఏకాంత ప్రదేశంలో అభ్యాసం చేయించడం మొదలుపెట్టాడు.

శివభట్టు పరాజయం

ఒకసారి నేయంహక్కిలోని బంధువుల గృహంలో ఒక ఉత్సవానికి వెళ్తు, వేదికపై తన కుమారుణ్ణి కూడా ఎంటతీసుకువెళ్లింది. అప్పటికి ఆ వివాహోత్సవంలో జ్ఞానకార్యం జరుగుతోంది. ప్రతిరోజూ శ్రవణాదులు చేయాలన్నదే శాస్త్ర విధి. వివాహం సందర్భంలో కూడా వేదికపై ఆ విధిని పాటించింది. ప్రవచనం వినడం కోసమని అక్కడే కూర్చుంది అని. తొడమీద వాసుదేవుడు కూర్చున్నాడు.

ఆ కాలంలో బాగా ప్రసిద్ధి చెందిన పౌరాణికుల్లో శివభట్టు ఒకడు. అతడు మదినాలు పూజకు వచ్చాడు. అతని ముట్టా అపార లంఖణలో శ్రోతల దృబ్బిముంటే తన పీఠానికి ఈ పద్ధతి శివభట్టు కూడా శివభట్టును వచ్చేటట్లు ప్రయత్నం చేసేవాడు. కానీ వాసుదేవుడు



శ్రీ మధ్వాచార్యులవారికి అక్షరాభ్యాసం చేసిన శిలాఫలకం, పాణకక్షేత్రం

దాన్ని సహించలేకపోయాడు కూర్చున్నచోటనుంచి నాసుదేవుడు మాట్లాడుతూ
 ౬! పొరాణీకుడా! నువ్వు చెప్పే అర్థం వ్యాసుడు తుకుడు పరిచి దివ్యాత్ములకు
 సమ్యకంకాదు"

చూద్దానికి చిన్న పిల్లవాడులా ఉన్నాడుకానీ, అతని వాక్కు సింహగర్జనలా ఉంది.
 శ్రోతలంతా ఆ శబ్దంవచ్చిన దిక్కుకు చూశారు శివభట్టు కంగారుపడిపోయి జవాబు
 చెప్పటానికి తటపటాయించాడు ప్రజలందరికీ అర్థమయ్యింది - అతనికి సరైన అర్థం
 తెలియదని. అప్పుడు అంతా కలసి ఆ మూడేళ్ల వాసుదేవుణ్ణి మురిపెంగా అడిగారు
 "నువ్వయినా సరైన అర్థం చెప్పు నాయనా!" అని.

ఆ చిరంజీవి ఆ ప్రకరణ యొక్క సరైన అర్థాన్ని విష్ణుసర్వోత్తమత్వానికి అడ్డులేకుండా
 వివరించాడు. శివభట్టుకి పరాభవమయ్యింది అది వాసుదేవుని మొదటి ప్రవచనమైంది
 అప్పటినుంచి వాసుదేవుడి ప్రవచనాలు పరంపరగా సాగుతూవచ్చాయి. ప్రవచనమనేది
 ప్రామాణికంగా ఉన్నప్పుడు మాత్రమే దాన్ని గౌరవించాలి. ప్రామాణికంగా లేదంటే దాన్ని
 ప్రతిఘటించకపోవటం అపచారం. మొత్తంమీద వాసుదేవుణ్ణి తన వెంటబట్టుకుని వెళ్లడం
 వల్ల తప్పు ప్రవచనాలు వినే దుస్థితినుంచి వేదవతి తప్పించుకుంది.

ఇందికొచ్చాక వాసుదేవుడు తండ్రికి జరిగింది చెప్పాడు. "తండ్రి! నువ్వే చెప్పు
 ఎవరి వాదన సరైంది. నాదా, శివభట్టుదా?" అని ప్రశ్నించాడు. భట్టు అవాక్యయ్యారు

ఎంత వయస్సున్న కొడుకు ఏ స్థాయిలో మాట్లాడున్నాడు?

అతని ప్రతిభని ఎలా కొలవాలి?

తనకే జటిలంగా కనిపించే ఆ పురాణ ప్రసంగాన్ని తన కొడుకు మనస్సుకు
 హత్తుకునేటట్లు వివరించాడే! ఇతను కూడా ప్రవచనాచార్యుడేనా? "అయివుండవచ్చు"
 అనుకున్నారు భట్టు "ఇదంతా భగవంతుని దయ" అనుకుంటూ భట్టు తన కొడుకుని
 దగ్గరకు తీసుకుని "నాయనా నువ్వు చెప్పిందే సరైంది" అన్నారు.

రికరెక్టర్ కుర్చీ

ఒకప్పుడు మధ్యగ్రామం పురాణప్రవచనం చేస్తున్నారు అందులో భాగంగా రికరెక్టర్
 స్థానం గురించి చెప్పా పురాణ శ్రోతలను పేదమరిపించే వున్నారు. ఆ శ్రోతలలో వాసుదేవుడు
 కూడా ఉన్నాడు తండ్రి అనేక వ్యక్తుల పేర్లు వివరించి చెప్పంటే, శ్రోతలంతా
 సంతోషాశ్చర్యాలతో ముగిసేపోయారు

అంతలో వాసుదేవుడు లేచి “నాన్నగారూ! మీరా శ్లోకాలకి మరోసారి అర్థం చెప్పండి” అని కోరాడు. తండ్రి చెప్పారు. వాసుదేవుడు “నాన్నగారు, ఈసారి కూడా మీరు ఈ మూల శ్లోకంలో ఉన్న ‘లికుచ’ శబ్దానికి మాత్రం అర్థం చెప్పలేదు” అన్నాడు. మిగతా శ్లోతలంతా విస్మయం చెందారు. నిజానికి ‘లికుచ’ అంటే ఏమిటో మధ్యగేహుడుకి కూడా తెలియదు. అలాగని దానికి తప్పు అర్థం చెప్పి ప్రయత్నం ఆయన చేయలేదు. శివభట్టు చేసింది విరుద్ధోక్తి. మధ్యగేహుడు చేసింది అనుక్తి. విరుద్ధోక్తి అనర్థకరమైంది. అనుక్తి అజ్ఞానద్యోతకం మాత్రమే. ఏమైనా వాసుదేవుడు మాత్రం ఈ అనుక్తి కూడా ఒప్పుకోలేదు.

భట్టు జవాబు చెప్పకుండా మిన్నకుండిపోయారు. అప్పుడు శ్లోతలు “వాసుదేవా! ఆ అర్థం నీకు తెలుసా?” అని అడిగారు.

“తెలుసు. ‘లికుచ’ అంటే అడవి పసస అని అర్థం” అని చెప్పి కూర్చున్నాడు. భట్టుతో సహా శ్లోతలంతా దిగ్భ్రాంతి చెందారు. “ఇతడు పూర్ణప్రజ్ఞుడు సచ్చాస్త్రాన్ని సమగ్రంగా తెలిసినవాడు. తండ్రికి మించిన తనయుడవుతాడు సుమా!” అని పొగిడారు. ఇది తండ్రికి అవమానకరమైన విషయమా? కాదు. నిజానికి కొడుకు తనకన్నా ప్రతిభాశాలి కావటమన్నది ప్రతి తండ్రి గర్వించే విషయమే! అందులో అవమానమేమున్నది? పైగా అక్కడున్న పురజనులెవ్వరూ భట్టుని తప్పు పట్టలేదు కూడా! అసలు ‘లికుచ’ అన్న పదానికి అర్థం చెప్పకపోవటం పెద్ద అపచారమేమీ కాదు. కాని వాసుదేవుడు ఎందుకంత జిజ్ఞాస చూపించాడు అన్నది ప్రశ్న.

(ఈ ప్రశ్నకి జవాబు తరువాత కాలంలో బయటపడింది. మధ్వాచార్యుల ముఖ్య శిష్యులలో ఒకరు త్రివిక్రమ పండితులు. వారు వాయుస్తుతిని రచించారు. ఆయన కొడుకు నారాయణ పండితాచార్యులు ‘సుమధ్వ విజయా’న్ని రచించారు. ఆ తండ్రి కొడుకుల వంశమే ‘లికుచ’ వంశం అందుకే వాసుదేవుడికి ఆ ‘లికుచ’ శబ్దం మీద ప్రీతి, దాని అర్థం వివరించకుండా విడిచిపెట్టినందుకు తండ్రి ప్రవచనం పట్ల అప్రీతి.)

పాలు పెరుగుల మీద బండరాళ్ళు

ఒకసారి తల్లి వేదవతి ఏదో పనిమీద బయటకి వెళ్తూ పాలు పెరుగు గిన్నెలను పిట్టలు, ఎలుకలు మూతిపెట్టి పాడు చేయకుండా చూస్తూండమని నాలుగేళ్ళ కొడుక్కి చెప్పి వెళ్ళింది. వాసుదేవుడు ఆ పక్కనే వరండాలో ఆడుకొంటున్నాడు.

కొన్నెటికి వేదవతి తిరిగి వచ్చేసరికి ఆ గిన్నెలు కనిబడలేదు. అక్కడే పెద్ద పెద్ద బండరాళ్ళన్నాయి. బయట ఆడుకుంటున్న వాసుదేవుణ్ణి “పాలు పెరుగు పాత్రలు

ఏమయ్యాయి?" అని తల్లి అడిగింది. వాసుదేవుడు అక్కడ్నుంచీ గట్టిగా అడుస్తూ చెప్పాడు "పిల్లలు, ఎలుకలు మూతలు తోసేయకుండా ఆ గిన్నెల మీద నేనే బండరాళ్ళు పెట్టాను. వాటి కింద పాత్రలున్నాయి, చూసుకో!"

వేదవతి దిగ్భ్రాంతి చెందింది "నాలుగేళ్ళ కుర్రాడేమిటి? నలుగురైదుగురు కూడా మాయలేని పెద్ద పెద్ద బండరాళ్ళని బయటనుంచి మోసుకొచ్చి గిన్నెల మూతల మీద పెట్టడమేమిటి? వీడేమైనా భీమసేనుడా?"

.ఇలా వాసుదేవుడు చేసే లీలలు క్రమంగా పెరిగిపోతూ వచ్చాయి

అతను ఏం చేసినా ప్రతి పనిలోనూ ఒక కొత్తదనం కనిపిస్తోంది

ఒక వింత కనిపిస్తోంది.

ఒక రీతి తోస్తోంది.

పిల్లలు అడుకునే అటల్లో కూడా వాసుదేవుడి సృజనాత్మకత విభిన్నంగా ఉంటోంది. క్రమంగా ఆ గ్రామ ప్రజల్లో 'ఇతను సామాన్యులైన పిల్లవాడు కాదు' అన్న భావం బలపడసాగింది.

సామాన్యుడు కాకపోతే ఎవరు?

ఈ ప్రశ్నకి సమాధానానికి కొన్ని సంవత్సరాలు వినక్కి వెళ్ళాలి. ఒకసారి సంక్రమణోత్సవ కాలంలో అనంతేశ్వరుని గుడి ముందు ఒక గ్రామస్థుడికి పూనకం వచ్చింది. దేవత ఆవహించింది. అతడు గుడిముందున్న ఎత్తైన రాతి స్తంభం మీదకెక్కి పెద్దగా మాట్లాడసాగాడు. ఆ రోజు అతనిద్వారా అమ్మవారు పలికిన మాటలు "ఈ ప్రపంచానికి మేలు చేసే వ్యక్తి కొద్దికాలంలో ఈ పరిసరాల్లోనే అవతరిస్తాడు" అని

(వాసుదేవుడు పాలు పెరుగుల మీద మూతపెట్టిన బండరాళ్ళు ఇప్పటికీ పాజక క్షేత్రంలో అతను అవతరించిన ఇందిలో కనిపిస్తాయి.)

వాసుదేవ తీర్థం

క్రమంగా పరశురాముడు నిర్మించిన పరశుతీర్థంలో, ధనుస్వీర్థంలో, బాణతీర్థంలో, గదాతీర్థంలో స్నానం చేయటం వాసుదేవుడికి నిత్యకృత్యం అయిపోయింది. వర్షాకాలంకానీ, శీతాకాలంకానీ, పెనుతుఫానురానీ ఆ నాలుగు తీర్థాల్లో స్నానం చేయటం మాత్రం చూసేవాడుకాదు. వయసు వస్తున్నకొద్దీ ఒంటరిగానే ఆ తీర్థాలకువెళ్ళి స్నానం చేస్తూ వచ్చేవాడు. తల్లకి చాలా బెంగగా ఉండేది



మహానీలం



మహానీలం



మహానీలం



మహానీలం

"వాసుదేవా! ఇప్పుడు ఒంటరిగా అలతదూరం కష్టమే చేసేగావడం నాకు చాలా అందోళన కలిగిస్తోందయ్యా! అంటూ ఆ తల్లి రోజూ అంటూనే ఉండేది. అలాగే ఆ వాసుదేవుడు అనే ఎరిచేస్తుండేవాడు ఒకరోజు పెన్నె గారే కొడుకు, ఒంటరిగా ఉన్నాయికూడదని తల్లి ఎట్టుబట్టికూర్చుంది. అప్పుడు వాసుదేవుడు చేతిలో ఉన్న రాయిని ఇదికి ఈశాన్యదిక్కుగా విసిరాడు. ఆ రాయి ఎక్కడ పడిందో అక్కడ ఒక్కసారిగా నీల వీలి, నిర్మలమైన జలం ఉబికిరావటం ఆరంభించింది. ఊరుఊరంతా ఆ జలం చూసి దిగ్భ్రాంతి చెందారు. క్రమంగా ఆ జల ఒక తీర్థంగా అవిర్భవించింది. అదే వాసుదేవతీర్థం.



వాసుదేవతీర్థం

అప్పుడు వాసుదేవుడు తల్లితో అన్నాడు. "అమ్మా! ఇక నువ్వు బెంగ పడనక్కర్లేదు రోజూ నేను ఈ తీర్థంలోనే స్నానం చేస్తాను" అప్పటికిగానీ ఆ తల్లికి వాసుదేవునిలోని అపూర్వశక్తి తెలిసిరాలేదు. తెలిసిన తరువాత చాలా విచారించింది. తొందరపడి కొడుకుని ఆ తీర్థానికి వెళ్ళవద్దన్నానే అని బాధపడింది. అది చూసి వాసుదేవుడు "అమ్మా! విచారించవద్దమ్మా. ఆ నాలుగుతీర్థాల సన్నిధానం ఈ తీర్థంలో ఉంది. ఇందులో స్నానం చేస్తే అక్కే తీర్థాల స్వాస్థ్యం లభిస్తుంది" అన్నాడు.

కొడుకు శక్తితో తెలుసుకుందికానీ ఆ తల్లికి ఈ నాలుగు తీర్థాల సన్నిధానం పడమరలో నందేహం తీరలేదు. తల్లి మనసుని గ్రహించిన వాసుదేవుడు ఒక

మరిచెట్టుమొక్కను తలకిందులుగా నాటి ఇది సరిగా చిగురు మొలిస్తే, ఈ తీర్థంలో ఆ నాలుగుతీర్థాల సన్నిధానం ఉన్నట్లే చెప్పవచ్చునన్నాడు. అలా చెప్పినంత మాత్రాన తల్లికి సందేహం తీరుతుందా! అప్పటికప్పుడు వాసుదేవుడు అది చిగురించడాన్ని తల్లికి చూపించాడు. అదే భవ్యవృక్షం అయింది. తల్లికి సందేహానివృత్తి అయింది.

బ్రహ్మోపదేశం

అసాధారణ ప్రతిభను చూపిస్తున్న వాసుదేవుడికి ఉపనయన యోగ్య వయస్సు రావటంతో ఈ సంస్కారాన్ని త్వరగా పూర్తిచేయాలని తండ్రి మధ్యగేహుడు ఆరాటపడ్డాడు.

ఉపనయనం అయితేకానీ ద్విజుడు కాలేదు. జన్మనిచ్చిన తల్లికన్నా, జ్ఞానాన్నిచ్చే గాయత్రికే ప్రాధాన్యం ఎక్కువ. గాయత్రి మంత్రోపదేశం పొందడమంటే సకల వేదాలను అధ్యయనం చేయటానికి అర్హత పొందినట్లే. ఆ సంస్కారం జరగనంతవరకూ బ్రాహ్మణ్యమూ లేదూ, జపతపాలూ లేవూ, జ్ఞానమూ లేదు. పిల్లల ఆరోగ్యలోపాల్ని, జాతక దోషాల్ని పరిహరించే అపూర్వశక్తి కూడా ఉపనయన సంస్కారానికి ఉంది. వ్రతనిత్యం సంధ్యావందనంలో సూర్యుడికి అర్ఘ్యమివ్వటం వల్ల అయుష్షు, ఆరోగ్యం, ఐశ్వర్యం వృద్ధి చెందుతాయి. అమాయకుల్ని కూడా తెలివిగలవారుగా వికసింపజేసే శక్తి గాయత్రి మంత్రానికుంది.

వాసుదేవుడి ఉపనయనానికి శుభముహూర్తం నిర్ణయించారు బంధువులందరీ పిలిచారు. వేదవేదాంగ పండితుల్ని ఆహ్వానించారు. అత్యంత శాస్త్రోక్తంగా ఉపనయన సంస్కారం చేసి ఆ తల్లితండ్రులు కృతకృత్యులయ్యారు. ఉపనయనం జరిగిన నాటినుంచీ ప్రతినిత్యం త్రికాలసంధ్యలో గాయత్రి జపం, అగ్నికార్యం చేసి తీరాలి. ఇది ద్విజుడి ముఖ్య కర్తవ్యం. అతి చిన్నవయసులో విద్వాంసులు కూడా నేర్వలేనంత సునాయాసంగా తీర్థంగా వాసుదేవుడు వీటిని సాధన చేయసాగాడు.

హతుడైన మణిమంతుడు

ఒకరోజు ఇంట్లో వంట పూర్తయ్యింది.

భోగం చేయడానికి సేవేర్లు పెట్టారు. భోక్తవేసు పూర్తిచేసుకున్నారు. విస్తరాకు వేసి బోగం పడ్డ. కూడా చేసింది. తీరా పడ్డంతే సముయానికి వాసుదేవుడు కనబడలేదు. తల్లి "నా ముగ్ధ వాసుదేవో ఎక్కడున్నావు" త్వరగా భోజనానికి రా, నాయనా!" అని పిలిచేసింది. ఆ సమయానికి వాసుదేవుడు ఇంట్లో లేదు. ఇంటికి దూరంగా విమానగిరి

మీదనున్న దురాచేవి గుడిలో ఉన్నాడు అంత దూరంలో ఉన్నా తల్లి తీక అతని శ్రవణేంద్రియాల్లోకి చేచ్చుకుపోయింది

అంటే అతను దూరశ్రవణాది సిద్ధుల్ని పొందిన వాయుదేవుడా? తల్లి పిలుపుపేరే వాసుదేవుడు విమానగిరి నుంచి ఒక్క అంగలో ఇంటికి చేరుకున్నాడు. హనుమంతుడు సముద్రాన్ని లంఘించినట్లే లంఘించాడు.

అప్పుడు ఒక సంఘటన జరిగింది.

ఆ విమానగిరి దగ్గరే ఒక కాలసర్పం ఒక్కసారిగా పడగవిప్పి తోక మీద లేచింది వాసుదేవుడు ఇంటికి వెళ్లాలని అడుగువేయగానే కాటు వేయబోయింది. కాని వాసుదేవుడి రెండో అడుగు ఆ పడగమీదే పడింది. అంతే గరుడపాదం కింద నలిగిపోయిన సర్పరాజులా ఆ కాలసర్పం యమపురికి చేరుకుంది. (వాసుదేవుడి పాదఘట్టనకు పగిలిన ఇంద ఇప్పటికీ విమానగిరి దగ్గర కుర్మాలు గ్రామంలో కనిపిస్తుంది) తర్వాత కాలంలో ఈ స్థలంలో వారిరాజస్వామి ఒక మధ్వాచార్య విగ్రహప్రతిష్ఠ చేసి గుడి కట్టించారు మధ్వాచార్య చిహ్నాలు ఇప్పటికీ చూడవచ్చు.



శ్రీ మధ్వాచార్యులవారు మణిమలత సర్పాన్ని సంహరించిన పాదముద్ర. పాదచిహ్నాల

ఒకసారి వాసుదేవుడు చేతిలో ఒక దండం ఎట్టుకుని తిరిగిటాన్ని తొడిగమనించి, అడిగారు "వాసుదేవా! పమిడి దండం?"

వాసుదేవుడు తడుముకోకుండా, "తండ్రీ, నీను వైష్ణవమతాన్ని ప్రతిష్ఠాపిస్తాను" అన్నాడు.

తండ్రి నవ్వాడు. "నాయనా, ఇది కలియుగం. అధర్మం తాండవం చేసే ఈ యుగంలో దేవుడి గురించి నువ్వు చెప్పే మాటలు వినేదెవరు? నీ చేతిలోని ఆ ఎందుకర్ర చిగురించటం ఎంత అసాధ్యమో ఇదీ అంతే..."

తండ్రి మాటలకు వాసుదేవుడు మారుమాట్లాడకుండా తన చేతిలో కర్రని ఇంటిముందు గొయ్యితీసి పాతిపెట్టాడు. దానిమీద నీళ్లు చల్లాడు. కుర్రాడి చేష్టలు చూసి తండ్రి నవ్వుకున్నారు.

విచిత్రం!

కొన్ని రోజులకి ఆ ఎందుకర్ర చిగురించడం ప్రారంభించింది. క్రమంగా కొమ్మలు, రెమ్మలు వేసి పెరగసాగింది. మధ్యగేహుడికి నిర్ధారణ అవుతోంది కొడుకు సాధారణ మానవుడుకాదు. . ఒక కాల సర్పం వచ్చి ఆ చెట్టుని కాటు వేసింది. విషసర్పం కాటువేస్తే ఆ చెట్టు చూడిపోవాలి కదా! కాని ఆ చెట్టు ఇంకా ఇంకా చిగుర్చింది. పెద్ద వృక్షమయింది. ఈ యుగంలో వైష్ణవ సిద్ధాంత ప్రకాశానికి సంకేతంగా నిలిచింది.

గురుకుల వాసం

ఉపనయనం జరిగాక గురుకులంలో వుండి విద్యాభ్యాసం చేయటం అప్పటి సంప్రదాయం గురుకులవాసంలో వుండి వేదాధ్యయనం చేయాలంటే ఉపనయనం జరిగితేనే ఆ యోగ్యత లభిస్తుంది.

తోటంతెల్లాయిల గురుకులవాసం ఆ ప్రాంతంలో చాలా ప్రసిద్ధి చెందింది. అక్కడ చాలామంది విద్యార్థులు వుంటారు. ఆ గురుకులంలో వాసుదేవుణ్ణి చేర్చాడు మధ్యగేహుడు.

గురుకులవాసంలో దినచర్య చాలా క్రమశిక్షణా భరితంగా వుంటుంది. త్రికాలసంధ్యలు ఆచరించాలి. గురువులు నేర్పే పాఠాలు విని, అర్థంచేసుకుని వల్లె వేయాలి. ఆటపిడుపుగా ఆటపాటలు క్రీడల్లో పాల్గొనాలి.

క్రమంగా వాసుదేవుడు గురువుల ముందుకూర్చుని పాఠాలు అభ్యసించడం కన్నా ఆటపాటల్లో వాలోనటమే ఎక్కువైపోయింది అన్నిరకాల ఆటల్లోనూ, క్రీడల్లోనూ వాసుదేవుడు అతి చురుగ్గా పాల్గొంటూ ప్రథముడుగా నిలుస్తూ వచ్చాడు. కుస్తీలు, బరువులు ఎత్తడం, గురి చూసికొట్టడం, ఈతకొట్టడం. వగైరా ఏ ఆట తీసుకున్నా, ఏ క్రీడ తీసుకున్నా.

వాసుదేవుడిదే అగ్రస్థానం. వాసుదేవుడి శక్తి సహనం, బలం చూసి అందరూ అతన్ని భీముడు, భీముడు" అనటం ప్రారంభించారు.

మహాభారతంలో భీముడు శిశువుగా పున్నప్పుడు అతని చేయి తగిలి శతశృంగ పర్వతం నూరు ముక్కలయింది. తల్లి కుంతి ద్విగ్రాంతి చెందింది. కాని వాసుదేవుడి వరప్రసాదుడు కనుక భీముడిశక్తి అనంతమైనదని ఆమెకు అర్థమయింది. ఈ వాసుదేవుడు కూడా నాలుగేళ్ళ వయసులో పాలు పెరుగు గిన్నెలమీద పెద్ద బండరాళ్ళను సునాయాసంగా ఎత్తిపెట్టడంటే ఇప్పుడు సహృదయులు (ఆటపాటల్లో అతని శక్తిసామర్థ్యాలు చూశాక) "భీముడు, భీముడు" అని పెరివడంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది?

చెందాటయే కందుకస్తుతి

రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ వాసుదేవుడి ఆటపాటల్లో భగవంతుని చింతన కనబడసాగింది. తోటి విద్యార్థులు గమనిస్తున్న కొద్దీ వాళ్ళకి ఇదే నిర్ధారణ అవుతోంది.

ఒకసారి చెందాట ఆడుతున్నప్పుడు ఆటలో భాగంగా వాసుదేవుడు తన్మయుత్పంతో పాడుతున్నాడు.

‘అంబరగంగాచుంబితపాదః పదతల విదళిత గురుతర శకటః॥

కాలియనాగక్షేత్రనిహంతా సరసిజనపదలవికసితనయనః॥

కాలఘనాలీకర్చురకాయః శరశత శకలిత రిపుశత నిపహః॥

సంత తమస్మాన్ పాతు ముదారిః సంతగ సమజవ ఖగవతినిరతః॥

చెందు యొక్క గతికి అనుగుణంగా అతని నోటినుంచి ఆశువుగా వచ్చిన ఈ మాటలు ఈ బ్రహ్మాండం యొక్క నిర్మాణం, నియమం భగవంతుడికి ఒక చెందాట అన్న తత్వాన్ని వ్యక్తం చేసింది.

అప్రమేయోఽనియోజ్యశ్చ స్వయం కామగమో వశీ ।

మోడత్యేష సదా భూలై ర్బాలః క్రీడనకై రివ ॥

(మహాభారతతాత్పర్య నిర్ణయము 2/75)

కృష్ణుడి ఆటపాటల చింతనంతా దానితోనే నిండిఉంది

కృష్ణుడి ఆటపాటల తత్త్వం వాసుదేవుడి పదార్థనలో ఉంది అంటే వాసుదేవుడి ఆటపాటల ఉద్దేశ్యం భగవంతుని చింతనేనా! జ్ఞానంలోని పిల్లలు భగవంతుడి మహిమని

తలుసుకోవాలి జ్ఞానం ఉన్న పెద్దవాళ్లు ఆ తత్వాన్ని పిల్లల ఆటపాటల్లో చూసి ఆనందించాలి. ఆ విధంగా అందరి మనసులూ ఉత్సాహంతో ఉప్పొంగాలన్నది వాసుదేవుడి ఆంతర్యం. ఈ విషయాన్నే వాసుదేవుడు తన నడతలో, తన పలుకులో ప్రకటించాడు. అతి సునాయాసంగా, అతి శీఘ్రంగా అన్ని విద్యల్లోనూ అతను ప్రావీణ్యం సంపాదించాడు. అందువల్ల సాటి విద్యార్థులు కూడా గురువులు బోధించినదానికన్నా వాసుదేవుడు చెప్పినదే పాఠాలు నేర్చుకోవాలని తహతహలాడేవారు.

గంధర్వ విద్యానిపుణస్య నిత్యం గంధర్వ వర్యే అనుగీతకీర్తయేః।

కలాశ్చ కేశా హృదయే గురుర్నః కరోల్లసత్కందుకవద్విభాతి॥

(త్రివిక్రమ పండితాచార్యులు తత్త్వప్రదీపశ్వా 21)

కరతలే ఖలు కందుకవత్ సదా సకలయా కలయా సహ విద్యయా।

అరిధరేణ సమం స్ఫురితం గరోర్మనసి తస్య విడంబయతో జనాన్॥

(శ్రీనారాయణ పండితాచార్యులు సుమధ్వవిజయము - 3/42)

ఈ కారణంగానే వాసుదేవుడు పొడిన స్తుతిని 'కందుకస్తుతి' అంటారు. దీనికే 'శ్రీకృష్ణపద్యం' అని కూడా పేరు.

గురువుకే మంత్రోపదేశం

గురువుగారికి వాసుదేవుడి వైఖరి ఏమాత్రం నచ్చలేదు. అతనికి ఎంతసేపూ ఆటలమీదే దృష్టి. ఆటలమీదున్న శ్రద్ధ పాఠాల మీద చూపించదంటేదని గురువుగారికి అసంతృప్తి కలిగింది. దీనితోడు వాసుదేవుడు చీటికీమాటికీ గురుకులం వదలి ఇందికి వీళ్లటం, వెళ్లినవాడు ఒకపట్టాన రాకపోవటం, వచ్చినా పాఠానికి కూర్చుంటే ధ్యాస ఎక్కడో ఉండటం. ఇవన్నీ గురువుగారికి నచ్చలేదు.

ఒకరికి ఒకరోజు గురువుగారు ప్రశ్నించారు "ఏమిటి నాయనా ఇది! నీ గుహపాఠకులంతా ఎలా చదువుతున్నారో చూడు! నువ్వేందుకు వాళ్లలాగ పాఠంమీద దృష్టి పెట్టడంలేదు"

వాసుదేవుడు హేళనగా జవాబిచ్చాడు "గురుదేవా! ఒక్కొక్క చరణం బట్టివట్టిందే మీ బోధనాపధానం నాకు నచ్చలేదు. ఇలా తాపీగా ఒక్కొక్క చరణం వల్లివేస్తూ చదవటం నాకు సాధ్యంకావటంలేదు"

గురువుకి కోపముచ్చింది. తన బోధనావిధానాన్నే వాసుదేవుడు అక్షేపిస్తున్నాడని అర్థమౌ కలిగింది. ఆ సమాధానంలో ఆయనకి వాసుదేవుడి పొగుడు కనిపించింది. ఆయన వెంటనే, "ఓహో నువ్వు బట్టిపట్టకుండా పాఠాలు చదివేటంతటి మేధావీవా? సరే, ఇప్పుడీదాకా నేను చెప్పిన పాఠాలన్నీ నీకేమాత్రం వచ్చాయో చూస్తాను. పరుసగా అప్పజెప్పు" అన్నారు.

వాసుదేవుడు చిన్న చిరునవ్వు నవ్వాడు. చేతులు రెండూ జోడించి, విశ్రమంగా వాసుదేవులకు నమస్కరించి అప్పటిదాకా తాను నేర్చుకున్న వేదమంత్రాలన్నీ కంఠోపారంగా చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు. ఒక ప్రవాహంలా సాగింది ఆ పఠనం. అంతవరకూ ఆ గురుకులంలో ఏ విద్యార్థికి ఇంకా బోధించి ఉండని 'మహానారాయణోపనిషత్తు'నే కూడా శ్రావ్యమైన స్వరంతో పఠించాడు.

అహో ఏమా కంఠమాధుర్యం! ఏమా నిర్మల ఉచ్చారణ! దేవతలే పరిస్తున్నారా? - అన్నంత స్పష్టంగా ఆ వేదోచ్చారణ సాగింది.

శిష్యుడి అసాధారణ ధారణాశక్తిని చూసి గురువులు అప్రతిభలైపోయారు. వాసుదేవుని సరిగా అంచనా వేయలేక, మాటజారినందుకు ఆయన పశ్చాత్తాపం చెందారు.

గురుకులంలో దండతీర్థం

ఒకరోజు వాసుదేవుడికి తమ గురుకుల పరిస్థితులు మనసులోకొచ్చాయి. గురువుగారి దగ్గర శిష్యులు చాలామందే ఉన్నారు. ఇలా గురుకులంలోకి వచ్చే తనబాంది శిష్యులకి అన్నపాత్రాలను కూడా గురువులే సమకూరుస్తారు. నిజానికి ఆ గురుకులానికి విస్తృతంగా భూమి ఉన్నప్పటికీ, తగిన నీటివసతి లేదు. నీటి కొరత కారణంగా గురుకులాన్ని నిర్వహించడం కష్టమవుతోంది.

ఈ ఆలోచన వచ్చిన మరుక్షణమే వాసుదేవుడు తన తేలిలో ఉన్న దండంతో నేలమీద గీత గీశాడు. అంతే. సహాధ్యాయులు అందరూ చూస్తుండగానే ఒక్కసారిగా భూమి కీటవారింది. దానిలోంచి నీళ్లు ఉబికిరావడం మొదలయింది. అది క్రమంగా ఉధృతమైన జలధారగా మారిపోయింది. ఆ జలధార ఆ గురుకులాన్నీ, పరిసరాల్లో ఉన్న వీధిభూముల్నీ కూడా స్పృశ్యమయి దేసింది.

తన తల్లి కోసం ఒక తీర్థాన్నీ గురువుకోసం కూడా మరొక దండతీర్థాన్ని వాసుదేవుడు అలాగే సృష్టించాడు. శిష్యుడి మహిమను చూసి గురువు అశ్చర్యపోయాడు (ఈ దండతీర్థం

ఉడిపి దగ్గర కాపు అనే స్థలానికి దగ్గర్లో ఉంది. ఇప్పటికీ ఈ తీర్థం ఎప్పుడూ నీటితో నిండి వ్యవసాయానికి ఉపయోగపడుతూ ఉంటుంది. ఉడుపిలోని ఎనిమిది మంది మతాధిపతులూ పర్యాయుషీతానికి వెళ్లేముందు ఆ దండతీర్థంలో స్నానంచేసి వెళ్తడని ఆనవాయితీ).



శ్రీ మహాచార్యులవారు నిర్మించిన దండతీర్థం

గురుపుత్రుల ఉద్ధారం

గురుకులంలో నిత్య అగ్నికార్యాలతోపాటు, కొన్ని హోమాలు కూడా గురువులు చేస్తూంటారు. వాటిలో వాడటంకోసం శిష్యులు అడవిలో తిరిగి సమిధలను తీసుకురావాలి అలా ఒకరోజు శిష్యులంతా సమిధలు ఏరడంకోసం అడవిలో తిరుగుతున్నారు.

ఆ శిష్యుల మధ్యలో గురువుగారి కొడుకు కూడా ఉన్నాడు. అతనిపేరు కూడా వాసుదేవుడే. సమిధలు సేకరించి అందరూ కలసి ఆశ్రమానికి తిరిగివెళ్లే సమయానికి ఉక్కిరిబిక్కిరి గురువుతుడు “తలనొప్పి తలనొప్పి” అంటూ స్వహతస్థి పడిపోయాడు. నిజానికి అది అతనికి శైశవకాల నుంచి పీడిస్తున్న వ్యాధి. అలా అకస్మాత్తుగా తలనొప్పి వస్తున్నప్పుడు భరించలేనంతగా బాధపడుతుండేవాడు. లేచివచ్చి బాగానే ఉండేవాడు. అయితే మన వాసుదేవుడు మాత్రం ఈ విషయాన్ని అప్పుడే మొదటిసారి గమనించాడు.

స్పృహతప్పి పడితిన్న గురుపుత్రుడి దగ్గరగా వెళ్లి, వాసుదేవుడు అతని చెవిలో తన నోటితో బలంగా గాలి ఊదాడు నహాధ్యాయులు 'ఇదేమి వైద్యం' అనుకుంటూ చూస్తూండగానే గురుపుత్రుడు మెల్లగా కళ్లు తరిచాడు లేచి కూర్చున్నాడు. కొద్ది క్షణాల క్రితం తలనొప్పి వచ్చిన సంగతే ఎరగనంత ఆరోగ్యంగా నవ్వుతూ లేచి నిలబడ్డాడు ఆపుట్టుంచీ గురుపుత్రుడికి ఎన్నడూ తలనొప్పి రాలేదు

జరిగిందేమిటి?

అతని చెవిలో వాసుదేవుడు గాలి ఊదటంతోనే అతనికి మంత్రోపదేశం చేసినట్లయింది. తలనొప్పి తగ్గటంతోపాటు, గురుపుత్రుడికి అసాధారణమైన ప్రజ్ఞాశక్తి వేకూరింది అంతే, మరుక్షణం నుంచి పూర్వజన్మలు జ్ఞప్తికి రావడం మొదలయింది అనతికాలంలోనే అతడు అనుపమమేధావి అయ్యాడు.

ఇలాంటి తలనొప్పి ఒకప్పుడు క్షీరసాగరమథన సమయంలో శివుడికి కూడా కలిగింది. మేయిపర్వతాన్ని మధించినప్పుడు కాలకూట విషాన్నే ముందుగా వాయుదేవుడు కొంచెం తన చేతిలో వేసుకుని మధించి, ఈశ్వరుడికిచ్చి, మిగిలిన విషాన్ని తను స్వీకరించాడు. రుద్రుడు దాన్ని మహాప్రసాదంగా భావిస్తూ శ్రద్ధగా స్వీకరించాడు అప్పుడు శివుడికి భరించలేనంత తలనొప్పి వచ్చి మూర్ఛపోయాడు. అప్పుడు వాయుదేవుడు తన హస్తస్పర్శతో ఆ విషాన్ని అమృతతుల్యంగా మార్చాడు. దానికితోడు 'అచ్యుత, అనంత, గోవింద' అనే నామస్మరణతో రుద్రుడు రక్షించబడి నీలకంఠుడయ్యాడని మనపురాణాలు పేర్కొంటున్నాయి. ఈశ్వరుడికి తలనొప్పి రావటానికి కారణం అతడు సేవించిన విషం కాలకూట విషం కావటమే.

ఏ రోగమైనా సంప్రాప్తించిందంటే అది పూర్వజన్మ పాపఫలమన్నమాటే గురుపుత్రుడికి ఇట్టినప్పటినుండి అప్పుడప్పుడు ఒకసారి తలనొప్పి రూపంలో దీర్ఘవ్యాధి ఏదో వెంటాడుతున్నదంటే, అది గత జన్మల్లో ఎక్కడో చేసిన పాపఫలితంగా సంక్రమించిందే! పాపాలు పరిహారం కావాలంటే అది పుణ్యకార్యాలవలన సాధ్యమవుతుంది. వాసుదేవుడు స్వతహాగా పవనుడు. అందుకే అతని నోటినుంచి వచ్చిన పావనమైన గాలి గురుపుత్రుడి చెవిలో ప్రవేశించినవెంటనే అతనికి పాపవిమోచనమయి, పావనుడయ్యాడు తలనొప్పి వ్యాధి పోయి నిరోగి అయ్యాడు.

ఈ విషయం పెంటూనే గురువు తోడింటిల్లాయూర్ సంక్రమశ్చర్యాలకు గురయ్యాడు. కొడుకు ఒక దీర్ఘవ్యాధినుంచి విముక్తుడయ్యాడన్న అనందం ఒకివైచా, అనూహ్యమైన మహిమను తన శిష్యుడు ప్రదర్శించాడన్న ఆశ్చర్యం మరొకవైచా ఆయన్ని చుట్టుముట్టాయి.

ఏమిటా శక్తి!

ఇంతచిన్న వయసులో నా శిష్యుడు ఇంత శక్తిమంతుడా!

ఎంతటి అపూర్వమైన పురుషుడు! ఇతనికి తెలియంది లేదు, ఇతను చేయండి లేదూ, ఇతను చెప్పలేనిది లేదు. ఆహా! ఇంతదీవానితో కలసి ఉండటం నాకు పెన్నె జన్మల సుకృతఫలమో కదా! . అనుకుంటూ గురువు తన శిష్యుణ్ణి చూసి గర్వపడ్డారు.

గురువులకు జ్ఞానసందేశం

అలా గురుకులంలో చాలాకాలం గడిచింది.

ఒకరోజు వాసుదేవుడు గురువుల దగ్గరికి వచ్చి ప్రణామం చేసి ఒక చిన్న అభ్యర్థన చేశాడు.

“గురువర్యా! ఐతరేయశ్రుతిని మీకు అప్పచెప్పాలని నాకనిపిస్తోంది మీరు కొంచెం విని దాని అర్థం గమనించాలని నా కోరిక.” గురువుకు అర్థమైంది వాసుదేవుడు తనంతట తానుగా పచ్చి ఇలా కోరుతున్నాడంటే, దీని వెనుక ఏదో ఒక పరమార్థముంది. గురువు ఆనందంగా అంగీకరించారు.

వాసుదేవుడు ఐతరేయశ్రుతిని పఠించడం ప్రారంభించాడు. ప్రతి చరణం ఒక శ్రావ్యగీతంలా అనిపించింది. ఆ శ్రుతిని పఠిస్తున్నప్పుడే దాని రహస్యం, స్వారస్యం ఆ పఠనంలో ఆణువణువునీ ఉత్తేజభరితం చేస్తోంది. నిజానికి ఐతరేయశ్రుతి అత్యంత స్వీష్టమైనది. దాని అర్థం అంత సులభంగా బోధపడదు. దాన్ని అర్థం చేసుకోవడం గురువులకు కూడా కష్టంగా ఉంది. ఈ విషయాన్ని గ్రహించిన వాసుదేవుడు, గురువుగారికి ఆ శ్రుతి శ్రీహరియొక్క సర్వోత్తమత్వాన్ని తెలుసుకునే అపూర్వసాధనంగా వివరించాడు.

ఆహా! ఏమి దివ్య అనుభూతి అది. గురువులకు మరోసారి అర్థమైంది. మోక్షానికి దారి తీసినట్లనిపించింది. శిష్యుడి అసాధారణ ప్రజ్ఞా పాటవాలకు ఆశ్చర్యపడుతూనే ఆశీర్వాదించారు.

వాసుదేవుడు గురువులకు నమస్కరించి, “గురువర్యా! నేనిక ఏళ్లాని అనుజ్ఞ ఇవ్వండి” అన్నాడు. గురువులకు అప్పుడు పరిపూర్ణంగా అర్థమయింది వాసుదేవుడు వేగ్గిరిపోయే రుద్రరూపంలో కాటట్టి గురుదక్షిణగా ఈ శ్రుతిని నాకు అప్పజెప్పాడు అనుకున్నారు.

ఐతరేయశ్రుతి యొక్క అర్థం బోధపడినా శిష్యుడి మహిమ మాత్రం గురువులకి పూర్తిగా అవగాహన కావటంలేదు. అదొక చిక్కుముడిగానే ఉండిపోయింది. వాసుదేవుడు

గురువులకు జ్ఞానం చేరిమిచ్చి అదిలాదులకు, దీర్ఘకృష్ణుడి కిచ్చినట్లు కూడా
బహుకరించాడు

ఆ రకంగా వాసుదేవుడు గురువులకు తెలిపిన ఐతరేయభాషణ సాక్షిగా ఇప్పుడిక్కడ
చాలా దిశ ఉపనిషత్ భాష్యంలో ఒకటిగా ఐతరేయభాష్యం భాసిల్లుతోంది. దాని ఆధారంగా
ఒక అద్భుతం. పంచఉపనిషత్ రహస్యాలను తెలిపే వ్యాఖ్యానప్రపంచంలో దాని స్థానం
విశిష్టమైంది.

వాసుదేవుడు గురువులకు బహుకరించిన పారాదే కృష్ణుడి విగ్రహాన్ని, ఇంద్రుడైనా
చాచ్యులుగా పిలవబడే (వాదిరాజ మర పరంపరలోని) విశ్వపితృతీర్థులు పూజించారని,
తీర్థిగి ఒడియరు అనే సన్న్యాసి శిష్యులకు ఇచ్చారని ప్రతీతి ఇప్పుడిక్కడ ఆ విగ్రహం
ఉడుపికి దక్షిణంగా నాలుగు కిలోమీటర్లు దగ్గరలో ఉన్న ఒడియర ఇంటి పరంపరగా
పిలవబడుతున్నది. ఇప్పుడు దండతీర్థమఠంలో పూజింపబడుతున్న ప్రతిమ పశ్చిమ
తీర్థులు ఇచ్చిన మరొక వెన్నకృష్ణుని ప్రతిమ అని ప్రతీతి.

సన్న్యాసానికి రంగం సిద్ధం

వాసుదేవుడి గురుకులవాసం ముగిసింది

పటుమాసినా తత్త్వజ్ఞానం కోసం అన్వేషణ. దాహం వేస్తున్నవాళ్లకి నీళ్లు ఎంత
అవసరమో, జిజ్ఞాసువులకి శాస్త్రం అంత అవసరం. అపారమైన శాస్త్రరాశి అందుబాటులో
ఉన్నా, దాన్ని తెలుసుకోలేని అయోమయంలో సజ్జనులైన మానవులంతా కొట్టుమిట్టాడు
తున్నారు. ఈ పరిస్థితికి రోడు శాస్త్రాలమీద వెలువడిన విభిన్న వికృతవ్యాఖ్యానాలు.

ఈ పరిస్థితిని వాసుదేవుడు సుదీర్ఘంగా విశ్లేషించాడు.

ఒక ఉత్తేజభరితమైన ఉత్తుంగతరంగంలాంటి భావావేశంలో మునిగిపోయాడు

"శేషమైన ఆగమశాస్త్రాలకు అపవ్యాఖ్యానాలు చెప్పుడంద్వారా అవలంబిస్తేనే
వాళ్లకి ఏమిటి శిక్ష? ఉగ్రదండనమే. మహాశక్తురాలైన చుర్రాచేవి సహితం ముఖ్యమైన
శిక్షకంటే కోసమే అవతరించింది. కాబట్టి నేను కూడా వాగ్విదన చేయటం ఒకటే
సర్వ శిక్ష అందుకోకుండా నేను దుండం ధరించాలి, సన్న్యాసం తీసుకోవాలి రాగిచేపొలను
పెడిపెట్టాలి అనుకుంటున్న సన్న్యాసులు బ్రహ్మచారాలతో ఆశ్రమ వివేచనను పొందుకోవారు
అప్పుడు నా ముందున్న తక్షణ కర్తవ్యం - అట్టి అచార విచారాలకు పూర్వీకాన్ని ఇవ్వటం,
సన్న్యాసిత్వ తీసుకోవటం, మంచి గుంథాలను వెలువరించడం "

సన్యాసానికి మొదటి అర్హత - తనకున్న సమస్తాన్ని భగవంతుడి సమర్పించడం తనకి వున్నదేకాదు, తాను చూసింది ప్రతీదీ భగవంతుడి ఆధీనమే' అని విశ్వసించడం

అవే వాసుదేవుడి విశ్వాసం కూడా. తనకు కనుపించిన ప్రతిదానికీ నమస్కరించేవాడు ఎవరన్నా ప్రశ్నిస్తే - "అందులో భగవంతుడున్నాడు. అందుకే నమస్కరిస్తున్నాను" అనేవాడు. చూసేవాళ్ళకి ఇది చాలా విచిత్రంగా కనుపించేది.

అచ్యుత ప్రేక్షుల కథ

ఒకరోజు వాసుదేవుడు ఇంట్లో ఎవరికీ చెప్పకుండా, ఇంటినుంచి బయల్దేరి ఉడుపి సమీపంలోని ఒక యతి దగ్గరికి వెళ్లాడు.

అయిన పేరు అచ్యుతప్రేక్షులు. ఆయన్నే పురుషోత్తమ తీర్థులని కూడా పిలుస్తారు. ఆయనకి అనునిత్యం అచ్యుతునిమీదనే ధ్యాస. విద్య, వైరాగ్యాల సాకారమూర్తి ఆ సన్యాసి. అయిన పీఠం కూడా అసామాన్యమైంది. అది స్వతహాగా హంసనామక పరమాత్మ ఏలిన వేదాంత వీఠం దానికి శ్రీ సనక సనందులు, శ్రీ దూర్వాసులు, శ్రీవరతీర్థులు, శ్రీ సత్యవ్రజ్ఞతీర్థులు, శ్రీ ప్రాజ్ఞతీర్థులు మొదలైనవాళ్లు పీఠాధిపతులుగా వుంటూ వచ్చారు.

పరతీర్థులు దూర్వాసుల వారి శిష్యులు అయిన శాపానుగ్రహశక్తి పొందిన మహాతపస్వి సత్యవ్రజ్ఞులు పరతీర్థుల శిష్యులు. అయిన ఋషులకు కూడా పాఠం చెప్పేటంత ప్రజ్ఞ కలిగినవారు. వ్యాఖ్యానకోవిదులు. వారి శిష్యులు ప్రాజ్ఞతీర్థులు. వారు వేదవేదాంగ పారంగతులు అపారంగా భగవద్విష్ణు పొందిన యోగులు. వేద ప్రవచనాలంటే ఆయనకి మక్కువ ఎక్కువ.

ఆ కాలంలో సంస్థానానికి ముఖ్యకేంద్రం అయోధ్య దగ్గరున్న నందిగ్రామం. అక్కడ మాయావాదుల ఒత్తిడికి గురైనవారు తమ మూలసంప్రదాయాన్ని పోగొట్టుకున్నట్లుగా భావించేవారు. ఆ కారణంగా వాళ్లు నందిగ్రామం వదిలిపెట్టి జగన్నాథ పురిశ్రేణి ప్రయాణించారు. అక్కడా ఈ మాయావాదుల బాధ తప్పలేదు.

ఓచీకి ఇలా కాదనుకుని, ఒక చాతుర్జాస దీక్ష ముగించుకున్నాక, తాము కూడా మాయావాదుల చేష్టల ధరించి మళ్ళీ నందిగ్రామం వెళ్లారు. అక్కడనుంచి బదరికి చేరి తపస్సులో మునిగిపోయారు. అక్కడే వాళ్ళకి తమ గురువులైన సత్యవ్రజ్ఞులు దర్శనమివ్వటం. ఓడార్లు పలికి, సందేశమివ్వటం జరిగింది. అక్కడ్నుంచి గురువుల ఆదేశం ప్రకారం, శ్రీప్రాజ్ఞతీర్థులు జగన్నాథపురికి వెళ్లారు. అక్కడ సత్సంప్రదాయాన్ని పొడిస్తూ, తమ

ప్రపంచరసు ముందుకు తీసుకువెళ్లి, దీక్ష పొందారు కాలక్రమంలో ఆ వీరానికి ఉత్తరాధికారిగా వచ్చినవారు అచ్యుతప్రేక్షులు

అయితే కాలంలో కారణాంతరాలవల్ల ఆయన జగ్గృధపురినుంచి శివశక్తి వచ్చారు గురువుల ఆదేశానుసారం ఉడుపిలో స్థిరపడి, అనంతేశ్వరుణ్ణి ఆరాధించడం ఆరంభించారు ఇంతటి సత్ప్రపంచంలోంచి వచ్చిన గురువులు కనుకనే అచ్యుతప్రేక్షుల దగ్గర సన్మానపీఠ స్వీకరించాలని వాసుదేవుడు నిర్ణయించుకొన్నాడు

నిజానికి ఆ నిర్ణయం అలా జరగటానికి కారణం మరొకటి కూడా

అచ్యుతప్రేక్షులు చాలా అచార వ్యవహారాలను పాటించే వ్యక్తి నిష్కగరిష్టుడు ఆయనప్పటికీ ఆయనకి పరిపూర్ణ తత్వజ్ఞానం సిద్ధించలేదు తమ గురువుల అంత్యకాలంలో చెప్పిన మాటలే ఆయనకి జ్ఞాపకం వచ్చేవి

“అచ్యుతప్రేక్షా! ఇప్పుడు ప్రజలు మాయావాదాన్నే నమ్ముతున్నారు. బ్రహ్మ నిర్గుణుడనీ, జగత్తు అంతా మిథ్య అనీ చెబుతారు ‘అహం బ్రహ్మాస్మి’ అని ఉపాసన చేయమంటారు. కాని ఇదేవీ నాకు గానీ, నా గురువులకు గానీ, వారిపైవారికి గానీ సిద్ధికి రాలేదు. సరైన మార్గదర్శనం నాకు జరగలేదు. నువ్వైనా ఆ సిద్ధికోసం సాధన చేయవయ్యా! అందుకోసం భగవంతుణ్ణి త్రికరణశుద్ధిగా ఆరాధించు...” ఇదీ ఆయనకు గురువులు చేసిన బోధ అప్పట్నుంచి అచ్యుతప్రేక్షులు ఉడుపికి వచ్చి అనంతేశ్వరుని సేవిస్తున్నారు. ఎప్పటికయినా తనకు గురువులు సూచించిన తత్వసిద్ధి జరుగుతుందన్న విశ్వాసంతోనే ఆయన అనంతేశ్వరుడి ఆరాధనలో మునిగిపోయారు. మోక్షసిద్ధి కోసం ఇదే సాధనని ఆయన కొనసాగించారు.

అదృశ్యం!

వారి ప్రపంచమైన తపస్సుకి, పరిశుద్ధమైన దీక్షకి అనంతాసనుడు ప్రసన్నుడయ్యాడు. ఒక పురుషునిలో ప్రవేశించి, ఇలా సూచించాడు. “అచ్యుతప్రేక్షా, నీకొక అపూర్వమైన శిష్యుడు లభిస్తాడు అతని వల్లనే నీకు తత్వజ్ఞానం సిద్ధిస్తుంది!”

ఎంత ఆశ్చర్యం! ఎక్కడయినా గురువుల వల్ల శిష్యులకు సిద్ధి కలగాలి కదా! కాని అచ్యుత జరుగుతున్నది వేరు ఒక ఉత్తమ శిష్యుని మూలంగా గురువుకి తత్వజ్ఞానం సిద్ధిచేతోంది అలాంటి శిష్యుడికోసం అచ్యుతప్రేక్షులు ఎదురుచూస్తున్న ముఠంలోనే ఆయన స్వస్థికి చేరారు వాసుదేవుడు.

వాసుదేవుని చూడగానే సంక్రమంలో మునిగిపోయారు అచ్యుతప్రేక్షులు వాసుదేవునిలో ఆయనకి తాను ఎదురుచూస్తున్న శిష్యునిదామని గురువు కనుపించాడు.

తల్లిదండ్రుల తపన

వాసుదేవుడు ఇంట్లో చెప్పకుండా వెళ్లిపోయాడు.

వాసుదేవుడు ఇలా ఇంట్లో చెప్పకుండా వెళ్లిపోవటం ఇదే మొదటిసారి కాదు. చిన్నతనంలో చాలాసార్లు జరిగింది. భవిష్యత్తులో కూడా ఇలా ఎప్పుడైనా చేయవచ్చనే అన్న సంకేతాన్ని ఆ సంఘటనలన్ని స్పష్టంగా సూచిస్తూనే వచ్చాయి.

ఇప్పుడు వాసుదేవుడు అకస్మాత్తుగా ఇల్లు విడిచి వెళ్లిపోవటంతో తల్లిదండ్రులు ఆదుర్దాగా ఎతుక్కుంటూ వెళ్లారు. ఎక్కడికి వెళ్లాడో తెలుసుకున్నారు. ఎందుకు వెళ్లాడో కూడా అర్థమైంది. దుఃఖం, ఆవేదన వాళ్ల మనసుల్ని ఆక్రమించాయి. అచ్యుతప్రేక్షుని కలిసి, తామెవరో ఎందుకు వచ్చారో వివరించారు. ఆయన వాసుదేవుణ్ణి పిలిపించి, తల్లిదండ్రులతో ముఖాముఖీ మాట్లాడించాడు.

కొడుకుని చూస్తూనే వాళ్లలో పుత్రవాత్సల్యం పొంగుకొచ్చింది. "నాయనా, ఇంటికి వెళ్ళాం మాతో వచ్చేయ్" అన్నారు. వాసుదేవుడు అంగీకరించలేదు.

బ్రతిమాలారు.

బుజ్జగించారు.

అనునయంగా చెప్పారు.

అభ్యర్థించారు. ఏం చేసినా వాసుదేవుడు వినలేదు. చివరికి వాసుదేవుడి మనోభావాలను ప్రభావితం చేసేలా అర్థించారు.

"నాయనా, మాకు వృద్ధాప్యం వస్తోంది. ఈ వయసులో మమ్మల్ని వదిలేసి, సన్న్యాసం స్వీకరించడం ధర్మం కాదయ్యా. " అంటూ వేడుకొన్నారు.

వాసుదేవుడు చలించలేదు. "కొడుకు సన్న్యాసదీక్ష తీసుకోవటానికి తల్లిదండ్రుల చూపుకోని అర్హత ఉంది, అవదు " అంటూ నిర్ణయంగా తిరస్కరించాడు. వాళ్ళి చేసేదేమీ లేక, కొడుకు చుట్టూ ప్రదక్షిణ చేసి, చివరిసారిగా మరోసారి అభ్యర్థించారు.

వాసుదేవుడు సవార్డు "మీరు నేను సన్న్యాసం తీసుకోవటాన్ని అంగీకరించలేములనిపిస్తోంది కానీ, మీ చర్మలు మాత్రం నా సన్న్యాసదీక్షనే సమర్థిస్తున్నాయి"

వాళ్ళి అగ్గరి కాలేదు. వాసుదేవుడు పవరించాడు "చిన్నవాళ్ళకి పెద్దవాళ్ళు ఎప్పుడు సమర్థులైతారు! వారు సన్న్యాసం తీసుకోవటాన్ని మాత్రమేకదా! అంటే ఇప్పుడు మీరు మీ చర్మం ద్వారా నా సన్న్యాస దీక్ష అంగీకరించుకుంటే అవుతేంది తండ్రీ "

ఆ తల్లిదండ్రులు ఖాళీ చేతుల్లో వెనక్కి తిరగడం తప్పలేదు

కొన్ని రోజులు గడిచాయి. అంతటానా తల్లిదండ్రుల ప్రేమ ఎక్కడికి పోతుంది ముఖంలో మునిగివున్న వాళ్లకి రోజూకె యుగంగా గడుస్తోంది. మాటిమాటికి కొడుకు నువ్వుకొస్తున్నాడు ఉండబట్టలేక మరోసారి ఎలాగైనా సరే కొడుకుని ఒప్పించి తీసుకురావాలని నిర్ణయించుకుని మధ్యగీహాడు బయల్దేరారు.

వాసుదేవుడు గురువులతో కలిసి పర్వటనలో వున్నాడు! చివరికి వాసుదేవుణ్ణి నేత్రాపతీ తీరింలోని కాణ్వారు దగ్గరున్న కుణ్వాడి మఠంలో బసచేసివున్న అచ్యుతప్రేక్షుల బృందంలో తండ్రి కలుసుకున్నాడు. మరోసారి వాసుదేవుణ్ణి “ఇండ్రికి తిరిగి వచ్చేయి నాయనా, ఈ సన్న్యాసదీక్ష విడిచిపెట్టు” అని ప్రాధేయపడ్డారు.

చివరికి, “నువ్వు మా మాట వినకపోతే నేను అత్యహత్య చేసుకోవాల్సివస్తుంది వాసుదేవా” అంటూ తండ్రి హెచ్చరించారు. తండ్రి, అలా మాట్లాడుతూ వుండగానే వాసుదేవుడు తన ఉత్తరీయాన్ని చింపి, కౌపీనంగా వేసుకున్నాడు. “నాన్నగారు, ఇదిగో చూడండి. ఇప్పుడు నేను సన్న్యాసినయిపోయాను. ఇప్పుడేం చేస్తారు! నిజంగా ప్రాణత్యాగం చేస్తారా?” అంటూ తండ్రిని ప్రశ్నించాడు. భట్టు నిరుత్తరుడయ్యాడు.

అయినా ఆశ వదలేదు. భట్టు చివరి ప్రయత్నంగా కొడుకుని ఒప్పించే ప్రయత్నం చేశారు. “ఇదేం న్యాయమయ్యా! నీకు ముందు పుట్టిన ఇద్దరు మగపిల్లలు బ్రతకలేదు. నువ్వుక్కడివే మాకు మిగిలింది. మాకు నీవు తప్ప వేరే ఎవరు ఆధారం నాయనా? వయసు పైబడుతున్న దశలో వున్న తల్లిదండ్రుల రక్షణకన్నా సన్న్యాసమే ఎక్కువని ఏ ధర్మశాస్త్రం చెబుతోంది?...”

సన్న్యాసించాలని ధృఢదీక్షతో వున్న వాసుదేవుడుకి తల్లిదండ్రుల పట్ల ప్రేమ, గౌరవాలకి కొరతలేదు. కాని అంతకుమించిన సామాజిక బాధ్యత తన ముందుంది.

తండ్రికి జవాబిస్తూ ఇలా అన్నాడు: “మీరు చెప్పే ఈ ధర్మ నిర్బంధం ఇతర కార్యాల విషయంలో వర్తిస్తుంది. కాని సన్న్యాసానికి కావలసిన అర్హత వైరాగ్యమే తప్ప ఇతర కారణాలు కావని శ్రుతి పేర్కొంటోంది. సంసార జీవితం పట్ల విరక్తి కలిగితే బ్రహ్మచారి, స్మరణ - ఎవరైనా సరే సన్న్యాసం స్వీకరించవచ్చు. ఇందులో ధర్మవిరుద్ధం ఏమీలేదు కానీ, మీరు లేచినట్లైన మీ సమస్త వృద్ధాప్యంలో మిమ్మల్ని చూసుకోడానికి మరొక ఎత్తుడు లేడు. సరే మీ ఆరాటాన్ని అర్థం చేసుకున్నాను మీరు మాట చెప్పినాను. నాకు

జన్మనిచ్చిన తల్లిదండ్రులు కనుక, మీకు మరో కొడుకు కలిగాకనే నేను సన్న్యాసం తీసుకుంటాను, సరేనా?"

మధ్యగేహునికి మనసు కొంత కుదుటపడింది అప్పటికే తనకు వయస్సు పైబడుతోంది. ఈ వయస్సులో మరో కొడుకా? అసంభవం కదా! ఇలా అనుకోగానే ధైర్యం వచ్చింది. ఈ సారి చొరవచేసి మధ్యగేహుడు మరోమాట అన్నారు.

"నాయనా, శాస్త్రాల్ని అధ్యయనం చేసివుండటం వలన, నువ్వు లేనందువల్ల కలిగే విరహాన్ని నేను భరించగలను. కాని నీ తల్లి సంగతి ఏమిటి? ఆమెకి ఎలా ఊరట కలిగించగలను?"

వాసుదేవుడు తడుముకోకుండా జవాబిచ్చాడు. "అదేనా మీ బెంగ! అయితే అమ్మని ఒప్పించే బాధ్యత నాకొదిలేయండి నాన్నగారూ!" అన్నాడు ఇంక మధ్య గేహుడికి వాదించటానికి ఇతర కారణాలు కనబడలేదు ఏమైనా మరోకొడుకు తనకి పుట్టినప్పుడు గదా వాసుదేవుడు సన్న్యాసింపేది అన్వధైర్యంతో ఇంది ముఖం పట్టారు.

ఇందికి రాగానే ఆత్మతగా ఎదురుచూస్తున్న భార్యకి జరిగిందంతా వివరించారు. "వాసుదేవుడు నిన్ను ఒప్పిస్తానంటున్నాడు. ఏమరిపాటున అంగీకరిస్తావేమో, జాగ్రత్త సుమా" అని హెచ్చరిక చేశారు. ఇద్దరికీ ధైర్యం పెరిగింది. వయసు మళ్ళీన తమకి మరో కొడుకు పుట్టడం అసంభవం. కనుక వాసుదేవుడు సన్న్యాసింపడు అని వాళ్ళిద్దరూ గట్టిగా నమ్మారు.

ఇతడు పుట్టడానికి 12 సంవత్సరాలు పట్టింది. అనంతాసనుని ఆరాధించగా ఆరాధించగా ఈ వాసుదేవుడు పుట్టాడు. ఇలా వాసుదేవుడి ఆలోచనోనే మునిగిపోయి, తమకు తలీకుండానే వాయురూపమైన వాసుదేవుణ్ణి స్మరించుకుంటూ ఉండిపోవటంతో, అనతికాలంలోనే వేదవతి గర్భవతి అయింది. మధ్యగేహుడూ, వేదవతీ సంక్రమాశ్చర్యాలలో మునిగిపోయారు.

అలా చూస్తూండగానే నెలలు నిండాయి. వేదవతి మరో మగపిల్లడికి జన్మనిచ్చింది. ఆ క్షణం నుంచే ఆ దంపతులకు కొత్త సమస్య మొదలైంది.

మరో కొడుకు పుట్టాడని ఆనందపడాలా?

ఒప్పుడిక వాసుదేవుడు సన్న్యాసింపి తీరతాడని బెంగపడాలా?

రిండవ కొడుకు పుట్టక మొదటి కొడుకుని పదులుకోవటానికి కారణమవుతోందా?

కబురు తలీపిది వాసుదేవుడు ఇందికొచ్చాడు తల్లిదిగ్గరికెళ్ళాడు. సమస్యరించాడు.

"అమ్మా నీ కోరిక తీసింది ఇంక నా సన్న్యాసానికి నువ్వు అడ్డురావు కదా!"

ఆ తల్లి ఏం జనాదు చెప్పాలి? ఇప్పుడు కూడా సన్న్యాసం వద్దంటే ఇంక శ్రీవిఠకాలంలో ఎప్పుడీకీ తను మా ముఖం చూడడేమో సన్న్యాసించటానికి అంగీకరిస్తే కనీసం సన్న్యాసిగానైనా అతని ముఖం చూస్తూండవచ్చు కదా! ఆ సాధ్వి 'వద్దు' అంటేదు, 'సరే' అనలేదు. మౌనంగా ఉండిపోయింది.

ఆ మౌనాన్నే సమ్మతిగా తీసుకుని వాసుదేవుడు తల్లిదండ్రులకు సమస్కరించి, అచ్చుత ప్రేక్షుల దగ్గరికి వెళ్ళిపోయాడు - సన్న్యాసం స్వీకరించటానికి.

సన్న్యాసదీక్ష

తత్త్వ ప్రచారం కోసం సన్న్యాస దీక్ష స్వీకరించాలని వాసుదేవుడు తమతహా లాదుతున్నాడు. తన తత్త్వ జిజ్ఞాసకోసం వాసుదేవుడికి సన్న్యాసదీక్షనివ్వాలని అచ్చుతప్రేక్షులు ఆరాటపడుతున్నారు.

ఒక శుభ ముహూర్తంలో వాసుదేవుడికి 'పూర్ణ ప్రజ్ఞ తీర్థులు' అని నామకరణం చేస్తూ, దీక్షని ప్రసాదించారు అచ్చుతప్రేక్షులు.

పూర్ణప్రజ్ఞ తీర్థులు అన్న నామధేయం ఋగ్వేదంలోని ఐక్యతాసూత్రానికి (దశప్రమతి) వ్యాఖ్యానం. 'దశప్రమతి' అన్న పదాన్ని సార్థకం చేస్తోంది పూర్ణప్రజ్ఞల దీక్షా స్వీకరణ ఎందుకంటే - ఆయనకి అప్పుడే పదేళ్ళు (దశవత్సరాలు) నిండాయి.

దండం చేపట్టి యతివేషం ధరించిన పూర్ణ ప్రజ్ఞల రూపం అతిత్తరగా చూపరులను ఆకట్టుకుంటూ వచ్చింది.

నిర్మలత్వం, వర్తస్య, స్థిత ప్రజ్ఞత. మూర్తీభవించిన ఆ ముఖారవిందాన్ని గురించి ఆశ్రమానికి వచ్చివెళ్ళిన వాదంతా చెప్పుకునే వారు సాక్షాత్తు వామనమూర్తీ భూమి మీదకి దిగివచ్చాడు అనిపించేటంతటి ఆకర్షణ ఆ ముఖంలో తొంగిచూసేది అదౌక అలౌకిక సహజ సౌందర్య రూపం.

శిష్యునికి సన్న్యాసధర్మాలు తెలియజేయాలని గురువు అచ్చుతప్రేక్షులు ఆరాట పడుతున్నారు. కానీ ఎప్పుడు బోధించాలన్నా, ఆయనకి సంప్రమాశ్చర్యాలు కలిగించేలా పూర్ణ ప్రజ్ఞలు ఆశ్రమధర్మాన్ని తుల తప్పకుండా పాటిస్తున్నారు. ఎవరు ఎవరికి బోధిస్తారు?

అలాంటి రోజుల్లో ఒకసారి పూర్ణప్రజ్ఞలు అసంతోషమిడి ఆలయంలో నైవాసికి వెళ్ళారు. సమస్తాదు చేశారు. ఆ క్షణంలోనే అక్కడున్న ఒక భిక్షునితో అసంతోషమయి

ప్రవేశించాడు. ఉచ్చేగంతో అతను పూర్ణప్రజ్ఞులను చేయిపట్టుకొని అచ్యుతప్రేక్షుల ముందుకు తీసుకువచ్చి, "అచ్యుతప్రేక్షా, ఇదివరకు నీకు చెప్పాను గుర్తుందా? ఇదిగో, ఈ బానిస నీ తత్త్వదీక్ష గురుత్వాన్ని నిలిపే శిష్యశ్రేష్టుడు" అన్నాడు.

కొద్ది రోజుల్లోనే పూర్ణప్రజ్ఞునిపట్ల అచ్యుతప్రేక్షులకు విశ్వాసం ఇనుమడించింది. అనిర్వచనీయమైన ప్రేమబంధం పెరుగుతోంది. ఏ గురువుకైనా తన శిష్యుడి ప్రజ్ఞాపాటవాల ఆనందాన్ని కల్గించేవి, వాత్సల్యాన్ని పెంచేవే అవుతాయికదా! అదే జరిగింది.

నిజానికి సన్న్యాస ఆశ్రమంలో ప్రేమబంధానికి తావులేదు. సర్వసంగపరిత్యాగం అంటే కాషాయదుస్తులు ధరించి, మనసులో మాత్రం ప్రేమానుబంధాలు పెంచుకోవటమా? కాదని అచ్యుతప్రేక్షులకూ తెలుసు. కానీ ఎందుకో, ఆయనకు పూర్ణప్రజ్ఞులపట్ల అత్యీయతా భావం పెరిగిపోతోంది.

పూర్ణప్రజ్ఞులు సన్న్యాసదీక్ష తీసుకొని 40 రోజులు గడిచాయి. ఒకరోజున పూర్ణప్రజ్ఞులు తన గురుదేవుల్ని సమీపించి, "కాశీకి వెళ్ళి గంగాస్నానం చేయాలని సంకల్పం కలిగింది. అనుమతించండి గురుదేవా" అని అడిగాడు. అచ్యుతప్రేక్షులు మాట్లాడలేకపోయారు. గాఢమైన ప్రేమకారణంగా శిష్యుణ్ణి విడిచిపెట్టి వుండలేనన్న చింత ఒకవైపు, ఒకవేళ 'వద్దు' అంటే, పవిత్ర గంగాస్నానానికి తిరస్కరించి పాపం మూటగట్టుకుంటున్నట్లువు తుందేమోనన్న సందేహం మరోవైపు ఆయన్ని వెంటాడాయి.

ఈ ధర్మసంకటాన్నుంచి ఎవరు తనకు పరిష్కారం చూపించగలరు? గురుదేవులు అనంతాసనుణ్ణి తలుచుకొన్నారు.

అద్భుతం!

అనంతాసనుడు ఒక మనిషిలో ప్రవేశించి, ఆదేశించాడు. "పూర్ణప్రజ్ఞా, నీవు కాశీకి పోనక్కర్లేదు. నీకోసం గంగాదేవి ఈ అనంతసరోవరానికి వస్తుంది. ఇవాక్ష్యమించి మూడోరోజున ఇది జరుగుతుంది. "

అహా! నేను పూర్ణ ప్రజ్ఞుణ్ణి విడిచివుండనక్కర్లేదు అన్న ఆనందం అచ్యుతప్రేక్షులను ఆలరించింది.

అనంతాసనుడు చేసిన ప్రకటన ప్రజల్లో ప్రచారమైపోయింది. అంతే! మూడోరోజు తల్లిదండ్రులూ భ్రాతృమూలదే జడల అనంతసరోవరం దగ్గర చేరిపోయారు. అందరిలో ఉత్సాహం చూడగలుగుతుంది? గుర్ర ఇద్దడికి ఎలా వస్తుంది? అకాశం నుంచా? కిమిందలంబోనా? ఎలా, ఎలా?

నూర్యోదయమయింది

అనంతసాగరం బాచి చిన మువ్వగార్లకాలం వచ్చింది

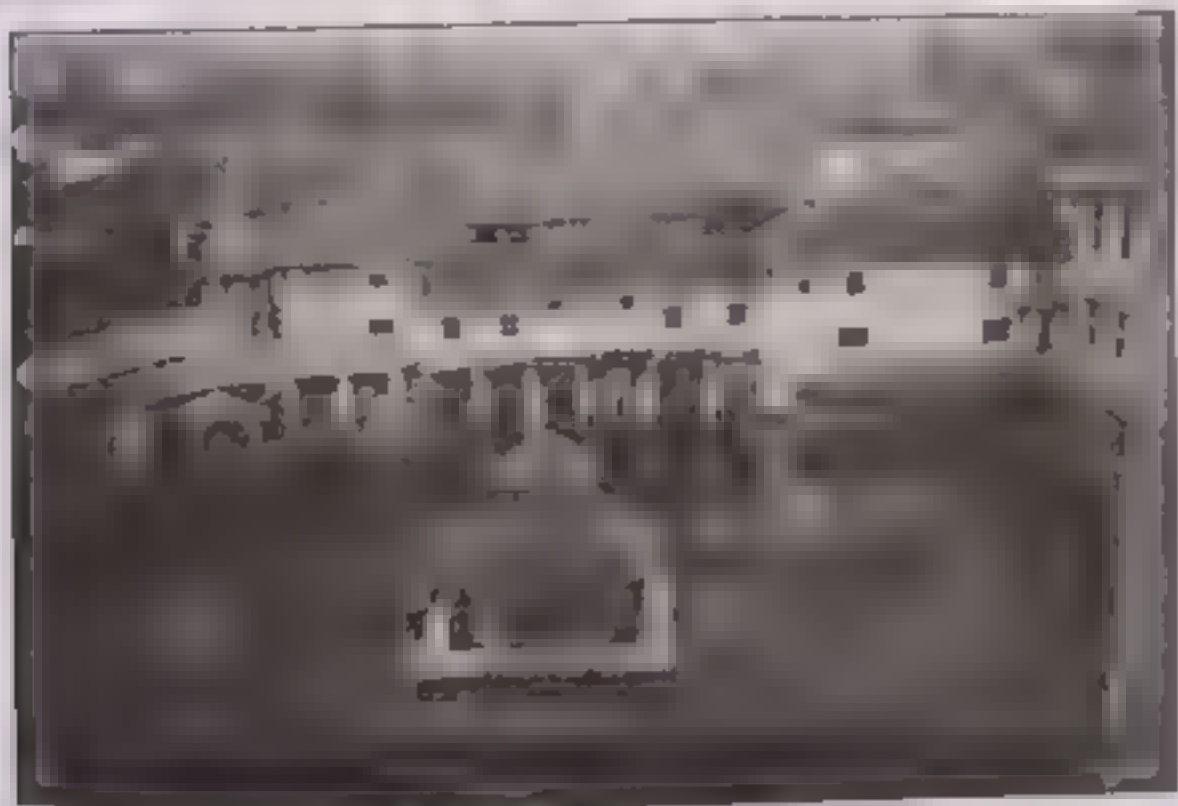
అనంతసాగరం అనంతసాగరం కేరీ, అకాశం కేరీ, అనంతసాగరం అనంతసాగరం

అందరినీ సంప్రదించాల్సి ఉన్నప్పుడు అనంతసాగరం సరోవరానికి ఈశాన్య దిశకు
భామిని చీల్చాకుని జలధార చిన్నన పైకిగసేంది.

అనంత

ఎంతటి స్వచ్ఛమైన జలం! అంతటి శుద్ధమైన జలాన్ని ఎక్కడైనా ఎప్పుడైనా చూశామా
అనంతగా జనం తండోపతండాలుగా ఎగబడ్డారు ఆ ధారని దగర్నూచి తిలకించటానికి
అదే విష్ణు పాదోదకం అని అంతా విశ్వసించారు అందరూ ఉత్సుకతతో చూస్తుండగానే
ఆ జలధారతో అనంతసాగరం నిండిపోయింది.

కోలాహలం. జరుజయధ్వనాల మధ్య అమృతప్రేక్షలు, వారివెనుక పూర్వప్రజ్ఞలు,
అ వెనుక ఇతర శిష్యులు, వాళ్ళని అనుసరించి అక్కడ చేరిన ప్రజానీకం అంతా అనంత
సాగరంలో చేరిన ఆ జలధారలో తనివితీరా పవిత్రస్నానం చేశారు పావసులయ్యారు
ఈ పూర్వప్రజ్ఞల స్నానంతో ఆ గంగ కూడా పావనమయింది. అందరికీ అర్థమయింది -
పూర్వప్రజ్ఞలను ఆశ్రయిస్తే పావసులమవుతామని! అప్పుడే మరొక విషయం కూడా అందరికీ
నిర్ధారితమైంది - భగవంతుడి సంకీర్తన ఎక్కడ జరుగుతూంటుందో అక్కడికీ గంగవంది



శ్రీ మధ్య సరోవరం (జమిలి)

పూజ్యతీర్థాలన్నీ చేరతాయి అంటే పూర్ణ ప్రజ్ఞలు ఎంతగా భగవంతుని ఆరాధిస్తూ ఉండవోతే ఈ అద్భుతం ఇలా జరిగి ఉంటుంది?

ఆ అద్భుతం ఫలితంగా అనంతసరోవరం ఆ తరువాతనుండి 'మధ్వసరోవరంగా' ప్రసిద్ధి చెందింది. అప్పట్నుంచి ప్రతి పన్నెండేళ్ళకీ ఒకసారి గంగ మధ్వసరోవరంట్లో ప్రవహిస్తుందని ప్రజల విశ్వాసం.

వాద వైభవం

ఈ అద్భుత సంఘటనతో పూర్ణప్రజ్ఞల కీర్తి దశదిశలా వ్యాపించసాగింది.

పదినంవత్సరాల బాల సన్న్యాసికి ఇంతటి దైవికశక్తి సాధ్యమా? అన్న సందేహాలు, అనుమానాలు కూడా చాలామందికి కలిగాయి. నమ్మలేని వాళ్ళంతా పూర్ణప్రజ్ఞల్ని పరీక్షించి తీరాలనుకున్నారు. ఇలాంటి పండితులంతా కలిసి ఒక బృందంగా ఏర్పడ్డారు. తర్కవేదాంత శాస్త్రాల్లో నిష్ణాతుడైన ప్రముఖ వాసుదేవపండితుడి సారథ్యంలో ఈ పండితులు ఆధ్యాత్మిక వాదానికి రావలసిందిగా పూర్ణప్రజ్ఞల్ని ఉదుపికి ఆహ్వానించారు.

ఆహ్వానం అందుకున్న పూర్ణప్రజ్ఞలు మందహాసం చేశారు. గురుదేవుల ఆశీర్వాదంకొని ఉదుపికి ఎళ్ళారు నిబంధన ప్రకారం - ఓడినవారు విజేతలైనవారికి 'జయపత్రిక'నివ్వాలి. పూర్ణప్రజ్ఞల గురించి జరుగుతున్న అద్భుత ప్రచారం అంతా అభూత కల్పనగా నిరూపించడానికి పండితులు ఎంచుకున్న మార్గం ఇది.

వాదన ప్రారంభమయింది. పండితుల బృందంలో పండితులు అందరూ వాదించేవారే వీరి వాదాన్ని నిర్వీర్యం చేసేందుకు ప్రత్యర్థి వర్గంలో వున్నది మాత్రం పూర్ణప్రజ్ఞలు ఒక్కరే

భగవంతుని ఉనికి ఏది?

ఏ తత్వం స్థిరమైంది?

ఏది ఆధారపడదగిన చింతన?

తత్వజ్ఞునికి ఆధారభూతమైన ఏ ఆంశాలు ఏ మేరకు ప్రామాణికం?

చర్చ గడుస్తూ, కొద్ది ఒక్కొక్క పండితుడూ ఎరాజయిం పొందుతూ వచ్చాడు. పూర్ణ ప్రజ్ఞలను ఓడించటం అలావుంది. పూర్ణ ప్రజ్ఞలు వేసిన ప్రశ్నలకు తదిదిలీలు వారు మరచుకుంటుంది.

వివరంగా వైశేషిక శిరోమణి అని ప్రసిద్ధిచెందిన వాసుదేవ పండితుడు స్వయంగా పూర్ణప్రజ్ఞులతో మూడు రోజులపాటు వాదన సాగించాడు.

త్రిదినం య ఉపన్యాసం వ్యదదా ద్విద్వాన్ నిరంతరమ్
వైశేషికాగ్ర్యో విజితో వాసుదేవాహ్వాయో ఘనా॥

(నుమధ్యవిజయార్థవ ప్రకాశికా)

వాసుదేవ పండితులు సయితం ఓటమిని అంగీకరించి, పూర్ణప్రజ్ఞులను 'జయప్రిక'తో సత్కరించక తప్పలేదు.

ఇష్టసిద్ధితో అయిష్టం

పూర్ణ ప్రజ్ఞులు సాధించిన ఈ విజయం గురువైన అచ్యుతప్రేక్షులకు కలిగించిన ఆనందం ఇంతా అంతాకాదు.

ఈ పూర్ణ ప్రజ్ఞుడు ఎంతటి మేధావి?

ఏమా వాగ్మాదీ?

ఏమా పాండిత్యం? ఇలాంటి ప్రశంసాపూర్వక భావాలతో ఆ గురుదేవులు మరోసారి మనస్సులోనే పూర్ణ ప్రజ్ఞునికి ఆశీస్సులందించారు.

ఆ వెంటనే, అద్వైత సిద్ధాంత గ్రంథం 'ఇష్టసిద్ధి'లోంచి ఎనిమిది ప్రకరణాల పాఠాలను పూర్ణ ప్రజ్ఞునికి బోధించేందుకు అచ్యుతప్రేక్షులు సంసిద్ధమయ్యారు. ఈ 'ఇష్టసిద్ధి' గ్రంథకర్త విముక్తాత్మయతి. ఈయన క్రీస్తుశకం 650 కాలానికి చెందినవాడు. ఆ గ్రంథం పూర్తిగా 'జగత్, మిథ్య అత్మ' వగైరా అద్వైత మతసిద్ధాంత ప్రక్రియలను నిరూపించినది.

గురువుగారు పాఠాలు ప్రారంభిస్తూ తొలి శ్లోకాన్ని తాను చదివి, శిష్యుడిచేత పఠింపించాడు.

యాఽ నుభూతి రజామేయాఽ నంతత్కానంద చిగ్రహః

మహదాది జగన్మాయాచిత్ర భిత్తిం నమామితామ్॥

ఆ శ్లోకం పఠిస్తూనే పూర్ణప్రజ్ఞులు సందేహం లేవనెత్తారు.

"గురువర్మా! ఇది ఎలాంటి శ్లోకం? దీనిలోవున్న అక్షరాలు 32 కాని ఈ శ్లోకంలో 32 లోపాలున్నాయి. దీనిని ఎలా అధ్యయనం చేయాలంటారు?"

గురువులు అవాక్కుయ్యారు. ఇదేమిటి! తాను అనేకసార్లు ఈ శ్లోకాన్ని ఎరిచి మూర్ఖత్వము పట్టడూ తోచుకుంటున్న దోషాలు తన శిష్యుడికి గోచరిస్తున్నాయో! శిష్యుడు

ఒక్కొక్క దోషాన్నే విడమర్చి చెబుతుంటే, అచ్యుతప్రేక్షులు వాటిని కొట్టిపారేసే ప్రయత్నాలు చేశారు. కాని, ఒకటి రెండా? 32!

చివరికి, “ఈ దోషాలన్నింటికీ ఈ శ్లోకంలోనే జవాబు వుంది” అన్నారు.

“అలా అయితే, అదేదో ఇప్పుడే వివరించండి గురువర్యా!” అంటూ పట్టుబట్టాడు పూర్ణప్రజ్ఞులు. గురువుకి ఆగ్రహం వచ్చింది. “పూర్ణప్రజ్ఞా, నీకు పాఠం చెప్పే యోగ్యత నాకు లేదు. ఇక మీదట ఈ సాహసం నేను చేయను” అంటూ ఆ చర్చను అక్కడితో నిలిపివేశారు గురువు అచ్యుతప్రేక్షులు.

ప్రవచన వైభవం

అచ్యుత ప్రేక్షులు పాఠాలను బోధించటం నిలిపేశారు.

కాని, మఠాల్లో బోధన నిలిపేస్తే ఎలా? మఠాలున్నదే బోధన కోసంగదా! మోక్షార్థి అయిన వాడికి శాస్త్ర అధ్యయనం విధిగా వుండితీరాల్సిన లక్షణం. యతులకు మరీ తప్పని సరి.

దాంతో, జ్ఞానార్జునలైన మిగతా శిష్యులు పాఠాలు కావాలని వత్తిడి తెచ్చారు. కాని అచ్యుతప్రేక్షులు చెప్పలేదు. చెప్పదలచుకోలేదు ఇతరులకు అది సాధ్యమూ కాదు. ఈ స్థితిలో పూర్ణప్రజ్ఞులుకి బోధపడింది - “ఇప్పుడిక ఈ బాధ్యత నాది”.

అయిన వెంటనే గ్రంథపఠనం, బోధన ప్రారంభించారు. కాని అక్కడ దొరికినవన్నీ మాయావాద గ్రంథాలే. ముందుగా ‘ఇష్టసిద్ధి’ గ్రంథంతోనే ప్రారంభించారు. మఠంలో అందరికీ ఉత్సుకత, గ్రామస్థుల్లో కుతూహలం పెరిగిపోయాయి. “పదేళ్ల సన్న్యాసి ప్రవచనం చేస్తాడట. చూద్దాం, రండి రండి” అనుకుంటూ జనం చేరారు.

పదేళ్ల బాలుడంటే ఋగ్వేదంలో వర్ణించబడిన దశప్రమతి అని వాళ్లు ఊహించలేదు.

పూర్ణప్రజ్ఞుల పాఠం మొదలైంది.

జ్ఞానశక్తి - అ వ్యక్త - తత్త్వ

బుద్ధి+సంకలనశక్తి - మహతత్త్వ - బ్రహ్మ

ఓహో! ఏమా ధారణాశక్తి?

ఎంత అద్భుతమయిన వివరణ?

ఎంతటి అనర్గళమైన వాక్ప్రవాహం?

సంశయానికి అవకాశం ఇవ్వకుండా బోధించే సంప్రదాయానికి విరుద్ధంగా సాగుతోంది ఆ ప్రవచన ప్రవాహం. జ్ఞానం కోసం ఆర్థితో వచ్చిన శ్రోతలందరికీ ప్రతినందేహానికి ఖచ్చితమైన సమాధానం ఇస్తూ, గ్రంథాల భావకడలి రోతుల్లోకి చొచ్చుకుపోతున్న ఆ ప్రవచన కౌశలం శ్రోతల్ని అబ్బురపరుస్తోంది. తన్మయుల్ని చేస్తోంది. క్రమంగా పూర్ణప్రజ్ఞాల ప్రవచనాల పటిమ చుట్టుప్రక్కలంతా వ్యాపించి, విద్వాంసులు సయితం అక్కడికి రావటం మొదలైంది.

బుద్ధపాఠం - భాగవతం

శిష్యుడితో ఎదురైన చేదు అనుభవం దృష్ట్యా పాఠాలు చెప్పటం విరమించుకున్న గురువు అచ్యుతప్రేక్షులు మఠంలో సాయం సమయాల్లో భాగవత ప్రవచనం ప్రారంభించారు. ఈ ప్రవచనానికి మఠంలోని శిష్యులు, విద్వాంసులయిన గ్రామస్థులు శ్రోతలుగా వచ్చి కూర్చుంటున్నారు.

ఈసారి కొత్త సమస్య వచ్చి పడింది. గురువు ప్రవచనం చేస్తున్నప్పుడు ఆయన వివరించే శ్లోకాలకు శిష్యులు సందేహాలు వ్యక్తం చేయడం ఆరంభించారు. “గురుదేవా! మా పుస్తకాల్లో ఆ శ్లోకానికి వివరణ మరోరకంగా వుందే” అని అడుగుతున్నారు. వాళ్ళ పుస్తకాలు తీసి చూస్తే, వాళ్ళు చెప్పింది నిజమే ఒక్కొక్క పుస్తకంలో ఒక్కోరకమైన వ్యాఖ్యానం. చివరికి అర్థజిజ్ఞాసకన్నా ఈ పార్శ్వజిజ్ఞాస ఎక్కువైంది.

అచ్యుతప్రేక్షులకి ఏం చేయాలో పాలుపోలేదు. మౌనం వహించారు.

ఇప్పుడు మళ్ళీ పూర్ణప్రజ్ఞాలు రంగప్రవేశం చేయక తప్పలేదు. ఏది సరైన పాఠమో ఒక్కొక్కటిగా విడమర్చి చెబుతూ నిర్ధారించుకుంటూ వెళ్తున్నారు పూర్ణప్రజ్ఞాలు.

“అదెలా చెప్పగలవు? ఇతరుల పుస్తకాలే సరైనవి అయివుండవచ్చు కదా?” అని ప్రశ్నించారు అచ్యుతప్రేక్షులు.

“లేదు గురువర్యా, ఇదే వేదవ్యాసులు రచించిన పాఠం. మిగిలినవన్నీ ఆయా గ్రంథకర్తల అభిప్రాయాలే.”

అచ్యుతప్రేక్షులు ఓటమిని అంగీకరించలేదు.

“ఓహో! మీకు వేదవ్యాసులకు సమ్మతమయిన సమగ్రభాగవతం తెలుసునా? తలెనుటే, అదేదో మాకూ చెప్పండి. కనీసం భాగవతంలోని పంచమస్కంధం యొక్క గర్భభాగం చెప్పండి” అంటూ పూర్ణప్రజ్ఞానికి పరీక్ష పెట్టారు.

నిజంగా కూడా, అసలైన విద్వత్ పరీక్ష భాగవతంలోనే ఉంది. అందులోకీ కఠినమైనది
పంచమస్కంధం అందులో చాలాభాగం గద్యమయం అందుకే దాన్ని చప్పమన్నాడు
గురువులు.

పూర్ణప్రజ్ఞులు సంకోచించలేదు. ఎంటనే భాగవతంలోని పంచమస్కంధాన్ని
అనాయాసంగా వివరించడం ప్రారంభించారు.

అశ్చర్యం!

చేతిలో పుస్తకం లేదు.

గతంలో ఆ బాల సన్న్యాసికి ఆ గురువువెన్నడూ బోధించిన దాఖలా లేదు.

అయినా

భాగవతంలోని పంచమస్కంధం పూర్ణప్రజ్ఞుల నోటివెంట ధారాపాతంగా వచ్చేస్తోంది.
గద్యాన్ని ఒప్పచెప్పటమే కాదు, దానికి వివరణ కూడా ఇస్తున్నారు! ప్రతి పదానికీ స్పష్టమైన
ఉచ్చారణ, ప్రతి మాటకూ సంశయానికి అస్కారంలేని అర్థం ! వింటున్నవారంతా
చేష్టలుడిగి చూస్తూ, వింటూ మైమరచిపోయారు గురువు అచ్యుతప్రేక్షులు సయితం
నిర్భాంతిపోయారు.

అంతా అయ్యక, గురుదేవులు సంభ్రమంతో ప్రశ్నించారు. "పూర్ణప్రజ్ఞా, నువ్వే
గెలిచావయ్యా అయితే, నాదొక సందేహం. శైశవదశలో నువ్వు నా దగ్గరను
వచ్చినప్పట్నుంచీ నేటి వరకూ ఎన్నడూ నువ్వు భాగవతం చదవటాన్ని నేను చూడలేదు.
నేనూ నీకు బోధించింది లేదు. అయినా అంత అలవోకగా ఎలా పఠించగలిగావ్?
ఎక్కడినుంచి సీకీ జ్ఞానం సిద్ధించింది?"

"గురుదేవా, మీరన్నది సత్యం. నేను ఈ జన్మలో భాగవతం చదివివుండలేదు. కాని
భాగవతంతోపాటూ ఇంకా అనేక ఇతర గ్రంథాలన్నీ చదివినట్లే నాకనిపిస్తూంటాయి.
తలడుక్కొప్పుప్పుడల్లా అవి నా నోటికి వస్తూంటాయి."

అచ్యుతప్రేక్షులకర్థమైపోయింది పూర్ణప్రజ్ఞుణ్ణి గత ఉన్మత్తావస్థ నుండి తీసుకువచ్చి
గత జన్మలో అర్జునుని జ్ఞాన సంపద నేటికీ పూర్ణప్రజ్ఞుణ్ణి అంటే పెట్టుకునే ఫలం అందుకే
అతడు గుర్తుజ్ఞుడు.

అలాంటి సర్వజ్ఞుడైన పక్షికికీసం అప్పటికి ఎంతోకాలంగా అచ్యుతప్రేక్షులు
ఎదురుచూస్తున్నారు ఆయన సారథ్యంలోన వీరానికి "నా తదనంతరం ఎవరు?" అన్నది

[illegible]

దాంతో, అచ్యుత ప్రేక్షులకు తన సమస్యకు పరిష్కారం దొరికినట్లనిపించింది. గుండెరుపు దిగిపోయింది. "నకల గుణాభిరాముడైన ఈ పూర్ణప్రజ్ఞుడే మాకు ఉత్తరాధికారి" అని మనసులో నిశ్చితాభిప్రాయానికి వచ్చేకారు అచ్యుత ప్రేక్షులు.

అనంద శీర్షాలు

ఈ జలోచన వచ్చిన దగ్గర్నుంచీ అమృతశ్రేక్షులు ఏదో అనిర్పించినవిగా భావించి
అసలుదా ప్రధానానికి లోనయ్యారు.

తొమ్మిది ఇది దైవ స్వరూపం అందుకే మనస్సుకి ఈ తల్లిని, తల్లినని

క్రిందగా ఆ ఆలోచనను అమలుచేశారు ఒక శుభముచూర్చుటలో ఖాస్తి కట్టాల్సి
 వస్తే పదిల మీద కూర్చోబెట్టి ఉత్తరాధికారిగా ఎట్లాకీషేతుల చేశారు ఖాస్తికట్టడ
 తరువాత కలగ్రామాలను వుంచి, తుఖులతో కీడిన నలమే వుండినాది ముగ్రామ
 వాళ్ళ అభివృద్ధిచేశారు ఆ వ్దతుల నుండి ఖాస్తికట్టాల్సి అమలుచేశారుగా పదిల
 పోయినారు

۱- در صورتی که در یک سال دو بار آزمون برگزار شود، هر کس در یکی از این دو آزمون قبول شود، می تواند در همان سال به تحصیل ادامه دهد و اگر در هیچکدام از این دو آزمون قبول نشود، باید در سال بعد مجدداً در آزمون شرکت کند.

అనుమాన తీర్పులు

'మధ్వులైన ఆనందతీర్పులు వీరాన్ని అధిరోహించిన కొత్తలో ఒక సంఘటన ఉనికింది అచ్యుతప్రేక్షుల మిత్రుడైన యతి ఒకరు తన శిష్యబృందంతో కలిసి అచ్యుతప్రేక్షులను సందర్శించటానికి వచ్చారు. నిజానికి వారు వచ్చింది. - 'ఆనంద తీర్పుల్ని కలుసుకోవాలనీ, వీలైతే ఆయనతో తత్వ జ్ఞానం గురించి చర్చించి గెలవాలనీ. ఆ యతి వరేణ్యుడు తర్కశాస్త్రప్రవీణుడు.

ఆ ప్రావీణ్యం కొద్దీ సహజమైన ఉత్సుకతతో వారు మధ్వాచార్యులతో చర్చ ప్రారంభించారు. ఆ చర్చ ఇలాసాగింది:

"భేద సాధన అంత జటిలమైన విషయమేమీ కాదు.. జీవులు, ఈశ్వరుడు వేరువేరు. ఈశ్వరుడు నియమించేవాడు, జీవులు నియమింపబడేవారు. వారి సంబంధం రాజుకి, ప్రజలకి మధ్య వున్న సంబంధం లాంటిదే. "

పూర్వప్రజ్ఞలు సుస్పష్టంగా ఈ వాదనను ఖండించారు

"ఇలా కేవలం అనుమానంతో భేదాన్ని సాధించటం మన తరం కాదు. అలాగే అనుకున్న పక్షంలో - భిన్నత్వ విశేషణం పక్షమయిన భిన్నమా? అభిన్నమా? భిన్నాభిన్నమా? భిన్నమనిపోతే అవస్థాదోషం ప్రాప్తిస్తుంది. అభిన్నమని అంటే విశేషణ విశేష్య భావాలకు అనుపపత్తి భిన్నాభిన్నమని అంటే వ్యాహతి. పైగా ఏక కాలంలో ఆ ఉభయ దోషాలకు ప్రాప్తి..."

ఈ అక్షేపణకు వారు జవాబియ్యలేదు. మరొక అంశాన్ని లేవనెత్తారు

తమ వాదనకు బలం చేకూర్చటం కోసం యుక్తిని కూడా తమ వాదనలో ప్రయోగించారు.

"ఈ జగత్తు మిథ్య కంటికి కనుపిస్తోంది కనుక పాదరసం కూడా వెండిలా మెరుస్తుంది కాని అది ఎలా వెండి (నిజం) కాదో, అలాగే కంటికి కనుపించేదిలా మిథ్య "

కానీ ఈ వాదాన్ని మధ్వాచార్యులు అంగీకరించలేదు "కంటికి కనుపించేదిలా మిథ్య అంటూనికి లేదు పాదరసం వెండిలా కనుపించటం మిథ్య కావచ్చును. కాని వెండిలా కనుబడే వెండి మిథ్యనే అవుతుంది కదా! మిథ్య అనబడే ప్రవీణి మిథ్య అనటం కూడా మిథ్యే "

వ్యాధిగ్రస్తుల తరవాన్ని వేరేవేరూ చేసే పద్ధతులు చాలా వర్గాలలో భాగంగా ఉన్నాయి. వ్యాధిగ్రస్తాన్ని సాధించుటకు అన్ని తార్కిక చింతన అనుసరించుకుంటుంది. అందులో, తర్కానికి వ్యాధిగ్రస్తానిని అనుసరించే అవకాశం వాదాన్ని సరాసరిచేయుట కూడా సాధ్యమవుతుంది. తర్కం ద్వారా వాదించిన గదా కేవలం తార్కికంగానే వాదించి అర్థం గొప్పదనం గలదిగా చేయబడినది. చిన్నచెట్టు చిన్న పళ్ళు కాస్త, పెద్ద చెట్టు పెద్ద పళ్ళు కావాలి గదా! అని చిన్న, ఎన్న గుమ్మడిపాదు భారీ పరిమాణపు గుమ్మడికాయను కాస్తాగట్టి ఎక్కుగా బలమిగా ఎదిగే అశ్చర్య వృక్షం ఇంకా పెద్ద పళ్ళు కాయాలి గదా! కాగ్గోందా! లేకపోగా అశ్చర్య వృక్షానికి కాసే పళ్ళు అతి చిన్నవిగా వుంటున్నాయే! అలాగే, గొర్రెపిడి కొమ్మలుంటే, గుర్రాలకూడా కొమ్మలు మొలవాలి అని వాదించవచ్చు సాధ్యమా?

అందుకే, తర్కం ఎంత వాడిగా వున్నా దానికి స్వతంత్రంగా ప్రామాణికంగా సరిచే తర్క వుండదు. భౌతిక విషయాల గురించి చర్చించేటప్పుడు, ఇంద్రియవాసనలకు సంబంధించిన విషయాలను చర్చించేటప్పుడు తర్కానికి సంబంధిత విషయాల భౌతిక రూపం ఆధారమవుతుంది. కాని, అతీంద్రియమైన విషయాలపై చర్చ విషయంలో మాత్రం తర్కానికి ఆధారం ఆగమశాస్త్రం ఇందుకు విరుద్ధంగా చేసే తర్కం కుతర్కం అనిపించుకుంటుంది.

ఆగమం ఆధారంగా మాత్రమే జరిగే తత్వ నిశ్చయం ప్రామాణికమైంది అనుమానం ఎప్పుడికీ స్వతంత్ర ప్రమాణం అనిపించుకోదు.

ఇలా 'అనుమానం' గురించి మధ్వాచార్యులు ఇచ్చిన వ్యాఖ్యానం ప్రమాణ ప్రక్రియ గురించి కొత్త వెలుగు చూపించింది. అప్పటివరకూ తర్కమే గొప్పదని భావిస్తూ వచ్చిన వారికి ఆ భ్రమలు తొలగిపోయాయి. ఈ పరిణామం ప్రజలకు శ్రీ పూర్ణప్రజ్ఞల పల్ల గౌరవాన్ని ఇనుమడింపజేసింది. ఈ వ్యాఖ్యాన రీతితో ప్రభావితమైన ప్రజలు క్రమంగా వారిని 'అనుమానతీర్థులు' అని పిలవటం ప్రారంభించారు. ఆ రీతిగా 'కుండికి కనుపించేదంతా మిథ్య' అన్న తర్కం ఆధారంగా ప్రచారంలో వున్న కల్పనా వాదాన్ని అధిగమించిన కీర్తి మొదటిసారిగా పూర్ణప్రజ్ఞలదయింది.

హరి నింహం గ్రామ నింహం

ఈ సంఘటన జరిగిన కొన్ని రోజులకే మరొక ప్రజ్ఞామంతులు తన శిష్యుడితో అమెరికా పర్వత ఈశాన పేరు బుద్ధిసాగర్ బౌద్ధమత స్థలం శిష్యుడితో వాదించాడు. ఈ వాదనలూడు ప్రత్యేకంగా తార్కికుడు బుద్ధి సాగరుడితో వాదించి విడిచిపెట్టాడు. అమెరికా శిష్యుడిగా మారాడు. మహా పండితులైన ఈ సరి శిష్యుడిని శిష్యుడిగా పిలిచేటప్పుడు తన వాదాన్ని విడిచిపెట్టాడు.

అచ్చుత్తేక్షలు ఉత్సాహంతో పూర్ణప్రజ్వలికి కబురుచేశారు అప్పట్లో ఆయన అసంతోషమిడి ఆలయానికి కుడివైపునున్న మఠంలో (ఇప్పుడది భండారకది మఠం తాలూకు కట్టడిగా చెప్పబడుతోంది) పూర్ణప్రజ్వలుకి కబురు తెలిసి, ఆయన సన్నద్ధుడై మరొకటి పచ్చి లోపలే ఈ కొత్త గురు శిష్యుల వాదనా కుతూహలం గురించి విన్న విద్యావంతులంతా అక్కడికి చేరుకున్నారు. బుద్ధిసాగరుడు, ఆయన శిష్యుడు అపార ప్రజ్ఞావంతులని వినటంతో అంతటి పండితులతో బాల మధ్వాచార్యులు ఎలా వాదించబోతున్నారో అన్న ఉత్కంఠ అందరిలోనూ నెలకొంది.

కొంతసేపటికి, తమని తాము జ్ఞానవృద్ధులుగా అభివర్ణించుకున్న పండితులు బుద్ధిసాగర, వాది సింహ ఒకవైపు, కౌమారదశలోకి అడుగుపెట్టన్న బాల మధ్వాచార్యులు మరోవైపు ఆసీనులయ్యారు. పూర్ణప్రజ్వల్ని చూస్తూనే గురుశిష్యులిద్దరూ ఆనందపడ్డారు. “ఈ బాలకుడా తలపండిన మాతో తలపడేది?” అనుకున్నారు ఇతన్ని వాదించి గెలవటం చాలా సులభం అన్న నమ్మకం వారిలో బలపడింది.

వాదన ప్రారంభమయింది. ముందుగా బుద్ధిసాగరుని శిష్యుడైన వాదిసింహుడు ప్రారంభించాడు.

క్షణాలు.

నిమిషాలు...

గంటలు...

అతి సునాయాసంగా వాది సింహుడి వాదాన్ని పూర్ణప్రజ్వలు ఖండించారు అందరూ ఆశ్చర్యంలో చూస్తూండగానే పూర్ణప్రజ్వలు తను వాదనా పటిమతో వాదిసింహుడి తర్వాన్ని త్రిప్పికొట్టారు ఈ బాల మధ్వుని విద్వత్తు వాదిసింహునితో విస్మయాన్నీ, అసూయనీ రేకెత్తించింది. ఈసారి వాదిసింహుడు మరింత పట్టుదలగా మరొక అంశాన్ని తీసుకుని 18 రకాలుగా విశ్లేషిస్తూ పూర్ణప్రజ్వల ప్రతివాదాన్ని ఖండించే ప్రయత్నం చేశాడు. ఆ వాదాి న సమాధానంగా పూర్ణప్రజ్వలు 18 వికల్పాలను ఉదహరిస్తూ వాదించారు.

ఏమో వాగ్వాది?

ఏమో వాదనా పటిమ?

ఏమో అశ్చర్యకరేన భాష ప్రవాహం?

బాలమధ్వుడు వాద గాలాశ్చర్యం ముందు వాదిసింహుడు తలమెవకి తిప్పలేదు దీనిని ఎంత ఏకాగ్రంగా గమనించినా ఏ గొప్ప నాద్యకీరణం చాలు గదా దాన్ని దీర్చి పోయిపోయింది!

అంతే! జీవసింహుడైన మధువుల ముందు వాదసింహుడు గ్రామసింహుడు, ఓటమి నంగీకరించాడు. శిష్యుడి ఓటమితో అతడి గురువు బుద్ధి సాగరుడు రంగప్రవేశం చేయక తప్పలేదు. అతను పేరుకు తగినట్లే అపారమైన వాక్యాతుర్యం కలవాడు. కేవలం వాదంతో అనేకచోట్ల అనేకమంది పండితుల్ని ఓడించినవాడు.

ఇప్పుడు బుద్ధి సాగరుడితో శ్రీపూర్ణప్రజ్ఞుల వాదం మొదలైంది. నిమిషాలు గంటలు. పూర్ణప్రజ్ఞుడి వాదనలో సాగరమంత లోతు వుంది. బుద్ధి సాగరుడు ఎంత వాదించినా పూర్ణప్రజ్ఞులు ఇంకా ఇంకా విజ్ఞాన సాగరలోతుల్లో తన వాదానికి మద్దతుసచ్చే అంశాలతో వాదిస్తున్నారు. గంటలు గడుస్తున్న కొద్దీ బుద్ధి సాగరుడికి తాను చిక్కుల్లో పడుతున్నానా అన్న సంశయం కలిగినట్లయింది.

“పూర్ణ ప్రజ్ఞా! ఈ చర్చ ఇంత త్వరగా తెగేదికాదు. ఈరోజుకి ముగించి, మళ్ళీ రేపు కొనసాగిద్దాం” అన్నాడు బుద్ధి సాగరుడు బాలమధువులు మందహాసం చేశారు “సరే” అన్నారు, సభ మరునాటికి వాయిదా పడింది...

తెల్లవారింది.

ఆశ్రమం అంతా హడావుడి పడుతున్నారు - రెండో రోజు సభకు త్వరత్వరగా తయారయి వెళ్ళి వినాలని. గ్రామస్థులు సయితం ఇంతటి అర్థవంతమైన చర్చ వినే అదృష్టాన్ని వదులుకోకూడదని త్వరత్వరగా సిద్ధమవుతున్నారు.

కాని...

అతిథి మర్యాదలు చూసే ఆశ్రమవాసి బుద్ధిసాగరుల వారి కుటీరానికి వెళ్ళి చూస్తే. "

అది ఖాళీగా వుంది. గురుశిష్యులిద్దరూ అప్పటికే పరాయనం చిత్తగించారు!

జయాపజయాలు సర్వసాధారణ మైనవి కాని, పరాజయాన్ని అంగీకరించగల సరిక పైర్లం లేక గురుశిష్యులు రాత్రికి రాత్రీ లోకనీతికి విరుద్ధంగా అదృశ్యమయ్యారు.

తత్వబోధనకు నాంది

మరలలో యథాప్రకారం పూర్ణప్రజ్ఞుల పాఠాలు కొనసాగుతూ వచ్చాయి.

ఒక రోజున పూర్ణప్రజ్ఞులు బ్రహ్మగూత్రాల శంకర భాష్య ప్రచయనం ప్రారంభించారు. బుద్ధిసాగర్లు సెజాసికి అదే శంకర భాష్యార్థం అంతకుముందు ఎంతోమంది గురువులు బుద్ధిసాగర్లు బోధించవున్నారు. అప్పటి వరకూ అదే ప్రామాణికమైవుంది

పూర్ణప్రజ్ఞలు ఒకటికి నాలుగుసార్లు శంకర భాష్యాన్ని పరిశీలించారు. ప్రవచనం మధ్యలో ఆపి కొత్త అంశాన్ని విద్వాంసుల దృష్టికి తీసుకువచ్చారు.

“ఎలాంటి ఆవేశపూరిత భావోద్రేకాలు లేకుండా మనం ఈ బ్రహ్మ సూత్రాలను, శంకరభాష్యాన్ని పరిశీలించినట్లయితే, ఒక్క విషయం స్పష్టంగా బోధపడుతుంది. ఈ సూత్రాలకీ, ఈ భాష్యానికీ పొంతన లేదు. సూత్రం యొక్క భావం ఒకటైతే, భాష్యం ఇస్తున్న వివరం మరో రకంగా వుంది...”

ఇలా అంటూ పూర్ణప్రజ్ఞలు ఆ భాష్యంలో తనకు తోచిన అనేక లోపాలను ఎత్తిచూపించారు. అంతవరకూ తమకు ఆ దోషాలు తోచనందుకు శిష్యులు విస్మయం చెందారు. ఈ లోపాలను పరిహరించడం తమవల్ల కాదని వాళ్ళకి అర్థమైపోయింది. పూర్ణప్రజ్ఞల్ని అభ్యర్థించారు. “మీరే ఈ లోపాలను చూపారు. కాని బ్రహ్మసూత్రాల నిజమైన భావాన్ని వివరించలేదు. ఆక్షేపణా రహితంగా ఈ సూత్రాలను మాకు వివరించగలరా?”

వాళ్ళ కోరికమేరకు పూర్ణప్రజ్ఞలు స్వయంగా బ్రహ్మసూత్రాలకు అర్థాన్ని, వ్యాఖ్యానాన్ని వివరించడం ఆరంభించారు. సరళమైన శైలి, సులభమైన అన్వయం, శ్రుతి, స్మృతుల సమాఖ్యతో కూడుకొన్న వివరణ పూర్ణప్రజ్ఞల కంఠం నుండి ధారాపాతంగా వెలువడుతుంటే, వాళ్ళంతా ఆనందసాగరంలో మునిగిపోయారు. మాటల్లో చెప్పలేనంత సంతృప్తి వాళ్ళ గుండెల్లో నిండిపోయింది.

అంతవరకూ వాళ్ళ పాఠంలో పూర్వపక్ష నిరూపణ అంతా విమర్శలతో నిండివుంది. దానికి సిద్ధాంత నిరూపణ జరగలేదు. జరగలేదు అంటే జిజ్ఞాసువులైన వాళ్ళు అడిగి తెలుసుకోవాలి కదా! “నా ప్రస్థః కస్యచిద్రోయాత్”. .. జిజ్ఞాసతో అడిగితే తప్పు సిద్ధాంతాన్ని ఉపదేశించ కూడదన్నది శాస్త్రనియమం.

కాని ఇప్పుడు వాళ్ళలో ఈ జిజ్ఞాస ప్రారంభమైంది. శ్రోతలందరూ ఒకరకంగా వుండరుకదా! కొంతమంది నిర్మల వృద్ధులంతో క్రొత్త విషయంలో మంచి ఏముంది - అని ఆసక్తితో తెలుసుకోవాలనుకుంటారు. మరికొంతమంది వాళ్ళు విశ్వసించే తత్వానికి పేరుద్ధంగా ఏమన్నా చెబుతున్నారా, అలా చెబుతుంటే ఎలా ఖండించాలి. ఇలా ఆలోచించే వాళ్ళయి వుంటారు. ఇద్దరినీ సమాధాన పరిచే ప్రవచన సారధ్య సామర్థ్యం పూర్ణప్రజ్ఞలకీ వుంది కాబట్టి తత్తు జిజ్ఞాస కలవాళ్ళకీ జిజ్ఞాస పెరిగేలా సిద్ధాంత నిరూపణ చేసి, వాళ్ళని తన శిష్యులుగా చేసుకునేవారు. సంకుచిత దృష్టితో కేవలం ఖండించాలని వచ్చిన వాళ్ళని తన వాడుగా పదిచుతో ఓడించేవారు.

మధ్యగేహుల మధ్యధర్మం

ఒకసారి మఠంలో మధ్వాచార్యులు ప్రవచనం చేస్తున్నప్పుడు ఆయన తండ్రి నడిల్లాయరు (మధ్యగేహులు) మఠానికి వచ్చారు.

చాలాకాలమైంది కదా కొడుకుని చూసి! పుత్రవాత్సల్యం ఎక్కడికి పోతుంది? తల్లీకి మరీ ఎక్కువ! కొడుకు ఎలా వున్నాడో నన్ను ఆదుర్దా కొద్దీ ఆమె భర్తని మఠానికి పంపించింది మఠాలంటే సన్యాసులకు మఠాలే తప్ప కుటుంబాలు నివసించే సత్రములు కాదు కాబట్టి. ఆమె ఒక్కసారి వెళ్లి కొడుకుని చూసి రమ్మని భర్తని వత్తిడి చేసింది. ఆయనకీ వుంటుంది కదా కొడుకుని గురించి బెంగ!

నడిల్లాయరు మఠానికి వచ్చేసరికి పూర్ణప్రజ్ఞులు ప్రవచనం చేస్తున్నారు. కొడుకుని చూస్తూనే ఆ తండ్రి సంభ్రమానికి గురయ్యారు.

ఆ బాల మధ్వుల ముఖంలో ఏమిటా వర్చస్సు? సూర్యకాంతిలా ప్రకాశిస్తున్న ఆ శరీరకాంతి ఎంత ఆకర్షణీయంగా వుంది? ఆ వాచస్పతి నోటినుంచి ధారాప్రవాహంగా వెలువడుతున్న జ్ఞానబోధ ఎంత మధురంగా ఇంకా ఇంకా వినాలనిపించేలా వుంది!

అలా వింటూ వింటూ మధ్యగేహులు తననితాను మర్చిపోయారు మఠానికి రాకముందు పరకూ - సన్యసించినందుకు కొడుకుమీద వున్న కోపం అంతా నీదీబుదగలా కరిగిపోయింది. చిన్నతనంలో చేతిలో ఒక దండం పట్టుకొని, "నేను వైష్ణవమతం స్థాపిస్తాను" అంటూ తిరిగిన కొడుకు రూపం గుర్తొచ్చింది. క్రమంగా నిర్ధారితమవుతోంది - జరుగుతున్న పరిణామాలన్నింటికీ ఏదో అర్థం, పరమార్థం వుండే వుంటుంది.

తత్తు జ్ఞాన జ్యోతిలా ప్రకాశిస్తున్న కొడుకుని తనివితీరా చూసుకొన్నాక, "ఇంతటి జీవోత్తముడికా మేం జన్మనిచ్చాం" అని అనందిస్తూ ఇంటి ముఖం పట్టారు మధ్యగేహులు.

భాష్యం రాయాలి

అచ్యుతప్రేక్షులు తన శిష్యుడైన పూర్ణప్రజ్ఞుడిలోని ప్రజ్ఞాపాటవాలు ఎంతగా మెచ్చుకొంటున్నప్పటికీ, విషయచర్చల సమయంలో విమర్శలు కొనసాగుతూనే వుండేవి ముఖ్యంగా ప్రవచనాల సమయంలో చెణుకులతో నిండిన వివాదం నడుస్తూ వుండేది

పూర్ణప్రజ్ఞులది పరిపూర్ణ విశ్వాసంతో కూడిన సిద్ధాంతం. తాను ఏం ప్రవచిస్తున్నాడో దానికి పూర్తి సిద్ధాంత సిరూపణ చేయగల వాదనా పటిమ వుంది. అయితే బ్రాహ్మ షూత్రాః పిద శంకరభాష్యం ప్రవచించే విషయంలో బాలమధ్వుల పక్షాన గుర్తివాలి కొత్తగా

తోచేది ఆ భాష్యానికి అలా విమర్శలు చేయడం. అలాంటి విశ్లేషణలివ్వడం ఇప్పుడు కొత్తగా జరుగుతోంది. గురుశిష్యుల మధ్య ఆరోగ్యవంతమైన సంవాదాలు జరుగుతున్నాయి.

చివరికి ఒకరోజు అచ్యుతప్రేక్షులు వుండబట్టలేక అనేకారు. “పూర్ణప్రజ్ఞా నీకు బ్రహ్మసూత్రాల భావం సుస్పష్టంగా తెలిసినట్లు వాదిస్తున్నావు గదా, ఇంకేం! సువ్షే ఒక భాష్యం రాసేయరాదా!” అది వెటకారమా? ఆదేశమా? పూర్ణప్రజ్ఞులు మాత్రం ఆదేశంగానే తీసుకున్నారు.

అచ్యుతప్రేక్షులకు మరొక శిష్యుడుండేవారు. లికుచ వంశానికి చెందినవారు. పూర్ణప్రజ్ఞుల కన్నా ముందే సన్యసించి, జ్యేష్ఠ యతి అని పిలవబడేవారు. లోకిక జీవితాన్ని పరిపూర్ణంగా త్యజించిన వైరాగ్యతత్త్వం, సాత్విక ధోరణి ఉద్భిషదుతుంటాయి. ఆశ్రమంలోని శిష్యులందరికీ ఆయనే పెద్దవాడయినప్పటికీ, పూర్ణప్రజ్ఞుని పట్ల గౌరవం మెండుగా వుండేది. ఆయన క్షూడా, బ్రహ్మసూత్రాలపై వచ్చిన సారరహిత భాష్యాలపట్ల అసంతృప్తి వుండేది. ఆ అసంతృప్తి ఎక్కడికి దారితీసిందంటే .

ఒకరోజు జ్యేష్ఠ యతి ప్రత్యేకంగా మధ్వాచార్యులతో సమావేశమై, “వ్యాసులవారు ప్రతిపాదించిన సూత్రాల స్ఫూర్తికి విరుద్ధంగా ఏమిటి భాష్యాలు? ఇవి అపసరమా? మీరు చిన్నవయసులోనే బ్రహ్మసూత్రాలను టిపోసిన పట్టారు మీరే సరైన భాష్యం రాసి, లోకానికి సన్మార్గ దర్శనం చేయవచ్చుకదా?” అని అభ్యర్థించారు.

ఈ పరిణామాలన్నీ దైవికమైనవనీ, ఈ ఆదేశం ఆ భగవంతుని ఆదేశమనీ అనందతీర్థులు భావించారు. ఆ ద్విహత్ కార్యానికి ఉపక్రమించారు. .

అంతే!

మధ్వాచార్యులు తొలి వ్యాఖ్యాన చంద్రికను వెలువరించారు. అందులో జిజ్ఞాసువులైన వాళ్లకి నిజమైన వ్యాససూత్రాల భాష్యం, వ్యాస సమ్మతమయిన వైదిక సిద్ధాంతం కనుపించింది. ఒక్కసారిగా విష్ణుతత్వాన్ని అవరించివున్న అంధకారం తొలగిపోయి పట్టయింది. తత్త్వజ్ఞాన సంపద కాంతులు నలుదెసలా పరుచుకున్నట్లయింది. మరొక మధ్వుమహిమ వెలుగులోకి వచ్చినట్లయింది. !

వృకోదరులు

యేతులు నిత్యం సందారం చేస్తూ ఉండాలి. బలమైన కారణం ఉంటే తప్ప ఒకేచోట ఎక్కడో కాలం మెదిలి చేయరు. చాతుర్యాస్య దీక్ష కాలంలో మాత్రం ఒకేచోట నిలకడిగా

వుంటారు. అందుకే వాళ్ళని పరివ్రాజకులంటారు. అచ్యుతప్రేక్షులు ఈ నియమాన్ని పేధిగా పాటించేవారు

ఒకసారి వారు తమ పర్యాయంలో భాగంగా విష్ణు మంగళ క్షేత్రాన్ని సందర్శించారు. అది ఇప్పటి కాసరగోడ్ దగ్గర పుణ్యక్షేత్రం. అక్కడ ఒక భక్తుడు అచ్యుతప్రేక్షుల బృందాన్ని భిక్షకు ఆహ్వానించాడు. ఆహ్వానించిన భక్తుడు మధ్వాచార్యులశక్తి గురించి అప్పటికే విని వున్నాడు. మధ్వాచార్యులంటే సకల శాస్త్రకోవిదులనీ, చతుఃషష్ఠి కళాకోవిదులనీ, అపారమైన యోగశక్తి సముపార్జితులనీ. ఇలా ప్రచారంలో వుండటంతో ఆ భక్తుడికి మధ్వాచార్యులను పరీక్షించాలనిపించింది.

తన ఇంట్లో గురువులకు భిక్ష పూర్వయిన వెంటనే ఆ భక్తుడు రెండువందల పెద్ద అరటిపళ్ళను తెచ్చి మధ్వాచార్యుల ముందుంచి "స్వీకరించండి స్వామీ" అని కోరాడు. పూర్ణ ప్రజ్ఞలు మందహాసం చేశారు. అద్భుతం! అంతా చూస్తుండగానే ఆ రెండువందల పళ్ళు అరిగించారు. ఎవరు చేయగలరిలా? మహాభారత కాలంనాటి భీమసేనుడు తప్ప?

అంతా అయిపోయాక, అచ్యుతప్రేక్షులు సంభ్రమంతో పూర్ణప్రజ్ఞల్ని ఏకాంతంగా పిలిచి అడిగారు "పూర్ణ ప్రజ్ఞా, ఏమిటి విచిత్రం? భోజనానికి ముందు కూడా అసాధ్యమైన విషయాన్ని నువ్వు భోజనం తరువాత సుసాధ్యం చేశావే! పైగా నీ ఉదరం చూస్తే సువ్వుసలు భోజనం చేసినట్లే కనుపించటంలేదు. ఎలా సాధ్యం?"

పూర్ణప్రజ్ఞలు దాచుకోకుండా జవాబిచ్చారు: "గురుదేవా! నా జఠరాగ్ని బొటనవేలంత పెద్దది. అది నాకు హితమైనది. ఎంతైనా జీర్ణం చేసుకునే శక్తి దానికుంది."

అచ్యుతప్రేక్షులకు మహాభారతంలోని భీమసేనుడు గుర్తుకొచ్చాడు. అంతటి అగ్నిని ఉదరంలో కలిగి వుండటం వల్లనే భీముడికి 'వృకోదరుడు' అని పేరు వచ్చింది. ఒకవేళ ఆ వృకోదరుడే ఈ మధ్వాచార్యులా? క్రమంగా అచ్యుతప్రేక్షులకు ఏదో ఒక సంశయానికి సమాధానం దొరుకుతున్నట్లునిపిస్తోంది.

సంశయించటానికి కారణం - గురువులు అంతకుముందు విని ఉండటమే తప్ప పూర్ణప్రజ్ఞాడి సామర్థ్యాన్ని చూసివుండలేదు. కాని శైశవదశలోనే ఉలవలు తిని జీర్ణించుకొన్న శక్తి మధ్వాచార్యులకుందని ఆయనకు తెలీదు.

దక్షిణయాత్ర

పూర్ణప్రజ్ఞలు దక్షిణ దిగ్విజయ యాత్ర సాగించారు. దారిలో అనేకచోట్ల పట్టణవాదాలు, పూర్ణప్రజ్ఞలు పెత్తనాన్ని తత్వం అంతకుముందు వరకూ ఆచరణలో

పున్నతత్వాలకు విరుద్ధం. అందువల్ల సహజంగానే ఆయనకి తారసపడిన వండితులూ, విద్వాంసులూ అంతా ఆయన వాదాన్ని ఖండించే ప్రయత్నం చేస్తూ వచ్చారు. ప్రతిచోటా వాదాలు, చర్చలు హోరాహోరీగా సాగాయి. అన్నింటిలోనూ ఆయనదే విజయం.

అలా ఇతర వ్యాఖ్యానాలన్నింటినీ నిర్వృద్ధంగా ఖండిస్తూ ఆయన సంచారం కొనసాగించారు ఆ సంచారం అవిఘ్నంగా సాగింది.

అలా సంచారం చేస్తున్నప్పుడే కేరళ దేశంలోని పయస్విని నదిని చూశారు. ఆ నదీతీరమంతా దేవాలయాల మయం. అక్కడ గ్రామాలలో వేదశాస్త్రాలను అధ్యయనం చేస్తున్న బ్రాహ్మణ కుటుంబాలు కనుపించాయి. ప్రకృతిమాత అందమంతా అక్కడ గూడుకట్టుకున్నట్లుగా వుంది. ఆ తీరాన్ని చూస్తూనే, మధ్యాహ్నాలు “రాబోయే కాలంలో దుర్గాదేవి ఇక్కడే అవతరిస్తుంది” అని భవిష్యత్ వాచిని ప్రకటించారు...

అలా సంచారం చేస్తూ తిరువనంతపురంలో స్వర్ణమయుడైన అనంతపద్మనాభస్వామి ఆలయాన్ని కూడా దర్శించారు. ఈ ఆలయం ‘సిద్ధికో కూడుకున్న మహాక్షేత్రం’. ఒకే ద్వారంలోంచి మొత్తం విగ్రహాన్ని చూడటం సాధ్యం కాదు మూడు ద్వారాలలోంచి చూస్తేనే మొత్తం మూర్తిని చూడగలుగుతాం.

కుదిపుస్తూరుని పరాభవం

తిరువనంతపురంలో కూడా విద్వాంసుల సభ జరిగింది. అప్పటికే మధ్యాహ్నాల గురించి విస్తృత ప్రచారం జరిగి వుండటం వల్ల అనేకమంది పండితులు ఆసభకు విచ్చేశారు.

అక్కడ కూడా బ్రహ్మసూత్రాల అర్థాల వివరణసాగింది. డివుడికి, ఈశ్వరుడికి గల భేదాన్ని ఆవిష్కరించటమే వారి వాదన. సకలశాస్త్రాల సారం శ్రీహరి సర్వోత్తమ తత్వమే. శాస్త్రప్రతిపాదనకు అద్భుతమైన బ్రహ్మ శ్రీహరి మాత్రమే అన్నది ఆయన వాదన సారాంశం.

ఆ సభకు వచ్చిన వాడుల్లో కుదిపుస్తూరు ఒకరు. ఆ ప్రాంతంలో ఆయన యతి ప్రముఖుడు. శంకరులవారి పునరవతారంగా ఆయన గురించి ప్రచారంలో వుంది. ఆయనకి మధ్యాహ్నాల వాదన సమర్థనీయంగా అనిపించలేదు. అయినా వాదాన్ని వాదంతో ఎదుర్కోటానికి బదులు ఒక కొత్త వ్యాఖ్యానంతో దాడి చేశారు. “బ్రహ్మ సూత్రాలకు భాష్యం రాయకుండానే సూత్రార్థం చెప్పటం మహా అపచారం” అంటూ ఆయన విమర్శనాస్త్రాలు సంధించారు.

పూర్ణప్రజ్ఞలు ఈ వాదనకి మందహాసం చేశారు. “అలాగే తప్పకుండా నా ఆలోచనలను మీరు స్పష్టంగా ఆవిష్కరించమంటున్నారు కనుక తప్పకుండా సూత్రాలకు

భాష్యం రాస్తాను. అయితే నా వాదన నేను వినిపించటానికి భాష్యం రాయటానికి సంబంధమున్నట్లు నిర్ధారించే రాజశాసనమేదీ లేదు సుమా" అని స్పష్టం చేశారు.

"నిజమేకదా" అనుకున్నారు పండితులంతా అప్పటికే అద్భుత దేహకాంతిని, శాస్త్రాల్లో వర్ణించిన మహాపురుష లక్షణాలను ఆయనలో చూసిన ఆహూతులంతా సూతార్థాన్ని పూర్ణ ప్రజ్ఞలు వర్ణించటమే ఉచితమన్న నిర్ణయానికి వచ్చేశారు.

జ్ఞానానికి, దేహ లక్షణాలకి సంబంధం వుంది అని శాస్త్రాలు పేర్కొంటున్నాయి. దేహం ఎంత సలక్షణంగా వుంటుందో అంతగా ఆ వ్యక్తిలో అంతటి గురుత్వం వుంటుంది అలాంటి సలక్షణాలు మొత్తం 32. వాటిలో 24 లక్షణాల కన్నా తక్కువ కానివారు 'వేద ద్రష్టలని' పిలవబడతారు. అంతకన్నా ఎక్కువ లక్షణాలు వున్నాయంటే అది దైవత్వానికి సంకేతం.

వింశలక్షణతోఽ నూనః తపస్వీ బహువేదవిత్ .

వేద ఇత్యేవ యం వశ్యేత్ స వేదో జ్ఞాన దర్శనాత్॥

విష్ణుతత్వాన్ని బ్రహ్మాండ పురాణం స్పష్టంగా నిర్వచించింది. ఇరవై ఎనిమిది లక్షణాలు పొందినవారు గరుడ, శేష, రుద్రులు. 32 లక్షణాలు పొందినవాళ్ళు సాక్షాత్తు ఋషిపులు. బ్రహ్మచారులు ఋషిపుంగవులు. అంతటి విశిష్ట లక్షణమే పూర్ణప్రజ్ఞల వ్యక్తిత్వం అందుకే అక్కడి పండితులు ఆయన్ని స్తుతించారు.

కాని ఈ విషయాల్లేవీ తెలుసుకునేందుకు కుదిపుస్తూరు ప్రయత్నించలేదు. ఆ కోరిక కూడా లేదు. తనకు తెలిసినదే లక్షణమన్న విశ్వాసం కలవారు.

పూర్ణప్రజ్ఞలు చిరునవ్వుతో చెప్పారు. "మీ హృదయం ఎంత విశాలమయిందో చూడండి. అది సలక్షణం కాదు దుర్లక్షణం" కాని ఈ వ్యాఖ్యను కుదిపుస్తూరి సహృదయంతో స్వీకరించలేకపోయారు. పైగా "పూర్ణప్రజ్ఞుడి దండాన్ని ముక్కలు చేస్తాను" అని శపథం చేసి మరీ అక్కడ్నుంచి నిష్క్రమించారు.

ఆ తరువాత పూర్ణ ప్రజ్ఞలు సందర్శించిన క్షేత్రం కన్యాకుమారి. ఇది మూడు సముద్రాల సంగమం కావటం వల్లా, స్వయంగా ఆవిర్భవించిన కన్యాకుమారి (పార్వతీదేవి) క్షేత్రంగా ప్రచారంలోకి రావటం వల్లా అత్యంత విశిష్టమైన ప్రదేశమైంది.

వాదిరాజులవారి వర్తన ప్రకారం కన్యాకుమారి సాక్షాత్తు మహాక్షి, బలరామదేవుడు ఈ ప్రాంతంలో తీర్థయాత్ర చేసినట్లుగా భాగవత పురాణంలో వుంది. అందులో ఇంకా కూడా చెప్పబడివుంది. అరణ్యవాసకాలంలో అర్జునుడు ఒక ఏడాదిపాటు తీర్థయాత్ర చేసి,

చివరికి సుభద్రాదేవిని పరిణయమాడతాడు. ఆ తీర్థయాత్రలో భాగంగా ఈ ప్రాంతాన్ని సందర్శిస్తాడు. అప్పుడు సాగర సంగమంలో స్నానం చేస్తున్నప్పుడు అయిదు మొసళ్ళు అతని పాదాలు పట్టుకుంటాయి. ఒక బ్రాహ్మణుడి శాపం వల్ల మొసళ్ళుగా మారిన అప్పరస్త్రీలు అక్కడ అర్చననుడి పాదాలు పట్టుకోగానే శాపవిముక్తి చెందారు. అర్చననుడి కాదు. భీమసేనుడు మిగతా పాండవులు కూడా మరో సందర్భంలో ఆ ప్రాంతాన్ని సందర్శించారు.

ఆ తీర్థంలోనే ఇప్పుడు మధ్వాచార్యులు కూడా స్నానం చేశారు. ఆ తీర్థానికి పవిత్రత పెరిగింది.

రామేశ్వరంలో చాతుర్మాస్యం

చాతుర్మాస్య దీక్షా కాలం సమీపించేనాటికి పూర్ణప్రజ్ఞుల వారు రామేశ్వరం చేరుకున్నారు.

బంగాళాఖాత తీరంలోని రామేశ్వరం విచిత్రమైన విశిష్టమైన క్షేత్రం రాముడి వలన వైష్ణవులకు, శివుడివలన శైవులకు కూడా ఇది ప్రతిపాత్రమైన క్షేత్రం. ఇక్కడ రామేశ్వరుడి రూపంలో వెలసిన లింగం శ్రీరాముడు ప్రతిష్ఠించింది.

రామేశ్వరంలో చాతుర్మాస్య దీక్షా కాలంలో పూర్ణప్రజ్ఞులు నిత్యం ప్రవచనాలు సాగించారు. రావణ సంహారంలో శ్రీరాముడి నిర్భోషిత్వాన్ని, గుణ పూర్ణత్వాన్ని నిర్ధారించే బ్రహ్మసూత్రాలను ప్రతిపాదించటం ఆయన ప్రవచనాల లక్ష్యంలో ఒకటి. సమీపంలోనే ధనుష్కోటికి వెళ్ళి సేతువు నిర్మాణం జరిగినచోట స్నానం చేశారు రామాయణంలో ఆ సేతువు నిర్మాణ కాలంలో హనుమంతుడి సారధ్యంలో రామనామస్మరణతో ప్రతిధ్వనించి, పునీతమైన ప్రదేశం అదే. ఇప్పుడు మళ్ళీ మధ్వాచార్యులు.

చాతుర్మాస్య కాలంలో ప్రతిరోజూ విద్వాంసులతో సభ జరిగేది. ఆ సభలకు వివిధ శాస్త్రాలలో నిష్ణాతులైన పండితులొచ్చేవారు. చాళ్ళుంతా తలపండినవారే. ఎప్పటిలాగే ప్రతిసభలోనూ వాదోపవాదాలు జరిగేవి. చివరికి విజయం పూర్ణప్రజ్ఞుల్నే వరించేది. క్రమంగా మధ్వాచార్యులు నిజంగా పూర్ణ ప్రజ్ఞులే అన్న విషయం ఆ పండితులకూడా నిర్ధారితమవుతూ వచ్చింది.

ఆ సమయంలోనే కుదిపుస్థూరి కూడా రామేశ్వరం వచ్చి చాతుర్మాస్య దీక్షలో కూర్చోని, మధ్యమధ్యలో మధ్వాచార్యుల శిష్యులను పిలిపించి సూదిపోటి వ్యాఖ్యానాలు సంధిస్తుంటే వారు. నేరుగా మధ్వాచార్యులతో ఎందుకు తలపడరు?

ఒక సమయం వచ్చింది మధ్యాహ్నంకు కుదిపుస్తూరి ఎదురుపడ్డారు మధ్యాహ్నం నిలదీశారు. "నా దండం ముక్కులుచేస్తానని ప్రతిజ్ఞ చేశావు కదా! ఇదిగో దండం. దీనిని విరగ్గొడుతావా? లేక నీ అజ్ఞానాన్ని అంగీకరిస్తావా? "

నిజానికి పూర్ణ ప్రజ్వలకు కావలసింది కుదిపుస్తూరిని అవహేళన చేయటంకాదు కాని అతనిలోని 'అర్థరహితమైన శపథాలు చేసే అసుర ప్రవృత్తిని తొలగించటం' కాని ఈ ప్రయత్నాలేవీ ఫలించలేదు. కుదిపుస్తూరి రామేశ్వరంలోని పండితులకు పూర్ణప్రజ్వల గురించి ప్రతికూల ప్రచారం చేయటం ప్రారంభించారు. కాని అప్పటికే పూర్ణ ప్రజ్వల ప్రవచనాల వల్ల ప్రభావితమైన పండితులు అప్పటికప్పుడే మధ్యాహ్నం దగ్గర శిష్యులకు స్వీకరించారు. కుదిపుస్తూరి ప్రచారం గాలి బుడగలా తేలిపోయింది.

వాతుర్మాన్యం పూర్తికాగానే మధ్యాహ్నం ఉడుపికి ఎక్కువ వెళ్తూ మధ్యలో శ్రీరంగంలో విడిది చేశారు. పురాణాలలో చెప్పబడిన అష్ట స్వయంవ్యక్తక్షేత్రాలలో మొదటిది శ్రీరంగం. ఇక్ష్వాకుల కులదేవత అయిన శ్రీరంగనాథుడు ఇక్కడి దైవం. శేషతల్పం మీద పవళించి వుండే శ్రీమహావిష్ణువు మూర్తి ఇక్కడ శోభస్వరంగా దర్శనమిస్తుంటుంది విభీషణుడు నిత్యం ఈ మూర్తిని గుప్తంగా ఆరాధించేవాడని చెబుతారు. సప్త చిరంజీవులలో ఒకడుగా భ్యాసించినవాడు విభీషణుడు. అలాంటి చిరంజీవులలో ఒకరు హనుమంతుడు.

శ్రీరంగనాథుడి దివ్యమంగళ రూపాన్ని ఎన్నిసార్లు ఎంతసేపు చూసినా తనివితీరదు. కావేరి తీరంలో వెలసినందువల్ల ఆ నదిగాలుల చేత నిత్యం సేవింపబడుతుంటాడు. చల్లదీగాలి అంటే పవనుడు అలా వాయుదేవుడి చేత నిత్యం సేవించబడుతుండేవాడు.

శ్రీరంగనాథుని దర్శించి, శ్రీరంగంలోకూడా పండితోత్తములతో వాదోపవాదాలు చేసి తాను ప్రతిపాదిస్తున్న తత్వ సారంపై వారిని ఒప్పించి, తిరుపతి పుణ్యక్షేత్రానికి బయల్దేరారు మధ్యాహ్నం.

తిరుపతిలో ఆనందతీర్థులు

భూలోక వైకుంఠంగా ప్రసిద్ధిపొందిన పుణ్యక్షేత్రం తిరుపతి. స్వయంగా అవిచ్ఛవించిన అమోది క్షేత్రాల్లో ఇదికూడ ఒకటిని ద్వాదశ పురాణాల్లో, పంచరాత్ర పురాణాల్లో పేర్కొనబడింది అంజనాదేవి హనుమంతుణ్ణి పుత్రునిగా పొందిందికోసం పక్షిలను పంపిస్తూగాలు ఇక్కడే తపస్సు చేసిందని కూడా చెప్పారు.

భారతంలో అరణ్యవాసకాలంలో అర్జునుడు తన తీర్థయాత్రలో భాగంగా ఈ తిరుమలకొండల క్షేత్రాన్ని దర్శించాడని కూడా పురాణాల్లో చెప్పబడింది చతుర్విధ

ఎర్వతము' (నాలుగు యుగాలుగా విలసిల్లుతున్న పర్వతం) అని కూడా ఈ తిరుమలక్షేత్రాన్ని పేరు. ఈ కొండమీద స్వామిపుష్పరిణి అన్ని తీర్థాల్లోకి అత్యంత అధికమైనదని చెప్పారు. రామకృష్ణుల చూపానికి ప్రతిగా భగవంతుడిక్కడ శ్రీనివాసులు అనే పేరుతో వెలిశాడు. వైష్ణవముతులలోగానీ, హరిదాసుల్లోగానీ జ్ఞానులని చెప్పబడే వారెవరైనాగాని ఈ శ్రేత్రాన్ని సందర్శించని వారు ఎవరూ లేరు. ఇక్కడ శ్రీనివాసుడికి జరిగే బ్రహ్మాత్మవాలలో స్వయంగా బ్రహ్మాదేవులే పాల్గొంటారని ప్రతీతి. భారతదేశంలో జరిగే మహాత్మవాలలో ముఖ్యమైనది ఈ తిరుమలక్షేత్రంలో శ్రీనివాసుణ్ణి కూడా మధ్వాచార్యులు దర్శించారు. ఆ స్వామి దర్శనంతో పరవశించి అనేక విధాలుగా స్తుతించారు.

అనంద తీర్థ వరదే దానవారణ్యపావతే
జ్ఞాన దాయని సర్వేశ శ్రీనివాసేఽ స్తుమే మనః॥

(తీర్థ ప్రబంధకము)

అక్కడనుండి సమీపాన ఉన్న సువర్ణముఖీ నదీ తీరాన ఒకప్పుటి అగస్త్యాశ్రమానికి వెళ్లారు.

త్వం చాపి గచ్ఛ శైలేంద్రం పూర్వం స్వర్ణముఖీతటే ।
యత్ర బ్రహ్మశిలా నామ సరిస్కన్ధే చ వర్తతే ॥
అగస్త్య తపసా పశ్చాత్ గయాసాన్నిధ్యమత్ర వై ।
వాదా ఈశాన విష్ణోర్ది దేవానాం తత్ర సంతి హి॥
యతి రూప్యా మాతరిశ్చాఽష్టావింశ తిమే కలౌ ।
అపర్వీయ వసత్త్వత మధ్వనామా వరం విభేః ॥
అవాప తపసా పుణ్యః ప్రీత్యా చాగస్త్యయోగినః ।
తత్సాక్షిత్వాలయే పుణ్యే చాతుర్మాస్యం కరిష్యతి ॥
శుకః శ్రోష్యతి సచ్చాస్త్రం పద్మతీర్థాదిహగతః ॥

ఈ ఆధారాలన్నీ బ్రహ్మపురాణంలో ఉదహరించబడ్డాయనే శ్రీ విజయేంద్రస్వాములు రచించిన మధ్వాధ్యకంటకోద్ధారంలో ద్రువపరచబడింది.

ఒకప్పుడు అగస్త్యముని తపస్సువల్ల ఆ సువర్ణముఖీ నదీ తీరానికి గయ సాన్నిహిత్యానికి ఉన్న పవిత్రత చేకూరింది. ప్రజల కోరికమేరకు మధ్వాచార్యులు ఆ సువర్ణముఖీ తీరంలో బ్రహ్మశిల అనే ప్రదేశంలో చాతుర్మాస దీక్ష చేపట్టారు.

ఎప్పటిలాగానే చాతుర్మాస దీక్షలో జ్ఞానకార్యం కూడా మొదలైంది. మధ్వాచార్యులు ప్రపంచసాక్షాత్కారంతో చుట్టూపక్కల ప్రాంతాల నుంచి కూడా అనేకమంది పండితులను.

అధికాలను అకర్షించారు అశ్వర్థకరమైన విషయమేమిటంటే, ప్రతిరోజు ఆయన ప్రవచనాన్ని విని అనందించే శ్రోతల్లో ఒక న్యాయ అపారమైన, తేజస్వీ ప్రతిభాశూన్యమైన అత్యంత శ్రద్ధతో ప్రవచనాన్ని వింటూ అసందాహితమైన పుత్రులైన చాతుర్జన్యము అనిగిన నాలుగు మోసాల్లోనూ ఒక్కరోజు కూడా మానకుండా ఆయన ప్రసంగానికి హాజరయ్యేవారు

ఇంతకీ ఆయన ఎవరు?

చాతుర్జన్య దీక్ష ముగింపుకు వచ్చిన రోజున మధ్యాహ్నము ఆయన్ని శ్రోతలకు పరిచయం చేశారు. "వీరు శుక ముని. రుద్రదేవుని అవతారం ఈయన భాగవత పురాణ ప్రసంగం చేయటంలో నిష్ణాతులు. ఈయన నివాసం పద్మసరోవరం దగ్గర ఒక ఆశ్రమం కేవలం బ్రహ్మసూత్రాల అర్థాన్ని విశిష్టతనూ తెలుసుకోవాలనే కోరికతో ప్రతిరోజూ ఇక్కడకు వస్తున్నారు "

ఆ పరిచయ వాక్యాలతో శ్రోతలు "మధ్యాహ్నము మహిమ ఎంత గొప్పది?" అని అనందించారు

శ్రీ మూర్త్యం దండతీర్థం

స్వయంగా అవిర్భవించిన క్షేత్రాల్లో శ్రీమూర్త్యం ఒకటి ఇక్కడ భగవంతుడు పరాహరూపంలో దర్శనమిస్తాడు. మూలవిగ్రహం భూవరాహమూర్తి అయితే, ఉత్పవమూర్తి మాత్రం యజ్ఞవరాహం. మధ్యాహ్నము ఈ యజ్ఞవరాహాన్ని సందర్శించి ఇలా స్తుతించారు

తస్య యజ్ఞ వరాహస్య విష్ణోరమిత తేజసః ।

ప్రణాయం యే ప్రకుర్వంతి తేషామపి నమోనమః ॥

అక్కడ నిత్య పుష్కరిణి అత్యంత పురాతన సరోవరాల్లో ఒకటి. దాని విశిష్టత ఏమిటంటే, ఆ పుష్కరిణి తీరంలో అశ్శత వృక్షముంది ఆ వృక్షం యొక్క నీడ పుష్కరిణి నీడను పడటం వల్ల ఆ నీటికివచ్చిన పవిత్రత ఎంత గొప్పదంటే, అందులో స్నానం చేస్తే సమస్త వ్యాధులూ హరించుకుపోతాయని పురాణాల్లో ఉంది.

అలా పవిత్ర పుష్కరిణి దర్శించడం ద్వారా ఒక భాగవతవిద్వాంస చేశారు మధ్యాహ్నము. అప్పుడునుంచి ఎవరు ఏ తీర్థం సందర్శించినా అవి పురాణాల్లోని మాత్రమే అయి ఉండాలి అన్న సయమాన్ని సాదించారు. తన మదీర్వి దక్షిణ భారతములో పుష్కరిణిలో సమస్త వ్యాధులూ హరించుకుపోతాయని పురాణాల్లో ఉంది.

అప్పట్లో ఒక విచిత్రమైన సంఘటన జరిగింది. మధ్వాచార్యులు ఎప్పుడీలాగానే ఒకరోజున భిక్షకు వేళ్లారు యతులు ప్రతిరోజూ భిక్ష చేసిమాత్రమే భుజించాలి వాళ్లకి సొంతంగా వంట చేసుకునే హక్కు లేదు. ఎందుకంటే, వంటావార్పు పెట్టుకుంటే జ్ఞానసాధన కుంటుపడుతుంది. సన్యాసాన్ని సాగించేదే జ్ఞానకార్యం కోసం బ్రహ్మచారుల జ్ఞానకార్యం జ్ఞానాన్ని ఆర్జించటంకోసం. సన్యాసుల జ్ఞానకార్యం జ్ఞానాన్ని సమాజమంతా ప్రసన్నం చేయటం కోసం అందువల్ల వారు మధుకరవృత్తి సాగిస్తుంటారు.

ఇందులో ఆసక్తికరమైన విషయమేమిటంటే, ఒక సన్యాసి తన మొత్తం భిక్షని ఏభో ఒక ఇంటినుంచే అడిగి తీసుకుని పోకూడదు. ఏడు ఇళ్లు తిరిగి భిక్ష స్వీకరించాలి ప్రతిరోజూ ఒక కొత్తఇల్లు వెతుక్కుంటూ ఉండాలి ..

అలాంటి సమయంలో ఒక ఇంటికి భిక్షకు వెళ్లినపుడు ఆ ఇంటామె దూరంనుంచి మంచినీటిని చాలా ప్రయాసపడి మోసుకొస్తున్న దృశ్యాన్ని మధ్వాచార్యులు చూశారు. ఆమె గర్భిణి. ఆమె ఇల్లు ఎత్తైన ప్రదేశంలో ఉంది. ఆమె మధ్వాచార్యుల్ని చూస్తూనే భక్తిపూర్వకంగా స్వాగతిస్తూ ప్రార్థించింది - "ఈ ప్రాంతంలో నాకూ మిగతావాళ్లకూ కూడా నీటి ఎద్దడి ఎక్కువగా ఉంది. ఇందువల్ల అందరం బాధపడుతున్నాం. ఇదే సమయంలో నా భర్త ఊర్లో లేరు అందువల్ల మీకు భిక్ష నేను వెంటనే ఏర్పాటుచేయలేక పోయాను. క్షమించండి".

మధ్వాచార్యుల హృదయం ఆమెపట్ల జాలి, కరుణతో నిండిపోయింది. ఆయన వెంటనే తన చేతిలోనున్న దండంతో నేలను కొట్టారు.

అద్భుతం!

ఆయన దండంతో కొట్టినచోట నేల పగిలి జలం చివ్వున పైకెగిసింది. చూస్తూండగానే అక్కడ దండతీర్థం ఉద్భవించింది. అలా మధ్వాచార్యులు సృష్టించిన దండతీర్థాల్లో ఇది మూడవది ఇప్పటికీ శ్రీ మాన్వంతంలో ఊరుబయట వృత్తాకార బాటలో ఈ దండతీర్థం కనపిస్తుంది (పురాతన కాలంలో దాని ఒడ్డున ఒక మారుతీమందిరాన్ని కూడా నిర్మించడేశారు.) అప్పటికి ఆ ప్రజలకి ఆ నీటి సమస్యకు శాశ్వత నీటిపరిష్కారం లభించింది.

జగత్తు కృష్ణాద్విముఖస్య ద్రివా దధర్మకీలస్య సుదుఃఖి తస్య ।

అనుగ్రహో యేషా చరంతి మానం భూతాని భవ్యాని జనార్ధనస్య ॥

భాగవతము (3/5/3)

నిజానికి ఆ ఎనిమిది సామాన్య జనాభా, ఆ రూపంలో గుర్తింపు పొందుతున్నా
కాని అంతరాలనల్ల ధూళిలోకి లోకంలో పుట్టినా, అంతరాలనల్ల
లోకంలోకి అనుకూలమయింది

వరాహమంత్రాల ఆవిష్కరణ

శ్రీమూర్తినుంచి వేళ్లెటప్పుడు అయనకొక యోగి కనపడ్డాడు. అతను వరాహ స్వామి
ఉపాసకుడు చాలా త్వరగా వరాహమంత్రాన్ని నేర్చుకున్నాడు. మంత్రశాస్త్రకోవిదుడు
కూడా అతను తెలుసుకున్న వరాహమంత్రాల సంఖ్య 30. అందువల్ల అతన్ని అహంకారం
ఆవరించింది. మధ్వాచార్యుల్ని చూసిన వెంటనే అతను తన మంత్రసామర్థ్యం గురించి
గర్వంగా చెప్పుకున్నాడు.

మధ్వాచార్యులు మందహాసం చేస్తూ, "స్వామీ! నీకు అన్ని వరాహమంత్రాలు
తెలుసుందటం చాలా గొప్ప విషయం. అది నీ భాగ్యంకూడా. కాని నిజానికి వరాహ
మంత్రాల సంఖ్య ఇంకా చాలా ఉంది.. "

ఈ మాటలు వింటూనే ఆ యోగికి గర్వభంగం అయింది. తనకు తెలిసినదానికన్నా
ఒక్కటే వరాహమంత్రాలున్నాయనీ, వాటిని ఎరిగిన స్వాములు ఎదురుగా ఉన్నారని స్పష్ట
కలగటంతో అతనికి ప్రపంచం కొత్తగా తెరుచుకున్నట్లు అయింది. అతని మంత్రసిద్ధికి
ఫలితంగా అతనికి మద్వదర్శనభాగ్యం కలిగింది. మధ్వాచార్యులు ప్రవంచాన్ని
చూస్తున్నట్లువంటి అనుపమానమైన యోగులు, తత్వజ్ఞులతోపాటు, తంత్రశాస్త్రం మీదా
అయనకి కొద్దినపిండి. అయితే ఆ తంత్రశాస్త్రం యొక్క విశ్వరూపాన్ని అక్కడ ప్రకరించటం
అసాధ్యమైనది. అయనకు తారసపడిన యోగి ఒక్క వరాహమంత్రాల్లో మాత్రమే సిద్ధి
పొంది ఉంటే, వీరు సకలమంత్రాల్లోనూ సిద్ధి పొందిఉన్నారు.

మధ్వాచార్యులు తెలుసుకొన్న మంత్రాల సంఖ్య ఏడకోట్లు అని మంత్రాలయ
రామమేధాస్వామి తమ ప్రాతఃసంకల్ప గిర్ద్యంలో వర్ణించారు.

(సంసిద్ధ సప్తకోటి మహామంత్రాణామ్)

విష్ణు సహస్రనామ శతార్థ కథనం

తనకు మహావిష్ణు సర్వరూపంలో అడూరు చేరుకున్నాడు అక్కడ మహావిష్ణుగీత
శాస్త్రము ఉంది. ఆ అలయానికి అపారమైన భక్తి ఉంది. మహావిష్ణుగీత అనేది

దివ్యక్షేత్రాలను సందర్శిస్తూ వెళ్ళాంటే, దారిలో ఆయనను చూసిన ప్రజలు ఆ వర్చస్సుకి సంబ్రమాశ్చర్యాలలో మునిగిపోయారు. అంతటి తేజస్విని గురించి అంతకుముందు వాళ్లెప్పుడూ వినివుండలేదు, చూసే ఉండలేదు.

అయితే అప్పటికే ఆయన గురించి విని వున్న విద్వాంసులు చాలామంది ఆడూరుకి చేరుకున్నారు. వాళ్లు సామాన్య పండితులు కారు. శిక్ష, వ్యాకరణ, ఛందస్సు, నిరుక్తం, జ్యోతిష్యము, కల్పము అనే ఆరు కోడాల్లోనూ ఋగ్వేద, యజుర్వేదాలను ఔపోసన పట్టినవాళ్లు వేదార్థ నిర్ణయంలో సునిశితమైన అధ్యయనం చేసినవాళ్లు.

కళాపూర్ణ చంద్రుడిలా భాసిస్తున్న మధ్వాచార్యుల ముఖారవిందం, బంగారంలాంటి శరీరభామ, అసాధారణ వాగ్ధాటి వాళ్లని విపరీతంగా ఆకర్షించాయి.

విద్యుత్ సభ ప్రారంభమయింది. రత్నాల్లాంటి విద్వాంసుల మధ్య పూర్ణచంద్రుడి కాంతితో మధ్వాచార్యులు.. మెల్లగా విద్వాంసుల ప్రతినిధి ఒకాయన లేచి నిలబడ్డారు. మధ్వాచార్యుల నుద్దేశించి ఇలా అన్నారు

“ఆర్యా! ఐతరేయ శ్రుతిలో ఉన్న ఈ సూక్తం అర్థం మీ ద్వారా వినాలని మాకు కోరికగా వుంది అనుగ్రహించండి...”

అలాంటి శ్రోతలు ఉన్నప్పుడు చేసే ప్రవచనమే కదా జ్ఞానకార్యం. మధ్వాచార్యులు చెప్పడం ప్రారంభించారు. గంభీరమైన స్వరం, శిక్షాశాస్త్రానికి అనుగుణమైన ఉచ్చారణలతో ఆ తేజస్వి ఆ సూక్తానికి అర్థాన్ని, వ్యాకరణాది వ్యాఖ్యానాన్ని వ్యక్తం చేస్తూంటే - విద్వాంసులైన శ్రోతలంతా చేవులప్పగించి వింటూ పరవశించిపోయారు.

ఆ ప్రవచనంతో శ్రోతలంతా తన్మయత్వం చెందారు.

“ఎంతటి అపూర్వమైన అర్థం చెప్పారు. ఈయన బృహస్పతి వంటివాడు కనుకనే ఇలా అర్థం చెప్పగలిగారు” అంటూ అనందపడ్డారు. అయినప్పటికీ వాళ్లకి అప్పటికే తెలిసివున్న మరొక అర్థం సంగతి ఏమిటి? వాళ్లు ఈ సందేహం లేవనెత్తారు.

మధ్వాచార్యులు వివరణ ఇచ్చారు. “అవును, మీరు విన్న అర్థమూ వుంది. నేను చెప్పిన అర్థమూ ఉంది. ఈ రెండింటికి భిన్నమైన మరొక అర్థం కూడా ఉంది. ఇది వైదిక సాహిత్యపు గొప్పదనం. కష్ట అర్థాలు మూడు వేదాలకన్న గొప్పది మహాభారతం. దానికి పనేలే. అర్థాలు ఉన్నాయి. ఇక మళ్లినవాని నామాల్లో ప్రతి నామానికి కనీసం పది అర్థాలు ఉన్నాయి. ”

ఈ వివరణ అంతా పండితులను సంభ్రమాశ్చర్యాలలో ముంచేసి, ఒకప్పుడు వాళ్ళి మధ్యాహ్నం వాదాన్ని గెలవాలని ఆరాటం, మరొకప్పుడు 'ఇంతటి లోతైన భావాన్ని' ఇమినికు మాత్రమే తెలుసునుగదా!" అన్న ఆశ్చర్యం

అయినా వారు వదలేదు. "మీ వాదాన్ని సమ్మతం ఎలా?" అని ప్రశ్నించారు

మధ్యాహ్నంలు మందహాసం చేశారు. "సరే, నేను వివరిస్తాను. నేను వివరించిన దానిని మీరు నాకు ఒప్పగించాలి. అలా చేయగలిగితే మీరే గెలిచినట్లు" అన్నారు.

ఇంతమంది పండితులం ఉండగా అదేమంత కష్టమైన విషయం - అనుకున్నారు ఆ వరకుకి అంగీకరించారు.

మధ్యాహ్నంలు తమ అర్థవివరణ ప్రారంభించారు. ముందుగా విష్ణుసహస్ర నామాల్లో 'విశ్వు' అన్న పదం తీసుకున్నారు.

ఆ వివరణ ఇలా సాగింది.

'విశ్వవేదే' అన్న ధాతువునుంచి విశ్వశబ్దం ఉత్పన్నమయింది. దానికి అర్థం 'విష్ణు' అంటే జ్ఞానరూపం. ఇదే పదం - 'టు ఓళ్ళిగతి వృద్ధ్యో' అన్న మరో ధాతువుకి కూడా మూలం దానివల్లనే దీని అర్థం 'వినాశయతి' అయింది. వినాశయతి అంటే - గరుత్మంతుని మూలంగా సంచరించేవాడు, నిత్యపూర్ణుడయినవాడు అని విశేషణం.

విశ్వ శబ్దానికి మరికొన్ని అర్థాలు కూడా ఉన్నాయి.

'విశ్వ' అన్నది వాయుదేవుడి పేరు. వాయుదేవుడి అంతర్యామి అవటంవల్ల విష్ణువుని 'విశ్వ' అంటారు. 'విశ్వ' అన్నది భగవంతుని విశ్వ, లైజస, ప్రాజ్ఞ, తురీయ అన్న నాలుగు రూపాలలో మొదటిది. ఆ విశ్వరూపంతో భగవంతుడు చైతన్య ప్రేరకుడుగా ఉన్నాడు.

ఇలా సాగిపోతోంది మధ్యాహ్నంల వారి అర్థ వివరణ అదొక అనర్గళమైన తామూ ప్రవాహం విద్వాంసులు వింటున్నారు. క్రమంగా మధ్యాహ్నంలు ఇప్పున్న అర్థాల సూక్ష్మ పెరిగిపోతోంది వాళ్ళలో వాటిని జ్ఞప్తికుంచుకునే చిక్కి తగ్గుతోంది.

ప్రతి పదానికి అనేక అర్థాలు ప్రతి అర్థానికి వ్యాకరణంలో గల ఆధారాలు, శబ్దసూత్రాలు సహాధులు. సాగిపోతూనే వుంది అప్పటికే యాభై అర్థాలు వ్యాఖ్యచేసిన తరువాత ముందుకు వెళ్ళానే ఉన్నారు

క్రమంగా ఆ పండితులలో అప్పటివరకూ తమకు ఉందినట్లున్న పాండితీ ప్రకర్షన అక్కపెళ్ళానూ సస్పెన్సుతోంది. తాము బహిష్కరించిన వేద వేదాంగాల, తిర్వవేదాలతాది

శాస్త్రాల విజ్ఞానం ఏ మూలకు పోయిందో అర్థంకావట్లేదు. కాని తమకు తెలియని విజ్ఞాన సముద్రపులోతుల్ని మధ్వాచార్యులవారు మధించారని మాత్రం అర్థమవుతోంది.

ఒక దశలో - వాళ్లంతా ఒకరి మొహాలోకరు చూసుకొని, మౌన సంకేతాలు చేసుకుంటూ లేచి నిల్చొన్నారు. మధ్వాచార్యులకు నమస్కరించారు.

“ఆచార్యా! దేవతలకు మాత్రమే సాధ్యమయినంతటి అపూర్వ ప్రతిభ మీది. ఇది సాధారణ మనుషులకు సాధ్యమయ్యే విషయం కాదు. మీరు సర్వజ్ఞులని మాకు అర్థమైంది. మిమ్మల్ని పరీక్షించాలనుకోవడం మా అవినీకం. దయచేసి మమ్మల్ని క్షమించండి. ” అంటూ వారు మధ్వాచార్యుల వాదాన్ని అంగీకరించారు. ఆయనకు శిష్యులయ్యారు. పండితమండలి అంతా మూకుమ్మడిగా మధ్వాచార్యులకు శిష్యులుగా మారిన ఈ సన్నివేశం పూర్వప్రజ్ఞుల మరో విజయం.

అలా విష్ణు సహస్రనామమే సర్వశేష్మమైన సహస్రనామం అని మధ్వాచార్యుల వాదనతో నిర్ధారణ అయింది. సహస్ర నామాల్లో ప్రతిపాదించబడిన విష్ణువే సర్వోత్తమ దేవత అని కూడా నిరూపితమైంది.

మధ్వాచార్యుల నుంచి విష్ణుసహస్రనామార్థ నిధిని సంపాదించుకున్న విద్వాంసులంతా కలిసి తమ దగ్గరే భిక్ష స్వీకరించవలసిందిగా ఆ గురువును కోరారు. దానికి మధ్వాచార్యులు ఇలా జవాబిచ్చారు.

“ఇక్కడ శ్రీమహావిష్ణువుయొక్క దేవాలయమే లేదుకదా! అలాంటి స్థలంలో భిక్ష స్వీకరించకూడదన్నది మా వ్రతం...”

వాళ్లకి అర్థమయింది. వెంటనే వాళ్లంతా కలిసి మధ్వాచార్యుల్నే అర్థించారు. “ఆచార్యా! మీరే ఇక్కడ విష్ణువుని ప్రతిష్ఠించండి. ఈ ప్రదేశాన్ని వైష్ణవక్షేత్రం చేయండి. ఆలయం నిర్మించే బాధ్యతను మాకు వదిలేయండి. .”

వాళ్ల కోరిక ప్రకారమే విష్ణుప్రతిష్ఠాపన అక్కడ మధ్వాచార్యుల చేతులమీదుగా జరిగింది అదొక చారిత్రాత్మక ద్వివ ఘటన.

శ్రీకృష్ణ మంత్రం

ప్రతిష్ఠలకు మునుపు అనేక పాపాలు చేస్తూంటాం ఈ పాపాలున్నుంచి విముక్తి పొందటానికి అనుకున్న స్మరించాలి నిర్వపాపాలకి ప్రాయశ్చిత రూపమైన గాయత్రీ మంత్రమే అనుకున్నా ధ్యానించటానికి ఉపకరించే బీజమంత్రం. శ్రీ మహావిష్ణువు

సర్వవ్యాపీతుడు. గాలి, వేలుతురు, నీరు తదితర ప్రకృతి స్వరూపాలన్నీదీ, ఇట్టేగవాడు కాబట్టి ప్రతి జీవికీ అతనే ఆరాధ్యుడు. ఇవన్నీ గ్రహించడానికి ప్రేరేపించే శక్తినిచ్చేవాడు కూడా అతడే.

మన పాపాల్ని హరించేవాడూ, అందుకోసం మన మనసును తనవైపు ఆకర్షించేవాడూ కూడా శ్రీకృష్ణుడే. అందుకే శ్రీకృష్ణ మంత్రాన్ని పఠించడంద్వారా మన పాపాలన్నీదీనీ నివారించగలుగుతాం.

ఇలా ఆరక్షరాల శ్రీకృష్ణమంత్రాన్ని మధ్వాచార్యులు వారందరికీ ఉపదేశించారు.

రాస సూక్తం - జ్ఞానదానం

వయస్వినీ నదీతీరంలో ఇంకో దేవాలయం ఉంది. అక్కడికి కూడా పూర్వప్రజ్ఞులు వెళ్లారు. ఎప్పటిలాగానే పండితులూ పామరులూ మధ్వాచార్యులను చూడటం కోసం అక్కడకు వేరారు.

పండితులు ఇలాంటి నథకు రావటానికి కారణం కేవలం పాండిత్యంలో మధ్వాచార్యులవారి శక్తిని పరీక్షించడంకోసం కాదు. వారు చాల ఉదారంగా సంభావన ఇస్తారుకనుక, తమ పాండిత్యాన్ని ప్రదర్శించి ఆ సంభావన స్వీకరించాలన్న కోరిక.

ఒక తత్వాన్ని సమాజమంతా ప్రసరింపచేయటంలో విద్వాంసుల పాత్ర తప్పనిసరి. సత్కర్మల్లోకానీ జ్ఞానకార్యంలో కానీ, విద్వాంసులు పాల్గొనాలంటే ముందు వారి జీవనోపాధికి లోటులేకుండా ఉండాలి. కడుపులో అకలి రగులుతుంటే జ్ఞానం ఎలా ఉత్పన్నమవుతుంది, జ్ఞానకార్యం ఎలా సాధ్యపడుతుంది? పాఠం, ప్రవచనం, సంశోధన, లేఖనం, విమర్శ మొదలైన జ్ఞానకార్యాలు చేయటానికి అతిముఖ్యమైన సాధనం మనసు. మనసులో అకలి మూలంగా, దారిద్ర్యం మూలంగా అసంతృప్తి, నిరాశ నిండిపోయి ఉంటే, జ్ఞానకార్యం ఎలా సాధ్యపడుతుంది? కాబట్టి ఆర్థికంగా నిలబడగలిగితేనే జ్ఞానకార్యంలో విద్వాంసులు పాల్గొనగలుగుతారు.

గురుశిష్య పరంపర బోధనావిధానంలో గురువునుంచి శిక్షణ పొందిన తరువాతనే శిష్యులు గురుదక్షిణ సమర్పించుకుంటారు. అంతేకాని ఇప్పటిలాగా ముందు ఫీజులు చెల్లించి తరువాత పాఠాలు చెప్పించుకోవటంకాదు దీని నేపథ్యంలో పండితులను వారివారి పాండిత్యశక్తికి తగినట్లుగా పారితోషికాలిచ్చి గౌరవించే బాధ్యత రాజులకు, మరాఠకు ఉంది. అయితే రాజులందరికీ ఇలాంటి పద్ధతేపోషణ కార్యక్రమాలన్నీ ఆసక్తి ఉంటుందని

చెప్పలేం. కాబట్టి మరాలు నిరంతరం పండితులను ప్రోత్సహించే కార్యక్రమాలను సాగిస్తూ ఉంటేనే వాళ్లద్వారా జ్ఞానకార్యం సజావుగా జరిగే అవకాశం ఉంటుంది.

అందుకే విద్యుత్ సభలకు వచ్చే పండితులకు మధ్యాహ్నాలు ఉదారంగా సంభావన ఇచ్చేవారు. ఈ అభ్యాసం ప్రజల్లో అస్తికత్వం పెరగటానికి దోహదపడుతోంది.

మొత్తంమీద పూర్ణప్రజ్ఞల సభలు ఎప్పుడూ విద్వాంసులతో కిటకిటలాడుతూనే ఉండేవి. అయినప్పటికీ ఈ సారి అసూయాపరులైన ఒక పండితబృందం దూరప్రాంతాల నుంచి మరింత విద్వాంసులైన వారిని రప్పించి పూర్ణప్రజ్ఞలతో వాదనలోకి దింపారు. వచ్చినవాళ్లు గెలిస్తే ఆ ఘనత మనకు దక్కుతుంది, ఓడిపోతే ఆ అవమానం వాళ్లకి మిగులుతుంది - అని ఆ పండితబృందం భావించారు.

ఒక తెల్లవారుఝామున పూర్ణప్రజ్ఞలలో పండితుల వాదన ప్రారంభమైంది. చర్చకు వాళ్లు ఎంచుకున్న సూక్తం ఋగ్వేదంలోని దానసూక్తం.

న వా

దాతను ప్రశంసించడం దాతకాని వారిని నిందించడం ఆ సూక్తంయొక్క తాత్పర్యం. నిజానికి పూర్ణప్రజ్ఞలు యతులు. యతులు దానం చేసి తీరాలని ఎక్కడా లేదు. కాని సర్వసంగ పరిత్యాగులైన యతులు విద్యాదానం, అభయదానం ఎక్కువగా చేస్తూంటారు. ఈ కారణంగా ఆ సూక్తంయొక్క అర్థం అంతలోతుగా పూర్ణప్రజ్ఞలకు తెలియదనే ఆ పండితబృందం భావించింది.

అర్థపరిణామ ప్రసంగంలో ఒకచోట 'ప్రణీయాత్' అనే క్రియాపదం 'పృణ' అనే ధాతువునుంచి ఉత్పన్నమయినది అని మధ్యాహ్నాలు పేర్కొన్నారు. ప్రతివాది అయిన విద్వాంసుడు దిక్కుతోచక దానికి వ్యాఖ్యార్థం చేసి తప్పించుకోవాలని ప్రయత్నం చేశాడు "ఈ క్రియాపదానికి ధాతువు 'పృణ్' కాదు, 'ప్రణ్' " అని వాదించారు.

పూర్ణప్రజ్ఞలు నవ్వుతూ "ఓయి మూర్ఖా! పృణయాత్ అనే పదానికి ప్రణోధాతువు చాలా మూలం ఉంటుంది? నీకు ప్ర మొదిల్చిన అక్షరాల పరిశీలన లేదు. ఇవార్థి నుంచి ఒక పదము ఉత్పన్నమైతే 'ప్ర ప్రా ప్రి ప్రి' అనే పదార్థాల్ని అభ్యాసం చేయడానికి ప్రయత్నం చేయాలి" అంటూ మండితలచారు. పండితబృందం కేసి చూసి ఒక చిర్నవ్వు నవ్వారు. ఈ సంఘటనతో ఆగ్నేయ పండితులందరికీ తమకు తెలియని విషయాలు చాలా ఉన్నాయని తెలిసింది.

వాళ్లు తమ తప్పు తెలుసుకుని, తమని మన్నించాల్సిందిగా కోరుతూ మధ్వాచార్యుల్ని ప్రార్థించారు. వాస్తవానికి ఇలాంటి విద్వత్ సభలు శాస్త్ర విచారణకేకానీ, వితండవాదానికి కాదు.

అపాల అంటే?

మరో రోజు మరొక సభలో కూడా పూర్వప్రజ్ఞల్ని ఎలా గైనా వాదనలో జయించాలనే కోరికతో ఒక విద్వాంసబృందమొచ్చి కూర్చోంది. ఎప్పటిలాగానే ఒక సూక్ష్మార్థం ఎంచుకొని దానికి వివరణ చెప్పమని సవాలు చేశారు.

ఒక వైదికసూత్రంలో 'అపాల' అనే యువతి ఇంద్రుణ్ణి ఆరాధించి, ఆయన అనుగ్రహం వల్ల అపూర్వమైన శరీరకాంతిని పొందింది. ఇక్కడ ప్రస్తావించిన అపాల శబ్దాన్ని వివరిస్తూ, దానికి 'అతితరుణి' అనే అర్థాన్ని పూర్వప్రజ్ఞలు తెలిపారు. కాని విద్వాంసులబృందం దానికొప్పుకోలేదు. అపాల అంటే 'శ్శీతిణి' (కుష్టురోగి) అని వాదించారు.

మధ్వాచార్యులు వాళ్ల వాదనని నిర్బంధంగా త్రోసిపుచ్చతూ, ఇలా అన్నారు. "మీకు వైదికసాంప్రదాయ పరిజ్ఞానం తగినంతగా లేదు. అందుకే ఈ పదానికి అపార్థం చెప్తున్నారు. వేదార్థ సంప్రదాయం తెలిసిన వాళ్లకి నేను చెప్పిన అర్థం యొక్క వివరణ తెలుస్తుంది" అప్పుడు విద్వాంసులు "దీన్ని మేం తెలుసుకోవడమెలా?" అని ప్రశ్నించారు.

మధ్వాచార్యులు కొద్దిక్షణాలు ఆలోచించి "మరి కాసేపటికి ఇక్కడికి ఒక వేదవిద్వాంసుడు వస్తాడు" అన్నారు. ఆ విద్వాంసుడి లక్షణాలు, ఆయన ఉనికి తదితర లక్షణాలన్నీ చెప్పారు. కొంతసేపటికి ఖచ్చితంగా ఆ పోలికలున్న విద్వాంసుడొకాయన మధ్వాచార్యుడు చెప్పిన దిక్కునుంచే వచ్చాడు. ఈ పండితులంతా తమ ప్రశ్నల్ని ఆయనకు సంధించారు. ఆ తేజస్వి 'అపాల' అనే పదానికి అర్థం 'అతి తరుణి' అని స్పష్టం చేశాడు.

దీంతో మధ్వాచార్యులు జ్యోతిషశాస్త్రజ్ఞులు కూడా అని ఆ పండితులకు ఆర్థమైంది. అందుకే అప్పట్నుంచీ మధ్వాచార్యులను సర్వజ్ఞులని కూడా పిలుస్తుంటారు.

ఆ తరువాత కూడా చాలా సభల్లో ఇలానే జరుగుతూ వచ్చింది. సభ మొత్తం ఒక్కటే మధ్వాచార్యులకు ప్రశ్నలు సంధిస్తూఉండేది. ఏ శాస్త్రంలో విషయమైనా, ఎంతటి బట్టిలమైన పేషయమైనా పూర్వప్రజ్ఞలు ఇచ్చే సమాధానాలు ఆ విద్వాంసుల్ని నిశ్చేష్టుల్ని చేస్తున్నాయి.

మళ్ళీ ఉదుపి

ఇలా పూర్ణ ప్రజ్ఞలు చేసిన దక్షిణదేశ సంచారం ఒక దక్షిణ దిగ్విజయంగా భాసిల్లింది.

ఆయన జిజ్ఞాసువులకు జ్ఞాన సంపద పంచారు. విద్వాంసులైన వారిని సంభాషనలతో గౌరవించారు. ప్రతి సభలోనూ భగవత్తత్వం యొక్క మహిమని శ్రోతల మనసుకెక్కడా విడమరచి చెప్పారు. దీంతో పాండిత్యం యొక్క పరమార్థం తత్వ సాక్షాత్కారమే తప్ప కేవలం చర్చకోసం చర్చ జరపటంకాదు అన్న సత్యాన్ని పండితులచేత అంగీకరింపజేశారు.

ఈ పరిణామంతో పూర్ణప్రజ్ఞలు నిర్వహించే సభలకు ప్రచారం విస్తృతంగా పెరిగింది. ఎంతో దూరప్రాంతాలనుంచి కూడా విద్వార్థులు వచ్చి, వారి ప్రబోధంతో ప్రభావితులై వారికి శిష్యులుగా మారిపోతూ వచ్చారు. క్రమంగా రాజులు సయితం ఈ తత్వబోధనల వల్ల ప్రభావితులై తమ కర్మవ్యాన్ని గ్రహిస్తూ వచ్చారు. అనేక కొత్త ప్రదేశాలలో విష్ణులయాలు వెలిశాయి. విష్ణుపూజ మాహాత్మ్యం విస్తృతంగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది...

నిజానికి ఉత్తర దిక్కు ఉత్తర మీమాంసకు, ఉత్తమ సిద్ధాంతానికి, ఉత్తమ విచారానికి సంకేతం. ఇందుకు విరుద్ధంగా దక్షిణదిక్కు దుర్విచారాలకు, ధన మీమాంసలకు సంకేతం. అసలు దక్షిణదిక్కు అంటే నరకానికి దారి. కాని మధ్వాచార్యుల దక్షిణ దిగ్విజయంతో దక్షిణ భారతం అంతా జ్ఞాన వాయువులు వీచసాగాయి. మధ్వాచార్యులు వాయుదేవుడి అవతారం కనుకనే ఇలా జరిగింది - అని జ్ఞానులు విశ్లేషించటం ఆరంభమయింది.

గీతాభాష్యం

అమోద యోగ్యమైన తత్వసిద్ధాంతం ఏదో, తిరస్కరించాల్సిన దుర్మతం ఏదో విద్వాంసులకందరికీ అర్థమయ్యేలా, వాళ్లని ఒప్పిస్తూ దక్షిణ దిగ్విజయం సాగించాక, పూర్ణ ప్రజ్ఞలు ఉదుపికి వెళ్లారు. అక్కడ సుందరదేవుల మందిరాల్లో కొలువై వున్న శ్రీహరిని కొలిచారు.

ఆ కాలంలో వేదవిద్య పరిస్థితి మహాభారతంలోని కౌరవసభలో ద్రౌపదీ మానభంగం పరిస్థితి ఫీష్కుడు, డ్రోణుడు, ధృతరాష్ట్రుడు, గాంధారి ప్రభృతులు ఎలాగైతే ఆ మానభంగాన్ని సెలువరింపలేకపోయారో అలాగే వేదవిద్య అవమానించబడుతోంది. విదురుడివంటి కొందరు సజ్జనులు మాత్రమే ద్రౌపదీమానభంగాన్ని ప్రతిఘటించే ప్రయత్నం చేశారు కదా! విదురికి ఫీష్కుడు ప్రతిజ్ఞ చేసేదాకా ఆ మానభంగం నడిచింది. అలాగే మధ్వాచార్యులు కూడా వేదవిద్య పరిరక్షణ కోసం ఫీష్కుడు ప్రతిజ్ఞ చేశారు.

వేదవిద్యకు రక్షణకరమైన బ్రహ్మసూత్రాలు కాని వాటిపై వచ్చిన భాష్యాలు అమోదయోగ్యం కాదు మరి నిజమైన సూత్రభాష్యాలు ఎక్కడున్నాయి? వాటి రచన ఇష్టాదు జరగాల్సి వుంది అని భావించారు పూర్ణప్రజ్ఞులు ఈ కార్యసాధనకోసం ఒకరినొకరి శ్రీవేదవ్యాసుల అనుమతి తీసుకోవాలి అని కూడా నిర్ణయించుకున్నారు.

అయితే వేదవ్యాసులను సందర్శించినప్పుడు వారికి కానుకగా ఏమివ్వాలి? వేదవ్యాసుల రచనల్లో మేరు పర్వతం వంటిది మహాభారతం. అందులోని గీతకు భాష్యం రాస్తే. ?

అనుకున్న వెంటనే ఒక శుభముహూర్తంలో గీతకు భాష్యరచనను ప్రారంభించారు మధ్వాచార్యులు. అదే ఆయన చేసిన మొదటి శాస్త్ర రచన. అందులో గీత యొక్క విశిష్టతను ఉపోద్ఘాతంగా వర్ణించారు. గీతలో అనేక ముఖ్యశ్లోకాలకి ఇతర గ్రంథాలలోని వ్యాఖ్యానాలతో సమన్వయపరుస్తూ ఆ రచన సాగటంతో ఆ గీతాభాష్యం ఒక విశిష్టగ్రంథంగా రూపొందింది.

గురువుల దగ్గరికి వెళ్లారు పూర్ణప్రజ్ఞులు.

“గురుదేవా, నేను బదరీ యాత్రకి వెళ్లాలనుకుంటున్నాను. అనుమతించండి” అని కోరారు.

ఆ మాటతో గురువు నిరుత్తరులయ్యారు. ఏమని చెప్పాలి? వెళ్లమనా? వద్దనా? వెళ్లమందామంటే, పూర్ణప్రజ్ఞుడు దూరంగా వెళ్లటం వల్ల కలిగే వెలితిని తాను తట్టుకోగలడా? తత్త్వసాధనం యొక్క జ్ఞాన సందేశంగా జరిగే తీర్థయాత్రను తాను వ్యతిరేకించటం భావ్యమా! పైగా ఉడుపిలోనే దండతీర్థ సృష్టిద్వారా గంగావతరణాన్ని సాధించిన లోకోత్తర మహనీయుడు తన అనుజ్ఞ కోరితే కాదనటమా? .

గురుదేవునికి మనసంతా వ్యాకులమయింది.

అర్థం చేసుకున్న పూర్ణప్రజ్ఞులు తాను రచించిన గీతాభాష్యాన్ని గురుదేవునికిచ్చారు

“గురువర్యా! నేను వచ్చేవరకూ ఈ గీతాభాష్యాన్ని పరిశీలించండి. ఇది ఇక్కడ పశ్చిమత వరకూ నేను మీ సన్నిధిలో వున్నట్లే” అన్నారు.

ఆ గీతా భాష్యం చూడగానే గురువులకి తమ శిష్యుడైన పూర్ణ ప్రజ్ఞుడి ప్రజ్ఞాపాటవాలు మనోహర స్వస్థంగా పశ్చిమతంగా అవగతమయ్యాయి. మారు మోడ్లైనకుండా అనుమతించారు. “ఈ శిష్యుడైన పురుషోత్తముడు సదా సన్ను వెన్నుది వుండుగాక” అని అచ్యుతప్రేక్షులు ఆశీర్వాదించారు. ఆనాటి నుంచే పూర్ణ ప్రజ్ఞులకు పురుషోత్తమతీర్థం అన్న నామధేయం కూడా సార్థకమైంది.

పూర్ణప్రజ్ఞలు తమ శిష్యులతో సహా బదరీ యాత్రకు బయల్దేరారు

అప్పటికే ఆయన దగ్గర శిష్యురికం స్వీకరించిన వారిలో సత్యతీర్థులు కూడా ముఖ్యులు. నిజానికి ఆయన అచ్యుతప్రేక్షుల దగ్గర సన్యాసదీక్ష తీసుకున్నారు. అయితే శాస్త్రాధ్యయనం అంతా పూర్ణప్రజ్ఞల దగ్గరే చేసివుండటం వల్ల ఆయనతోపాటు బదరియాత్రకు శ్రీకారం చుట్టారు.

ఉడుపి నుండి బదరీకి కాలినడకన యాత్ర చేయటమంటే ఆ రోజుల్లో దుస్సాధ్యమయిన విషయం. అనేక నదుల్ని, కాలవల్ని దాటాలి. కొన్నిచోట్ల కీకారణ్యంలోంచి ప్రయాణించాలి ఎండల్లో మాడిపోతూ, వర్షంలో తడిసిపోతూ, వణికిపోతూ, అడవుల్లో క్రూరమృగాల్ని తప్పించుకుంటూ, దోపిడీదొంగల వీర విహారాల్ని తట్టుకుంటూ మధ్యాహ్నాలు తన శిష్యబృందంతో సహా బదరీ నారాయణుని దగ్గరకు యాత్ర సాగించారు.

తన అపార శిష్యబృందంతో మధ్యాహ్నాలు దుస్సాధ్యమైన బదరియాత్రా మార్గంలో అనేక పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శించారు. అనేక తీర్థాలలో స్నానం చేశారు దారిపొడవునా దేవతా వర్చస్సుతో వెలిగిపోతున్న మధ్యాహ్నాలను సందర్శించటానికి, వారి ప్రబోధాలు విని తరించటానికి తండోపతండాలుగా పండితులు, పామరులు వచ్చేవారు.

తాళపత్రాలపై లిఖితమైన గ్రంథాలను సేకరించటం, వాటిని నిక్షిప్తపరచటం మధ్యాహ్నాల విశేష లక్షణం. తమ బదరీ యాత్రలో సయితం ఆయన ఈ కార్యాన్ని కొనసాగిస్తూనే వచ్చారు. దక్షిణ దిగ్విజయ యాత్రలోనే వేలకొద్ది తాళపత్ర ప్రతులను సేకరించారు. ఇక బదరీయాత్రలో వాటి సంఖ్య పెరిగిపోయింది.

మధురా, మాయా . అంటూ మనం ప్రాతఃకాలంలో స్మరించుకునే సప్తమహాక్షేత్రాలలో మాయాక్షేత్రమే హరిద్వార్. ఇక్కడ్నుంచి ఎగువకు వెళ్తే బదరీలో దర్శనమిచ్చే దైవమే శ్రీమన్నారాయణుడు.

ఈ హరిద్వార్ గురించి ప్రచారంలో వున్న పురాణగాథల్లో కొన్ని .

భారతంలో శంతనుడు గంగను చూసి, మోహించింది ఇక్కడే

దేవపుత్రుడయిన ఓష్యుడు గంగానదికి బాణాలతో అనకట్ట నిర్మించింది ఇక్కడే

విదురుడికి, వైశ్రేయుడికి సంవాదం రూపంలో శ్రీమద్భాగవతం అవిష్కరణ జరిగిన పవిత్ర స్థలం ఇదే

అజామికుడు విష్ణుదూతల ప్రమేయం వల్ల యమభటుల నుంచి విముక్తి చెందాక, సుదీర్ఘంగా తపస్సు చేసి మోక్షాన్ని సాధించిన విశిష్టక్షేత్రం ఇదే.

అరణ్యవాసంలో వున్న అర్జునుణ్ణి ఈ గంగలో స్నానమాచరిస్తున్నప్పుడే నాగకన్య ఉలూచి చూసి మోహించి, తమలోకానికి తీసుకువెళ్లి, అతని సంపర్కంతో ఇరా అనే పుత్రుణ్ణి కన్నది.

ఈ విశిష్ట క్షేత్రంలో మధ్వాచార్యులు విడిదిచేశారు. పవిత్ర గంగాజలాలలో స్నానం చేశారు.

బరహి వైశిష్ట్యం

భరతఖండంలో కెల్లా పురాతన పుణ్యక్షేత్రం బరహి ఎత్తైన కొండలమీద వుంది. ఎంత ఎత్తులో వుందో అలాగే ఆ క్షేత్రమహిమ కూడా అంతటిలోలైనది. భాగవతంలో దీన్ని భరతఖండపు అధ్యాత్మిక రాజధానిగా వర్ణించారు. లోకశిక్షణ కోసం శ్రీహరి ఇక్కడ తపస్సు చేసిన కారణంగా ఇది నారాయణ క్షేత్రం అని పిలవబడుతోంది.

నారాయణమందిరం వున్న పర్వతాన్ని నారాయణ పర్వతం అంటారు. దానికి ఎదురుగా వున్న పర్వతాన్ని నరపర్వతం అంటారు. అది శేషావతారమయిన 'నరుడు' తపస్సు చేసిన స్థలం. నారాయణ పర్వతానికి కుడివైపునున్నది ఊర్వశీ పర్వతం. ఒకసారి నారాయణుడి తపస్సుని భంగం చేయటం కోసం ఇంద్రుడు సృష్టించిన అప్పరసటు, కాముడు, వసంతుడు మొదలైన వారంతా తమ ప్రయత్నంలో విఫలమవుతారు. అప్పుడు నారాయణుడు తన తొడమీద స్పృశించటం ద్వారా అసంఖ్యాకంగా అప్పరస్రీలను సృష్టిస్తాడు. వాళ్లలోకెల్లా ఊర్వశి విశేష కీర్తికలది. ఆమె జనించిన స్థలమే ఊర్వశీపర్వతం.

నారాయణుడి మందిరానికి ముందే అలకనంద ప్రవహిస్తూ ఉంటుంది. దీని తీరంలోనే శివుని చేతినుంచి విడిపోయిన బ్రహ్మకపాలం ఉంటుంది. ధృవుడు, పృథువు మొదలైన చక్రవర్తులు తమ అంత్యకాలంలో ఇక్కడే తపస్సుచేసి సద్గతులు పొందారు. ఇంకా కర్ణుడు, ఘంటా కర్ణుడు అనే పిశాచాలకు శ్రీకృష్ణుడు ముక్తినిచ్చింది కూడా ఇక్కడే.

దీనికి సమీపంలోనే పాండురాజు వుండేవాడు. అక్కడే పంచపాండవులు జన్మించారు. దీనిమీది స్పర్శతో నూరుముక్కలయిన శతశృంగపర్వతం కూడా ఇక్కడే వుంది.

బరహిదాటి ముందుకు వెళ్తే అక్కడ వ్యాసగుహ వుంది. దీన్నే వ్యాసాశ్రమం అంటారు. భాగవతం రచింపబడింది కూడా ఇక్కడే. వ్యాసుల వారు భారతాన్ని చెప్పుకుంటూ వెళ్లిపోతే,

అంతే వేగంతో గణేశుడు మహాభారతాన్ని లిఖించిన ప్రాంతం ఇదే అనటానికి సంకేతంగా ఒక గణేశ ఆలయం కూడా ఇక్కడ వుంది.

అలకనందా, సరస్వతి నదుల సంగమమయిన కేశవ ప్రయాగ అక్కడ దర్శనమిస్తుంది. సరస్వతి నది ఎత్తునుంచి క్రిందకి దిరిగే స్థలంలో ఒక బండలాంటి వంటెన వుంటుంది. దీనిని భీమసేతు అంటారు. భారతంలో మహా ప్రస్థాన కాలంలో సరస్వతీనదికి సేతువుగా భీమసేనుడు వుంచిన పర్వతమే ఈ భీమసేతు. నారదుడు కూడా ఇక్కడే శ్రీహరిని ధ్యానించి, హరితత్వ ప్రసాదకుడనిపించుకొన్నాడని భాగవత పురాణం వర్ణించింది.

ఇన్ని కారణాలచేత ఆధ్యాత్మిక సాధనకు అత్యంత మహత్తు కలిగిన క్షేత్రంగా బదరీని భక్తులు నిత్యం స్మరిస్తుంటారు.

గీతాభాష్య సమర్పణ

ఇంతటి దివ్యక్షేత్రమైన బదరీ చేరాక, మధ్వాచార్యులు తాను రచించిన గీతాభాష్యాన్ని నారాయణుడి పాదాలకు సమర్పించారు.

సాష్టాంగ నమస్కారం చేశారు.

మనసారా స్తుతించారు.

ఆ నారాయణుడి సన్నిధిలోనే గీతాభాష్య ప్రవచనం చేశారు. వారి శిష్యులు, ఇంకా ఆ క్షేత్రానికి చేరుకున్న అనేకమంది భక్తులు ఆ గీతాభాష్య శ్రవణజలధిలో ఓలలాడారు. తరించారు తీర్థమంటేనే శాస్త్రం దాన్ని అవలోకించటమే తీర్థయాత్ర.

గీతాభాష్యంలో మొదటి మంగళశ్లోకం

దేవం నారాయణం నత్వా సర్వదోష విచర్జితమ్ ,

పరిపూర్ణం గురూశ్వాన్మాన్ గీతార్థం వక్ష్యామి శక్తితః ॥

అంటే -

“గురుగోపాలకు ఆశీతమైనవాడు, గురుశ్వాత్ముడు అయిన నారాయణుడికి నమస్కరించి, గురుపూజను శ్రీనేడవ్యాదులకు మందిరిం చేసి, యథాశక్తితో గీతార్థాన్ని వివరిస్తాను”

అద్భుతం! ప్రపంచము పూర్తిగాగానే పూర్ణబ్రహ్మలకు నారాయణుడి పలుకులలా పరిపూర్ణమే.

“నీ భాష్యం ప్రశంసనీయం. ‘యథాశక్తితో’ అనటం నీ వివయానికి తగినమాట కాని, నీ శక్తి అపారమైనది. పూర్ణ ప్రజ్ఞుడవైన నీవు ఇక్కడ రచించింది అత్యల్పం నీ శక్తి విపరీతం కావాలి. కనుక ‘శక్తితః’ (యథాశక్తితో) అన్న పదానికి బదులుగా ‘లేశతః’ అని మార్చు. ”

అహ!

గీతను ప్రతిపాదించిన నారాయణుడే ఆ భాష్యాన్ని మెచ్చి అనుగ్రహించారే! ఈ గ్రంథానికి ఇంతకంటే సార్థకత ఏముంది?

ఇలాంటి ప్రశంస మహాభారతంలో శ్రీకృష్ణుడి నుంచి భీమసేనుడికే లభించింది. తపోగ పర్వంలో శ్రీకృష్ణుడు పాండవుల తరపున కౌరవుల వద్దకు రాయబారానికి వెళ్లటప్పుడు కృష్ణుడికి వీడ్కోలు చెప్పే సమయంలో భీముడు కల్పించుకొని అంటాడు.

“ఈ ప్రపంచంలో ఇంద్రుడు మొదలైన దేవతలు సహా ఎవ్వరూ నా బాహుబలానికి సాదిరారు. బ్రహ్మాండాన్ని చీరేటంతటి సామర్థ్యం నాకుంది. ”

అది విని శ్రీకృష్ణుడు అంటాడు:

“భీమసేనా, అది సత్యమే. అయినప్పటికీ నీ శక్తి నువ్వు చెప్పినదానికన్నా వేయిరెట్లు అధికమని నాకు తెలుసు. నువ్వుప్పుడు చెప్పుకొన్నది లేశతః మాత్రమే. ”

యత్కించాత్మని కళ్యాణం సంభావయసి పాండవ ।

సహస్రగుణ మశ్వేతత్త్వయి సంభావయామ్యహమ్ ॥

శ్రీ కృష్ణుడినుంచి ఇంతటి ప్రశంస పొందిన పాండవుడు భీమసేనుడు ఒక్కరే. ఇప్పుడు మళ్లీ ఆ భాగ్యం మధ్వాచార్యులదే .. ఇలాంటి అనేక దృష్టాంతాల చేతి మధ్వాచార్యులే ఆ భీమసేనుడు అని నిస్సంశయంగా నిరూపితమైంది.

వాయుపుత్రుడైన భీమసేనుడుకి సయితం తన పూర్తి శక్తిని ప్రదర్శించడానికి అప్పుడు రాణి ఆవకాశం ఇప్పుడు మధ్వాచార్యుల అవతారంలో వచ్చింది. ఇప్పటికీ ఈ గీతాభాష్య ప్రపంచం వారి మూలశక్తిలో ఒక అంశం మాత్రమే.

మధ్వాచార్యులు తమ శిష్యులందరితో పాటు విడిది చేశారు బదిలీ నారాయణ దేవస్థానం లోపలి ప్రాకారంలోని అనంత మఠంలో.

ఆ రాత్రి అందరూ గాఢనిద్రలో వున్న సమయంలో శ్రీవేదవ్యాసులు అక్కడికి వచ్చారు. ఆయన కేలమీదకొట్టి, “పూర్ణప్రజ్ఞా, మీ గీతాభాష్య ప్రపంచం మరొకసారి చేయండి” అన్నాడు. ఈ మాటలు నిద్రపోతున్న శిష్యుల క్షూడా వివబద్ధాయి.

పూర్ణప్రజ్ఞులు లేచి కూర్చున్నారు. వ్యాసులవారి అదేశంతో మరొకసారి గీతాభాష్యాన్ని సమగ్రంగా ప్రవచించారు. ఈసారి తన భాష్యంలో - మొదట్లో వచ్చే మంగళశ్లోకంలో 'శక్తితః' అన్న పదానికి బదులుగా 'లేశతః' అని ప్రయోగించారు.

ఎంతదీ భాగ్యం?

మధ్వాచార్యులవారి గీతాభాష్యానికి సాక్షాత్తు భగవంతుని ఆమోద ముద్ర లభించింది. ఈ పాఠప్రవచనాలు శ్రీహరికి అత్యంత ప్రీతికరమైనవన్న విషయం ఈ సంఘటనతో నిర్ధారణ అయింది. గీతను మొదటిసారిగా శ్రీహరి నుంచి (శ్రీకృష్ణుని అవతారంలో) విన్నవాడు అర్జునుడు మాత్రమే కాదు, అర్జునుడి రథంపైన ధ్వజం మీద ఉపవిష్టుడైన వాయుపుత్రుడు - హనుమంతుడు కూడా ఇప్పుడు అదే గీతాభాష్యాన్ని రచించే అవకాశం మళ్ళీ మధ్వాచార్యుల అవతారంలోని వాయుదేవుడికి లభించింది.

జ్ఞాననిధి

బుదరీ నారాయణుడి సన్నిధిలో పూర్ణప్రజ్ఞుల సాధన ఎలా సాగుతోందంటే

ప్రతిరోజూ సూర్యోదయకాలంలో హిమంలా వుండే అలకనంద జలాల్లో పూర్ణ స్నానం చేసేవారు. పూర్ణస్నానం అంటే ఒకసారి మునగటం కాదు, సదాచార స్మృతిలో పేర్కొన్న విధంగా అనేక మంత్రాల్ని పఠిస్తూ అనేకసార్లు నీటిలో మునిగి లేవాలి. చివరగా పూర్తిగా నీటిలో మునిగివుండి, మూడుసార్లు అఘమర్లణ సూక్తం పఠించాలి!

పూర్తిగా నీటిలో మునిగివుండి, సూక్ష్మాన్ని పఠించటమంటే, సాధారణ మనుష్యులకే సాధ్యపడే విషయమా? జ్ఞానని బంధించగలమా? పూర్ణప్రజ్ఞులు వాయుదేవుడి అవతారం అయివుండకపోతే ఇది సాధ్యమా?

సాధన అక్కడి వరకే పరిమితం కాలేదు. పూర్ణ స్నానం చేశాక, అహ్నికం, దేవతార్చన వుంటాయి. భోజనం మానేశారు పూర్తిగా నిరాహారులయ్యారు. దీనికి తోడు మౌనవ్రతం వేటిస్తున్నారు ప్రవచనాలు నిలిపేశారు. ఇలా నిరాహార ఉపవాసంతో కూడిన మౌనాన్ని 'కాష్ఠపౌనం' అని శాస్త్రాలు అభివర్ణిస్తున్నాయి. అన్ని రకాల ప్రాణులదేహాలు ఇలా 'నిరాహార మౌన' దశలో వుండటమనేది జరిగేది శరీరంలోంచి వాయుదేవుడు వెళ్లిపోయినప్పుడు (కాష్ఠపౌనం దశ శరీరం చేరినప్పుడు) మాత్రమే.

కానీ ఇదేమిటి? నెలరోజులపాటు చల్లగా మంచులా వుండే అలకనంద జలాల్లో తెల్లవాడురూపుమైన పూర్ణస్నానం చేయటం, రోజంతా ఉపవాసం వుండటం, మౌనవ్రతం

పాదించడం ! సామాన్య మానవులకు సాధ్యమా? వాయుదేవుడి అవతార పురుషులు
కనుక పూర్ణ ప్రజ్ఞల సాధన అలా సాగింది

48 రోజుల కాష్ఠమౌనవ్రత సాధన తరువాత ఒక రాత్రి అకస్మాత్తుగా ఆ మఠంలో
కట్ట విరుమిట్లు గొలిపే కాంతి ప్రవేశించింది. ఆ ఆవరణ అంతా ఆ కాంతి పరుచుకుంది.
శిష్యులందరూ సంప్రమాశ్చర్యాలలో ముంచేస్తూ, ఆ కాంతిని చీల్చుకుని ఒక పవిత్రమూర్తి
పూర్ణప్రజ్ఞలకు దర్శనమిచ్చింది.

అయనే వ్యాసభగవానుడు!

శిష్యులకు అర్థమవుతోంది - ఏదో దివ్యశక్తి అక్కడికి వచ్చింది. కాని వాళ్లకి ఏమీ
వినబడటంలేదు.

ఆ మూర్తిని చూస్తూనే పూర్ణ ప్రజ్ఞలు నమస్కరించారు వేద వ్యాసులు పూర్ణ ప్రజ్ఞల్ని
ఆశీర్వదించారు.

"పూర్ణ ప్రజ్ఞా, నమయం వచ్చింది. నువ్వు చేయాల్సింది చాలా వుంది. ఇక ఉత్తర
బదరీలోని మా అశ్రమానికి విచ్చేయే నాయనా" అంటూనే, అంతర్ధానమయ్యారు. మరుక్షణం
ఆ మఠంలో ఆ కాంతి కూడా మాయమైపోయింది.

వేదవ్యాసుల అదేశంమేరకు మధ్వాచార్యులు ఉత్తర బదరీకి బయల్దేరారు. వెళ్లబోతూ
శిష్యులకు ఒక సందేశం ఇచ్చారు. మౌనవ్రతంలో వుండటం వల్ల శిష్యులకు ఇలా రాని
చూపించారు.

**వేద్యశం స్థల మలం శమలఘ్నం నాస్యశీర్ఘసలిలస్య సమం వా
నాస్తి విష్ణు సద్యశం ననుదైవం నాస్యదుక్తిసద్యశం హితరూపమ్**

(యోగి శావదధునైవ జనోఽయం వ్యాసరూప మజితం ప్రదిద్యక్షుః
అప్రజేదిహ నవా స హి వేద స్మస్తి వోఽస్తితి యయా వథ మధ్వాః)

"ఈ బదరీ అంతటి పావనాశకక్షేత్రం మరొకటి లేదు. విష్ణువంతుడి పావనమైన
ఇందు ఇంకొకరు లేరు మామాటలంతటి హితవచనం ఇంకొకటి లేదు.

మేము ఇప్పుడు వ్యాసరూపుడైన భగవంతుణ్ణి చూడటానికి వెళ్తున్నాం. మళ్ళీ ఎక్కడికి
అలా వెళ్తున్నాం అయిన ఇష్టం మీకు మంగళమవుగాక "

శిష్యులలా అవార్తయ్యారు. గురువులు వ్యాసగ్రామం కి వెళ్లటం ఎంత అనుచితం
అనిపిస్తోందో తాము గురువునే పేడిచి వుండొచ్చు. పాపం దిస్తే భావం అంతకన్నా ఎక్కువగా

వాళ్లని చుఃఖంలో ముంచేసింది ఆ గురువుపట్ల వాళ్లకి గల భక్తిభావం అంతటి పరిశుద్ధమైనది, పవిత్రమైనది.

గురువుల వెనుక ఎవరు వెళ్లారు?

శిష్యుల కళ్లలోంచి బెంగ, విచారం కన్నీటిరూపంలో కారుతుండగా పూర్ణప్రజ్ఞుల ఉత్తర బదరీకి ప్రయాణమయ్యారు.

ఆ శిష్యులలో ఒకరు సత్యతీర్థులు. గురువు పాదాల దగ్గర కూర్చొని మూడుసార్లు ఐతరేయ శ్రుతిని విన్న అదృష్టవంతులు. ఆయనకి జ్ఞానం పెరుగుతున్న కొద్దీ గురుభక్తి ఇనుమడిస్తూ వచ్చింది. అందుకే గురువు ఒంటరిగా ఉత్తర బదరీకి ప్రయాణం కావటాన్ని జీర్ణించుకోలేక, ఆయన వెంట తానూ నడక సాగించారు.

ఎత్తుపల్లాలు, దొర్లిపడే బండరాళ్లా, చలిగాలులూ, మంచు వర్షం, ఇలాంటి వాతావరణంలో ఎత్తైన ఆ పర్వతశ్రేణి వాలులో ఆ గురుశిష్యులు సాగిపోతున్నారు ఒక వైపు కొండచరియలు జారిపడేలా భయపెడుతున్న పర్వతాలు, మరోవైపు పచ్చటి పొలాలతో నిండిన రోయలు. వాటిని అలాగే దాటుకుంటే ఎత్తైన మార్గాన్ని సునాయాసంగా ఆరోహిస్తూ, రోయలాంటి చోట కిందకు దిగుతూ, మళ్లీ ఎక్కుతూ, రాళ్ళూ రప్పలూ, పాములూ, తేళ్ళూ వంటి విషప్రాణులల్ని తప్పించుకుంటూ క్షిప్రమయిన పాదయాత్ర చేస్తున్నారు గురుశిష్యులు.

అకస్మాత్తుగా గురువుకి వెనుకగా నడుస్తున్న సత్యతీర్థులకు తల తిరిగినట్లనిపించింది. చాలా ఎత్తుకి నడవటం వల్లనేమో శరీరం ఆయాసపడుతోంది. ముందునడుస్తున్న గురువుని కేకచేసి చెప్పే శక్తికూడా లేకుండాపోతోంది. కాని ఆయన ఆందోళన తన గురించి కాదు. గురువు ఒంటరిగా వెళ్తున్నారే, ఆయనకి రక్షణగా వెళ్ళాల్సిన తాను వెనుకబడిపోతున్నానే అన్నదే ఆదుర్దా గురువు రక్షణ కోసం దైవప్రార్థన చేశారు.

సూర్యాస్తమయమవుతోంది. సత్యతీర్థులు చేసిన దైవప్రార్థన పూర్ణప్రజ్ఞుల మనసుకి పోకింది. అప్పటి వరకూ తన ప్రయాణ ప్రభవం తిలకిస్తూ వచ్చిన శిష్యుని కోసం వెన్నీ తిరిగారు చాలా దూరంలో కనుపిస్తున్నారు సత్యతీర్థులు. చెయ్యిత్తి “వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళ” అంటూ గ్రెగ్ ద్వారా ఆదేశించారు పూర్ణప్రజ్ఞులు.

గురువు ఆదేశాన్ని శిరసావహించారు. అంతే! మరుక్షణం సత్యతీర్థుల ప్రయాణ బడతక అంతా మటుమాయమైంది. వెనుదిరిగి నిమిషాల్లో ఇతర శిష్యుల్నిందం దగ్గరకు

చేయకున్నారు గురు అనుగ్రహం ఎంతగా వుంది? సత్యశీర్షుల ద్వారా వాయుదేవుడి అవతారమైన గురువుల శక్తి సామర్థ్యాలు వాళ్ళకి అవగతమయ్యాయి మళ్ళీ మళ్ళీ సత్యశీర్షుల్ని అడిగి చెప్పించుకున్నారు వాళ్ళంతా గురువుల పాదయాత్ర వైభవాన్ని.

గురువుకి మాత్రం ఆ పర్వతశ్రేణుల్లో ముందుకి సాగుతున్న కొద్దీ మార్గం దుర్గమంగా ఉంది. అయినా పూర్ణ ప్రజ్వల ప్రయాణం అగలేదు. వారికి అలసట అనిపించలేదు విరామం కోసం ఎక్కడా విడిది చేయలేదు. ఎలాంటి శీతోష్ణ పవనాలకీ ఆయన చలించలేదు ఈ శక్తి ఎవరికి ఉంటుంది?

మహాభారతంలో ఆ దారి వర్ణన వుంది. భీమసేనుడు సౌగంధికాపుష్పాల కోసం వెళ్ళాడు మళ్ళీ ఇప్పుడు మధ్వాచార్యులు వెళ్తున్నారు. అతి సునాయాసంగా ఆ దుర్గమ మార్గంలో పోగలిగినవాడు మహాభారతకాలంలో భీమసేనుడు. మళ్ళా ఈ కలి యుగంలో మధ్వాచార్యులు!

శరవేగంతో మధ్వాచార్యులు నడుస్తూంటే దూరంగా హిమాలయ పర్వతశ్రేణి కనుపించింది ఆ పర్వతశ్రేణిలోని భగవంతుడి విభూతి రూపాన్ని చూశారు సమస్థురించారు.

వ్యాసాశ్రమంలో వ్యాస శిష్యులు

పూర్ణప్రజ్వలు హిమాలయ ఉత్తర దిశకు చేరారు. అక్కడే ఉత్తరబదరీ ఉంది. బదరీ క్షణాల మధ్య ఉండటంచేత 'బదరీ' అని పిలవబడుతోంది వేదవ్యాసులు ఇక్కడ దర్శనమివ్వటమే విశేషం. అందుకే వారిని బాదరాయణులు అంటారు.

పూర్ణప్రజ్వలు వ్యాసాశ్రమంలో ప్రవేశించగానే అక్కడ అంతా పరమయోగులైన ఋషి పుంగవులు శ్రీవ్యాసుల సేవ చేస్తున్నారు. వారు అపార తేజస్సుతో ప్రకాశిస్తున్న పూర్ణ ప్రజ్వలను చూస్తూనే సంభ్రమంలో మునిగిపోయారు.

పమా వర్చస్సు!

కలా అందరు చూస్తూండగానే పూర్ణ ప్రజ్వలకు అక్కడ బదరీ వృక్షం క్రింద వేదికపై అసలులే వుండి సూర్యకాంతితో వెలిగిపోతున్న వేదవ్యాసులు దర్శనమిచ్చారు వ్యాసమహర్షిని చూస్తూనే పూర్ణ ప్రజ్వలు పులకించిపోయారు మనసారా ధ్యానం చేశారు వేదాలను, సామంతి, ధర్మాన్ని పరిరక్షించిన అవతారపురుషునిగా స్తుతించారు సాష్టాంగ ప్రణామం చేశారు.

వేదవ్యాసులు వాత్సల్యంతో పూర్ణప్రజ్ఞులను పైకి లేపి అరింగనం చేసుకున్నారు. ఆ అరింగనం ధ్వజం శ్రీరామ హనుమంతుల సంగమంలా, శ్రీకృష్ణ భీముల సంగమంలా గోచరించింది అక్కడున్న ఋషి పుంగవులందరికీ. ఆ వాత్సల్యం, ఆ అడరణ చూసి "ఈయన వ్యాసులవారికి తమ పుత్రులైన శుకమహామునికంటే ఎక్కువగా గోచరిస్తున్నాడని సుమా" అనుకున్నారు.

పూర్ణప్రజ్ఞులు సకల శాస్త్రకోవిదులు. అయినకి తెలియని శాస్త్రం లేదు అయినా వేదవ్యాసుల్ని గురువుగా స్వీకరించారు. వ్యాసమహర్షి కూడా ఆ భక్తి ప్రపత్తుల్ని పినయాన్ని హర్షిస్తూ, ఉపదేశం ఇచ్చారు ఆ వ్యాసోపదేశంతో పూర్ణప్రజ్ఞుల జ్ఞానసిద్ధి మరింత సంపన్నమయింది.

అందుకే, మనకి తెలిసిన విషయమే అయినా మనకన్నా ఉత్తములైన వాళ్ళు చెబుతుంటే వినాలి అలా వింటేనే మన జ్ఞానం సుసంపన్నమవుతుంది.

నారాయణుని ఎదుట వరోత్తముడు

కొన్ని రోజుల తరువాత ఒకసారి వేదవ్యాసులవారు మధ్వాచార్యులను మరొక చోటుకి తీసుకెళ్ళారు. అది నారాయణాశ్రమం.

అక్కడ శ్రీనారాయణుని దివ్యరూప సాక్షాత్కారం జరిగింది.

అహో ఆ రూపాన్ని చూడగానే మత్స్యకూర్కాది అవతారాల రీలలన్నీ పూర్ణప్రజ్ఞుల కళ్ళముందు మెదిలాయి. వ్యాసమహర్షిని చూసినప్పుడు కలిగిన పులకింత వంటి మహాత్మ్య అనుభూతికి లోనయ్యారు.

"అహో, ఏమి వాభాగ్యం!

ఒక ప్రకృష్ట వ్యాసభగవానుని, ఎదురుగా నారాయణ రూపంలో శ్రీహరిని ఏకకాలంలో దీక్షించగలుగుతున్నాను? ఇది కలా? నిజమా? " అనుకుంటూ అపూర్వ అనురాగ శయంలో ఓలలాడారు మధ్వాచార్యులు అందుకే అయిన జీవోత్సములు.

ఆ అనురాగచేతంలో నారాయణుని ఇలా స్తుతించారు.

పరమాత్మనే సతతమేకరూపితే దశరూపితే శతసహస్ర రూపితే ।

అపితారితే స్మృతమనంత రూపితే సుఖచిత్తమస్తతనవే నమా నమః ॥

అలా స్తుతస్తూ శ్రీనారాయణుని సమీపించారు

శ్రీవ్యాస నారాయణులు ఆలింగనాదులతో అశీనులయ్యారు. వారిద్దరికీ సాష్టాంగ నమస్కారం చేసి మధ్వాచార్యులు కూడా అశీనులయ్యారు.

అప్పుడే నారాయణుల నుండి ఆదేశాన్ని అందుకున్నారు పూర్ణ సజ్జలు.

" ఇది రహస్యమైన కార్యం. మీ అవతారం యొక్క మహత్తరకార్యం అది సజ్జనులకు ముక్తిమార్గం చూపించేలా బ్రహ్మసూత్రాలకు భాష్యాన్ని మీరిప్పుడు రచించాలి శ్రుతి, స్మృతుల సత్సిద్ధాంతాలు ఆ మూలకంగా వెలుగులోకి రావాలి "

అది వింటూనే మధ్వులు వినయంగా విన్నవించుకున్నారు. "మీ ఆదేశాన్ని ప్రాదీంచాలంటే నేనిక్కడనుంచి వెళ్ళిపోవాలి మీ విరహాన్ని భరించలేను. అది నాకు సాధ్యంకాదు నేనిక్కడ ఉండి మిమ్మల్నిద్దర్నీ సేవించి తరించే భాగ్యం కావాలని కోరుకుంటున్నాను. అయినా నేను వెళ్ళి భాష్యం రాస్తే దానిని తెలుసుకునే అర్హత ఎంతమందికుంటుంది! అనర్హులకు తత్వాన్ని తెలపటం అంటే కుక్కకు హవిస్సువేసినట్లే కదా "

శ్రీనారాయణులు మందహాసం చేశారు. "ఈ కలికాలంలో సజ్జనుల సంఖ్య తగ్గటం నిజమే. అయినా జిజ్ఞాసువులు లేరనటం సరికాదు. మీ శాస్త్రవచనాలతో వారిని పవిత్రుల్ని చేయండి బ్రహ్మసూత్రాలకు భాష్యరచన వెంటనే ప్రారంభించండి..."

ఆ పవిత్రక్షేత్రాన్ని అక్కడ ఆ ఇద్దరు భగవత్పూజాపాల్ని వదిలి వెనక్కి వెళ్ళటం మధ్వులకు కష్టంలేదు! కాని ఇది శ్రీనారాయణుడి ఆదేశం!

ఆ ఆదేశాన్ని మధ్వాచార్యులు శిరసావహించారు. మరోసారి సాష్టాంగ నమస్కారం చేసి, వేదవ్యాసులతో కలిసి, వ్యాసాశ్రమానికి చేరుకున్నారు.

కొన్నాళ్ళపాటు అక్కడే ఉన్నారు. వేదవ్యాసుల వారితో అనేక తత్వరహస్యాల గురించి చూపుకున్నారు! సందేహ నివృత్తి చేసుకున్నారు. సంతృప్తి చెందాక, తెలవు లీనుకుని తమకు ప్రయాణం ప్రారంభించారు. మళ్ళీ అదే దుర్గమమైన మార్గం. రాక్షా, రిప్పలూ, తోమలూ, పత్తులూ, కూరమృగాలు, విష సర్పాలూ అన్ని దాటుకుంటూ కాలినడకన పట్నీ అగులతమతానికి చేరుకున్నారు మధ్వాచార్యులు.

అక్కడ సత్కీర్తనల సారథ్యంలో గురువుకోసం కట్టుకాయలు కావేలా ఎదురుచూస్తున్న ఋషులందరిలోనూ ఆయన్ని చూడగానే ఒక్కసారిగా ఉత్సాహం, ఉత్తేగం ఉబ్బిపోయాయి. అసలుదీక్షాపూరితం - లంకను చూసి తిరిగి వచ్చిన హనుమంతుణ్ణి చూసినప్పుడే

వాసరుల ఆనందహేలతో పోల్చినా, శమంతకమణి సాధించి తెచ్చిన కృష్ణుని చూసి నవ్వుడు
యాదవులకు కలిగిన సంతోషతరంగాలతో పోల్చినా సరిపోదు

ఎదురుచూస్తున్న గురువు తిరిగివచ్చారన్న ఆనందానికి అవధులే లేవు

వృకోదరుని భిక్షవైభవం

బదరీలో అగ్నిశర్మ మరో అయిదారుగురు బ్రాహ్మణ కుటుంబాలకు మధ్వాచార్యులను
భిక్షకు ఆహ్వానించాలని కోరికగా ఉంది. ఉత్తరబదరీకి వెళ్ళకముందు మధ్వాచార్యులు
కాష్ఠమానవ్రతంలో ఉండటం వల్ల సాధ్యపడలేదు.

"ఏమైనాసరే ఇప్పుడు మీరు మా అభ్యర్థన కాదనరాదు. దయచేసి మా భిక్షను
స్వీకరించండి" అంటూ వారు ఒత్తిడి చేశారు. మళ్ళీ మళ్ళీ అర్థించారు.

వారి అభ్యర్థనలోని పవిత్రత మధ్వాచార్యులను కదిలించింది. భిక్షకు అంగీకరించారు.

"అయితే మీలో ప్రతి ఒక్కరూ మాకూ, మా పరివారానికి సరిపడే ఆహారాన్ని సిద్ధంచేసి
తీసుకురండి. మేము శ్రీహరికి సమర్పించాక దాన్ని స్వీకరిస్తాం. "

అలాగే ప్రతిఒక్కరూ మొత్తం బృందానికి సరిపడే ఆహారాన్ని తయారు చేసుకున్నారు.
అందరూ ఆ ఆహారాన్ని అనంతమరానికి తీసుకువచ్చారు.

"కాని ఏ ఒక్కరు తెచ్చిందైనా అందరికీ సరిపడేలా ఉన్నప్పుడు, ప్రతిఒక్కరూ విడివిడిగా
మొత్తం బృందానికి కావలసినంత ఆహారపదార్థాలను తీసుకువచ్చామే! ఈ పదార్థాలన్నీ
ఎలా విభజిస్తాము?..."

ఈ సందేహం ఆ విప్రుల్ని వెంటాడింది. మధ్వాచార్యులు ఆ ఆహారపదార్థాన్ని
శ్రీహరికి నివేదించాక, శిష్యులకు సరిపడా వేరుచేసి ఇచ్చాక, అప్పడాక అద్భుతం జరిగిందే!

మిగిలిన మొత్తం ఆహారపదార్థాల్ని మధ్వాచార్యులు ఒక్కరే సునాయానంగా
అరగించారు!

ఆహా! తలసింది భీమసేనుడే వచ్చి అరగిస్తున్నాడని అందరికీ అర్థమై పోయింది.

భీమసేనుడే కాకపోతే శ్రీశవదశలో ఉలవలు తిని హరాయులకుగలిగేవారా?

అద్భుతశ్రేష్టతతో కలిసి భిక్షకు వెళ్ళిన చోట భోజనం చేశాక 200 అరిదీపల్లి
తనగలిగేవారా?

అప్పుడిలా ఇంత భోజనం...??

ఈ శక్తివే వేదాలు 'పితుమాన్' అని ప్రశంసించాయి

బ్రహ్మసూత్ర భాష్య రచన

శిష్యులందరి సమక్షంలో మధ్వాచార్యులు తమ శిష్యుడైన సత్యతీర్థుని ఆదేశించారు.

"సత్యతీర్థా, లిఖించండి.."

అంతే! అలా ప్రారంభమైన బ్రహ్మసూత్ర భాష్య రచన నిరాటంకంగా గురుశిష్య సమన్వయంతో సాగిపోయింది.

బ్రహ్మసూత్ర భాష్యం పూర్తయ్యేదాకా గురు శిష్యులకు ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ . వగైరా అన్న ప్రాధాన్యతలూ బ్రహ్మసూత్ర రచన మాత్రమే.

చివరికి బ్రహ్మసూత్ర భాష్య రచన పూర్తయింది అప్పటి వరకూ ఎంతమంది బ్రహ్మ సూత్రాలకు భాష్యం రాసివున్నారో లెక్కిస్తే, ఈ రచన ఇరవై రెండవది కాని ఇది ఒక్కటి మాత్రమే బ్రహ్మసూత్రాలకు యథార్థ భాష్యాన్ని అందించిన రచన.

వేదాంత సాహిత్యానికి బ్రహ్మసూత్రాలు అదిదంపతులవంటివి సమస్త వేదార్థాలకు పరిమళం ఇవే. సమస్త శాస్త్రాల సారం ఇవే.

బ్రహ్మ సూత్రాలు మొత్తం నాలుగు అధ్యాయాలుగా ఉన్నాయి. ప్రతి అధ్యాయానికి నాలుగు పాదాలు మొత్తం సూత్రాలు 564

ఎంత చిన్నది ఈ బ్రహ్మసూత్ర కోశం!

కాని.

సమస్త శాస్త్రాల అర్థాలకు ఇది మాత్రమే మార్గదర్శి.

సకల శాస్త్రార్థమైన మహాభారతసారం మొత్తం చిన్న భగవద్గీతలో ఇమిడిపోయింది. అంతకంటే చిన్నదైన బ్రహ్మ సూత్రాలలో వేదాలు మొదలైన సకల శాస్త్రాల సారాన్ని చిన్నదైన వేదాంశాలు

పేరుది ఈ బ్రహ్మసూత్రాల సారాంశం?

శ్రీహరి అనంత కళ్యాణ గుణ పరిపూర్ణుడు, సకలదోషవిహితుడు అన్నదే సారాంశం. ఈ భాష్యం చివర చెబుతోంది

అసలీ భోజన మధ్వాచార్య

జ్ఞానులైన భక్తులను మోక్షంతో కరుణించటం

అ కటాక్ష సిద్ధి...

ప్రతి విషయానికీ వేదవాక్యాల సంవాదం.

స్మృతి వాక్యాల వివరణ...

అత్యంత సముచితమైన యుక్తి వైభవం .

సామాన్యులకూడా అర్థమయ్యే సరళత..

విధ్వంసాలకు దొరకని గాంధీర్యం, ప్రసన్న శైలి.

సకల లక్షణాలతో కూడుకొన్న తత్వజ్ఞాన ఖని

దేవశ్రేష్ఠులు సయితం ప్రశంసించే విశిష్టత.

. ఇలాంటి అపూర్వ స్వరూపంతో అంతకు ముందు కాలాల్లో వెలువడిన భాష్యాలకు “సమాధానమా” అన్నట్లుగా, ఎన్నితరాలకైనా ఎలాంటి తత్వపరిశోధనలకైనా నిలబడగల సంపూర్ణతతో ఈ కృతి రూపొందింది.

సత్యతీర్థులు ఎంత అద్భుతవంతులు! అంతటి మహాశక్తుని లిఖించే భాగ్యం ఆయనకే గదా దక్కింది. పవిత్ర గంగాతీరంలో విష్ణుదేవాలయం నిర్మించిన పుణ్యం వల్లనా ఆ అద్భుతం వరించింది? మధ్వాచార్యులకు వెన్నుంది బదరికీ వెళ్ళినందుకా ఆ సువర్ణావకాశం లభించింది?

భాష్యం రాయడమే మహా అద్భుతమైతే భాష్యకారులుగా మధ్వాచార్యులు ఎంతటి పుణ్యాత్ములయి ఉందాలో అందుకే వారిలో సునాయాసంగా సముద్రాన్ని లంఘించి లంకను చేరిన హనుమంతుడు, సాగంధికా పుష్పాన్ని ద్రౌపదికోసం సాధించి తెచ్చిన భీమ సేనుడు కనుపిస్తారు.

గంగాతీరం నుంచి గోదావరి తీరానికి

బ్రహ్మసూత్రాలకి భాష్యరచన పూర్తికాగానే మధ్వాచార్యులు అనంతమతం నుంచే నారాయణుడికి నమస్కారం చేసి, తిరుగు ప్రయాణం ప్రారంభించారు.

గంగానదికి మరోరూపమైన గోదావరి తీరానికి చేరుకున్నారు. ఎక్కడి గంగాతీరం? ఎక్కడి గోదావరి? పైగా కాలినడకన! అలా మధ్వాచార్యుల భాష్యరచన జరిగింది గంగాతీరంలో అయినప్పటికీ అది ప్రకాశించింది మాత్రం గోదావరి నదీ తీరంలోనే.

అదెలా జరిగిందంటే...

గోదావరీ తీరం పొండిత్యానికి ప్రసిద్ధి చెందింది. వేదవేదాంగాలను అధ్యయనం చేసిన విద్వాంసులకు నెలపు గోదావరీ తీరం. గోదావరీ జలాలు ధాన్యం పండించి ప్రజలకు కడుపు నింపుతుంటే ఈ విద్వాంసులు జిజ్ఞాసువులైన ప్రజల మస్తిష్కాల్ని జ్ఞానబోధతో నింపేవారు. అలాంటి పండితులతో నిండిన ఒక పద్నాళ్ల సభ గోదావరీ తీరంలో ఉండేది.

ఆ సభలో ఉద్ధందులైన పండితులు ఉన్నారు. దానికి సారథి శోభనభట్టు ఆయనకి వతుర్తక విద్యల్లోనూ అపారమైన పొండిత్యముంది.

పూర్ణప్రజ్ఞులు ఆ సభకి ఎక్కడానికి ముందే ఆయన గురించి విస్మయంగా అక్కడ పండితుల్లో ప్రచారం జరిగింది. దాంతో తాము విన్న ప్రజ్ఞాపాటవాల కారణంగా పూర్ణప్రజ్ఞుల (ఆనందతీర్థులు) పట్ల గౌరవం పెంచుకున్న పండితులు కొంతమంది అయితే. అసూయను పెంచుకున్న వాళ్లు మరికొంతమంది. ఎలాగైనా సరే ఆనందతీర్థుల్ని తత్వచర్చలో గెలవాలని వాళ్లంతా సిద్ధమయ్యారు.

చర్చ ప్రారంభమయింది. చర్చనీయాంశం ఏమిటనేది ఆ పండితుల ఇష్టానికి మధ్యాహ్నాలు వదిలేశారు. అలా వాళ్లు తమతమ ఇచ్చానుసారం తత్వజ్ఞానానికి సంబంధించిన ప్రశ్నలు వేయటం. వాటికి పూర్ణప్రజ్ఞులు సమాధానం ఇవ్వటం

ఇలా చర్చ సాగుతోంది...

వాళ్లు ఏ శాస్త్రం గురించి ఎలాంటి ప్రశ్నలు వేసినా, వాటికి వాళ్లందర్నీ దిగ్భ్రమ పరిచేలా మధ్యాహ్నాలు జవాబిస్తున్నారు.

ప్రశ్నలు సంధించేవాళ్లు అనేకమంది. ఏ శాస్త్రంమీద ఎలాంటి ప్రశ్నలు ఎన్ని వచ్చినా, సమాధానం ఇచ్చేదిమాత్రం ఒక్క ఆనందతీర్థులే.

చివరికి చర్చ అలా సాగి.. సాగి.. అంతకుముందు అనేక సభల్లో జరిగినట్లే ఈ సభలో కూడా పూర్ణప్రజ్ఞుల జ్ఞాన సంపత్తిని పండితులు అంగీకరించకపోతేమి ఓడిపోయినవారంతా పూర్ణప్రజ్ఞుల్ని సర్వజ్ఞులుగా గుర్తించి గౌరవించారు

"ఓకు మీరే సాది" అంటూ కీర్తించి నమస్కరించారు

శోభనభట్టుల తరుణాగతి

పండితసభకు హాజరైన శోభనభట్టు ఆ కాలంలో మహా పండితులలోకెల్లా దిగ్గజంగా కీర్తించబడుతున్న వ్యక్తి. తర్కశాస్త్రం, వేదాలు, వేదాంతం, మహాభారతం తదితర పురాణాల్లో

శాస్త్రాల్లో ఆయనకుగల ప్రతిభ అసాధారణం అంతటి శోధనభట్టు సహితం మధ్వాచార్యులతో సంవాదంలో పరాజయం పొందారు. ఆ పరాజయంతో మధ్వాచార్యుని తనను ఉద్ధరించగల గురువుని శోధనభట్టు గుర్తించారు.

అంతే' ఆ మరుక్షణమే మధ్వాచార్యుల దగ్గర శిష్యురికం స్వీకరించి, వారి బ్రహ్మసూత్రాల భాష్య ఉపదేశం పొందటానికి ఆయన ముందుకొచ్చారు. ఆయన అభ్యర్థనని మధ్వాచార్యులు అమోదించి, బ్రహ్మసూత్ర భాష్యాన్ని ఉపదేశించారు.

పూర్వప్రజ్ఞల నోటినుండి వెలువడిన బ్రహ్మసూత్ర భాష్యాన్ని నేరుగా విని తరించిన భాగ్యశాలిగా శోధనభట్టు ఆనందంతో పరవశించి పోయారు. సత్యతీర్థులు బ్రహ్మసూత్ర భాష్యానికి ప్రథమలేఖకులైతే, శోధనభట్టులు ప్రథమ శ్రోతలయ్యారు.

మధ్వశాస్త్ర వైభవం

మధ్వ సిద్ధాంతం తామరపువ్వుల్లోని మధువులాంటిది. రాజహంసలు ఆ మధువుని పానం చేశాక మరొక రకం పుష్పాల వంక చూస్తాయా?

శోధనభట్టు మధ్వసిద్ధాంత మాధుర్యాన్ని, మాసవ జీవితానికి మధ్వ సిద్ధాంత ప్రయోజనాన్ని అకళింపు చేసుకున్నారు. పరవశించారు. ఈ ఆనందాన్ని జిజ్ఞాసువులైన ప్రజలందరికీ పంచాలనుకొన్నారు. మధ్వాచార్యుల దగ్గర దీక్ష స్వీకరించి, ఆయన ఆదేశం మేరకు మధ్వసిద్ధాంత ప్రచారయాత్ర ప్రారంభించారు.

శోధనభట్టు మహావిద్వాంసుడు కావటంవల్ల ఎక్కడ విద్యుత్ సభలకి వెళ్లినా ఆయనకి ప్రవేశం సులభంగా లభిస్తోంది. అలాంటి ప్రతి సభలోనూ ఆయన మధ్వసిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించడం ప్రారంభించారు. ఆ సిద్ధాంతాన్ని ఆమోదించలేని వారు వేసే ప్రశ్నలకు ఆయన ఇచ్చే వివరణ అకాశ జలపాతంలా ఉండేది. సంకృప్తి చెందిన విద్వాంసులంతా ఆయన ఖోదనలకు శ్రోతలుగా మారిపోయేవారు. ఉద్దేశపూర్వకంగా వ్యతిరేకించే వారికి వారు - సమాధానం చెప్పలేనంత క్లిష్టప్రశ్నలు వేసి నివ్రమింపచేసేవారు.

నిజానికి మధ్వసిద్ధాంతం అపురూపమైన దక్షిణావృత శంఖం లాంటిది. ఈ శంఖం సున్నపుబట్టి వాడికి దొరికితే సున్నపు పొడి చేయాలని ప్రయత్నిస్తాడు. అది పగలకపోతే సిరుపయోగం అనుకొని అవతల పారేస్తాడు. అదిగో అలాగే, మధ్వసిద్ధాంతం విలువ తెలిసేవాళ్లు "సర్వర్థకం" అని వదిలేసేవారు.

కాస్తో కూస్తో దక్షిణావృత శంఖం విలువ తెలిసిన వాడు దాన్ని దబ్బున్నవాడికి అమ్మి సొమ్ము చేసుకుంటాడు.

అలాగే శోభనభట్టుల ద్వారా మధ్వసిద్ధాంత సారాన్ని గ్రహించినవాళ్లు ఉపన్యాసాలు జెప్పి సొమ్ము చేసుకునేవారు. వాళ్లకి లోకీక ప్రయోజనం సిద్ధించినా, పరలోకసిద్ధి లభించదు.

అదే, దక్షిణావృతశంఖం విలువ తెలిసిన ఒక మహారాజు చేతిలో ఆ శంఖం పడితే ఏం చేస్తారు? పూజాగృహంలో వుంచుకొని, భక్తిశ్రద్ధలతో పూజిస్తారు. తద్వారా సకల సంపదలని, భగవదనుగ్రహాన్ని పొందుతారు. ఇలా ఆ శంఖం విలువ తెలిసినవాళ్లు దాన్ని తమ ఆధ్యాత్మిక శక్తి పెంచుకోటానికి ఉపయోగించుకుంటారు.

ఇటువంటి అనేక ఉపమానాలతో నిండిన భాషణా చాతుర్యంతో శోభనభట్టులు మధ్వసిద్ధాంతాన్ని విద్వాంసులలో ప్రచారం చేస్తూ వచ్చారు. మధ్వ భాష్యానికి ప్రథమ శ్రోతా ఆయనే, ప్రథమ ప్రసారకులూ ఆయనే. భగవదనుగ్రహానికి ఆయన పాత్రుడయ్యాడు. మధ్వాచార్యుల ద్వారా సన్న్యాసదీక్ష స్వీకరించారు. మధ్వాచార్యుల చేత 'పద్మనాభ తీర్థులు' అని పిలువబడ్డారు.

ఆ రోజునుంచి ఆయన పేరు పద్మనాభతీర్థులే. తరువాతకాలంలో ఈయన మధ్వాచార్యుల వారి బ్రహ్మసూత్రాల భాష్యానికి 'సత్తర్కదీపావళీ' అనే దీక్షా సమకూర్చటం ద్వారా 'ప్రథమ మాధ్వదీక్షాకారులు' గా ప్రచారంలోకి వచ్చారు.

తిరిగి ఉడుపికి

పూర్వప్రజ్ఞలు గోదావరీ తీరంనుంచి మళ్లీ ఉడుపికి ప్రయాణమయ్యారు. దారిలో జిజ్ఞాసువులు ఎదురైన చోటల్లా తమ సిద్ధాంత ప్రసారకార్యం సాగిస్తూనే వచ్చారు.

తెరిపిన మనస్సుతో వారి బోధలు విన్న వాళ్లంతా మధ్వసిద్ధాంతం పట్ల ఆకర్షితులవు తున్నారు. వారి మహిమలలోని ఆధ్యాత్మిక శక్తికి అబ్బురపడుతున్నారు. నలుగురితో తమ విస్మయానందాల్ని పంచుకుంటున్నారు... ఎటొచ్చి తమకు తెలిసింది మాత్రమే 'సత్యం' అన్న అహంకారంతో పిర్రవీగుతున్న పండితులు మాత్రం మధ్వసిద్ధాంతాన్ని వమ్ము చేయలేక పోయినప్పటికీ, దాన్ని అంగీకరించలేకపోతున్నారు. క్రమంగా మధ్వసిద్ధాంతం తెలుగు భాంతమంతా కూడా విస్తరించింది.

మధ్వాచార్యులు ఉడుపికి చేరుకున్నారు.

శిష్యుణ్ణి చూడగానే అచ్యుతప్రేక్షులకు పోయిన ప్రాణం తిరిగి వచ్చినట్లయింది. ఆయన ఆసందానికి అవధుల్లేవు.

తన శిష్యుడు బ్రహ్మసూత్రాలకు భాష్యం రాశాడు అన్న భావన ఆయన్ని మరింత ఆసందానాగరంలో ముంచేసింది.

బ్రహ్మసూత్రాలకు వారు రాసిన భాష్య ప్రతి వారి గురువైన అచ్యుతప్రేక్షులకు, ఇతర జ్యేష్ఠయతులకు లభించింది. ఏ భాష్యం రాయవలసిందిగా తాను పూర్ణప్రజ్ఞుణ్ణి కోరివున్నాడో ఆ భాష్యం చేతికి లభించేసరికి అచ్యుతప్రేక్షులు ఉబ్బితట్టిబ్బియ్యారు.

ఆ భాష్యాన్ని ఆసాంతం చదివారు. ఆనందపరవశులయ్యారు.

అయినప్పటికీ ఆయనకు కొన్ని సందేహాలుండిపోయాయి. తన వ్రీయశిష్యుడు బ్రహ్మసూత్రాలకు రాసిన భాష్యం గతంలో తాను అభ్యసించిన భాష్యానికి భిన్నంగా ఉంది. అనేక అంశాల విషయంలో తన శిష్యుడి అధ్యాత్మిక అధ్యయన శక్తి ఆమోదయోగ్యంగా ఉన్నప్పటికీ కొన్ని అంశాల విషయాల్లో సందేహాలుండిపోయాయి. పూర్ణప్రజ్ఞుల్ని అడిగి ఈ సందేహాలకు సమాధానం తెలుసుకోవాలని అచ్యుతప్రేక్షులు ఆరాటపడ్డారు.

ఒక శుభిముహూర్తాన పూర్ణప్రజ్ఞులతో అచ్యుతప్రేక్షులు సమావేశమయ్యారు. బ్రహ్మసూత్రాల భాష్యం విషయంలో తనకు కలిగిన సందేహాల్ని ఒక్కొక్కటిగా మధ్వాచార్యుని ఎదుట పెట్టారు. మధ్వాచార్యులు అత్యంత ఓర్పుతో వాటన్నింటికీ సమాధానాలిచ్చారు. “ఇంకా అడగండి గురుదేవా!” అంటూ గురువునే కొసరి కొసరి అడిగించుకొని మరీ సందేహ నివృత్తి చేసిన అసాధారణ అధ్యాత్మిక శక్తి పూర్ణప్రజ్ఞులు.

అంతే!

అచ్యుతప్రేక్షకులు ఆనాదీనుంచి పూర్తిగా మధ్వునిద్ధాంత ప్రసారకులయిపోయారు.

ఆశ్రమంలోని జ్యేష్ఠయతులంతా ఆ భాష్యం చదివి వరవశించిపోయారు. ఆనాదీనుంచి ఆ భాష్యామ్మలాన్ని మాత్రమే వారు తమ శిష్యులకు పంచడం ప్రారంభించారు.

లబ్ధ భాష్య రచన

ఇక అచ్యుతప్రేక్షులైతే మధ్వాచార్యులు రచించిన బ్రహ్మసూత్ర భాష్యాన్ని చదివినకొద్దీ భక్తి సాగరంలో మునిగిపోతున్నారు.

క్రమంగా ఈ బ్రహ్మసూత్ర భాష్యం పఠనం అచ్యుతప్రేక్షులకు నిత్యపారాయణ గ్రంథం అయిపోయింది. వందసార్లు గాయత్రి జపం చేస్తే వచ్చే ఫలం ఒక్కసారి బ్రహ్మసూత్రాల ప్రత్యక్ష పారాయణంతో సమానం. నిజానికి గాయత్రి మంత్రం సకల వేదాల పారాయణ ఫలం అందుకే జిజ్ఞాసువులు గాయత్రి మంత్రాన్ని అనునిత్యం జపిస్తారు. అంతకుమించింది బ్రహ్మసూత్ర భాష్య పఠనం. అలాంటి భాష్యం ద్వారా బ్రహ్మసూత్రాలను పఠించటం ముముక్షువులకు మోక్షానికి నిచ్చేసే వంటిది. అందుకే ఈ భాష్యపారాయణ

అచ్యుతప్రేక్షులకు నిత్యవిధి అయిపోయింది. బ్రహ్మసూత్రాలను ఈ భాష్యం సహితంగా పారాయణ చేస్తేనేగాని అహారం స్వీకరించనంతదీ నిష్ఠని అచ్యుతప్రేక్షులు పాటిస్తున్నారు.

ఒకసారి - ఏకాదశినాడు ఉపవాసం చేశారు. మర్నాడు సూర్యోదయ సమయంలో ద్వాదశి ఘడియల్లో ఉపవాసాన్ని విరమించి అహారం తీసుకోవాల్సి ఉంది. కాని బ్రహ్మసూత్ర భాష్యపారాయణ చేయకుండా, ఉపవాసాన్ని విరమించే అవకాశం లేదు. పోనీ బ్రహ్మసూత్ర భాష్యం పూర్తిగా పారాయణ చేశాకే ఉపవాసదీక్ష విరమిద్దామా అంటే, వ్యవధి సరిపోషట్లేదు. సమయం తక్కువ. ద్వాదశి ఘడియలు వెళ్లిపోతాయి. ఏకాదశి ఉపవాస ఫలం దక్కదు.

అదొక ధర్మసంకటం!

నిష్ఠాగరిష్ఠులైన వాళ్లందరికీ సహజంగా ఎదురయ్యే ధర్మసంకటాల్లో ఇదొకటి ఏం చేయాలి?

గురువుల సంకటస్థితిని మధ్వాచార్యులు అర్థం చేసుకున్నారు. “గురుదేవా, చింతించకండి. ఈ బ్రహ్మసూత్ర భాష్యాన్ని మరొక చిన్నగ్రంథంలో కూడా ఇమిడేలా నేను రచిస్తాను” అన్నారు. అలాగే చేసి ఇచ్చారు.. అంతే! అప్పట్నుంచి అచ్యుతప్రేక్షులకు అదే నిత్యపారాయణ గ్రంథం అయిపోయింది. అదే తరువాతి కాలంలో ‘సంగ్రహభాష్యం’ అనీ, ‘సంక్షేపభాష్యం’ అనీ అనుభాష్యమనీ ప్రసిద్ధి చెందింది.

ఇలా నంక్షేపంగా విస్తారంగా రాయటమనేది వేదవ్యాసుల శైలి. అందుకే మధ్వాచార్యులను ‘అభినవ వేదవ్యాసులు’ అంటారు.

ఆచారపరమయిన గ్రంథాలు

కొన్ని గ్రంథాలలో ఆచారం గురించి ఉంటే జ్ఞానం గురించి ఉండదు. జ్ఞానం గురించివుంటే ఆచారం గురించి ఉండదు. ఈ రెండూ లేని శాస్త్రాలు చాలావున్నాయి. కానీ ఈ రెండూ ఒక పక్షికి రెండు రెక్కల వంటివి. ఏ ఒక్క రెక్క లేకపోయినా పక్షి ఎగరగలదా! అలాగే ఆధ్యాత్మిక సాధనకు ఈ రెండూ అవసరం. రెండూ కలిపి సాధన చేస్తేనే ఆధ్యాత్మిక దర్శనం జరుగుతుంది.

ఈ సృష్టి రచన ద్వారా ఆధ్యాత్మిక సాధనకు మార్గదర్శిని ఏర్పానే, పరిపూర్ణ ఆచార వ్యవహారాల గురించి తెలియజేప్పే ఒక ఆచార సంహితను కూడా మధ్వాచార్యులు రచించారు. ఈ ఆచారాలు బాహ్యము అంతరింగికము అని రెండు గొడుగులు. మౌనగీత పరిశుద్ధత అంతరంగ ఆచారం అయితే, ఊర్విషులద్ర, ధారణ, గురుసమర్పణ మొదలయినవి బాహ్య ఆచారాలు.

జైష్ణవదీక్షకు ఇది అత్యంత ముఖ్యమైన విధి అనిపించుకున్నది. మధ్యసిద్ధాంత సాధకుడైన ప్రతి వ్యక్తికీ నుదుటిమీద ఊర్ధ్వపుండ్రధారణ నిత్యవిధి. భుజాలమీద తప్తముద్రలను ముద్రించుకొనటం వార్షికవిధి. ప్రతి ఆషాఢ శుద్ధ ఏకాదశి నాడు గానీ, అది తప్పితే భాద్రపదశుద్ధ ఏకాదశినాడు, లేదా కార్తీక శుద్ధ ఏకాదశి నాడు ఈ తప్తముద్రలను ధరించాలి. తప్తముద్రలను ధరించిన క్షణంనుంచే దీక్ష ప్రారంభమయినట్లు. నామకరణం, బాలాది సంస్కారం కార్యక్రమాలలో కూడా తప్తముద్రధారణను ఒక ప్రధాన అంగంగా నిర్దేశించారు.

ఇదే సమయంలో దైనందిన సదాచారాలను గురించి వివరించే 'సదాచార స్మృతి' అనే గ్రంథాన్ని రచించారు. నాలుగు ఆశ్రమాలకు - అంటే, బ్రహ్మచర్య, గృహస్థ, వాసప్రస్థ, సన్న్యాసాశ్రమాలను ఆచరించాల్సిన విధులను ఈ స్మృతిలో సమగ్రంగా వివరించారు.

ఇవేకాక, యతులు ఆచరించాల్సిన దీక్షావిధులను, వారి నిత్యపూజా, సాధన విధులను వివరిస్తూ యతి 'ప్రణవకల్పం' అనే రచనను, 'సన్న్యాస పద్ధతి' అనే రచనను మధ్వాచార్యులు అందించారు.

ఈ మూడు కృతులు జైష్ణవుల సదాచారాలను స్పష్టీకరించే కృతులు.

ద్వాదశ స్తోత్రం

మానవజన్మ ఒక్కటి మాత్రమే మోక్షాన్ని సాధించడానికి అవకాశమిచ్చింది. అసలు తత్త్వజ్ఞానాన్ని సంపాదించడమన్నది మానవజన్మలో మాత్రమే సాధ్యం కూడా కాని ఆ తత్త్వజ్ఞానం ఎలా వస్తుంది?

ఈ జ్ఞానాన్ని సంపాదించాలంటే, ఉత్తమ శాస్త్రాలుండాలి, ఉత్తమ గురువులుండాలి. ఆ గురువులు బోధించినప్పుడు విని తెలుసుకోవాలి. వాటిని విని తెలుసుకొనేందుకు సహకరించే ఆరోగ్యముండాలి, గురువుల్ని గౌరవించే స్తోమత ఉండాలి... ఇలా అనేక సదుపాయాలు ఉంటే తప్ప తత్త్వజ్ఞానాన్ని సాధించడం సాధ్యపడదు. ఇది అందరికీ లభ్యమయ్యే అద్భుతం కాదు కదా!

ఇలాంటి పనులతో సమీక్షం లేకుండా ప్రతి మనిషీ సులువుగా తత్త్వజ్ఞానాన్ని ఆర్జించేలా ఎలా చేయాలి - అని మధ్వాచార్యులు తపించారు. ఆ తపనలోంచి ఆయనకొక పరిష్కారం లభించింది. అదే ద్వాదశస్తోత్ర రచన.

ఓక్కట విగ్రహప్రాప్తి

ఒకరోజు వేకువజామునే లేచి సముద్రతీరానికి వెళ్లి, సముద్ర స్నానం చేసి ప్రాతఃసంధ్యాదికాలు ముగించుకొని ఆ తీరంలోనే కూర్చొని ద్వాదశస్తోత్ర రచనను మధ్యాహ్నం ప్రారంభించారు.

ఒక అకుంఠిత దీక్షిత ద్వాదశస్తోత్ర రచన సాగుతోంది. ఆ రోజు ఒక పక్కడినుంచి వంటంపల్ల అనేకమంది ప్రజలు కూడా వచ్చి మధ్యాహ్నం తోపాటు సముద్ర స్నానం చేశారు. ప్రశాంతమైన ప్రాతఃకాలం, భక్తి ప్రపత్తులు ప్రసరించడానికి అనుకూల సమయం.

అలాంటి నేపథ్యంలో మధ్యాహ్నం నిరాటంకంగా ద్వాదశస్తోత్రంలోని ఐదు అధ్యాయాల రచన పూర్తి చేశారు. ఆరో అధ్యాయం ప్రారంభం కాబోతోంది. అంతలో

సముద్రంలో ద్వారకనుంచి సరుకులు తీసుకువస్తున్న ఒక నావ మధ్యాహ్నం కూర్చున్న తీరం వెంటడి వెళ్తుండగా, అకస్మాత్తుగా విపరీతంగా ఈదురుగాలులు వీచడం మొదలయ్యింది. ఆ ఈదురుగాలులకు తోడు పెను కెరటాలు ఎగిరెగిరి పడుతున్నాయి. దాంతో నావ అటూఇటూ ఊగిపోసాగింది. నావని సురక్షితంగా తీరానికి చేర్చాలని నావికులు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలించలేదు. క్రమంగా నావలోకి నీళ్లు చేరటం ఆరంభమయ్యింది. ఏ క్షణాన్నయినా నావ మునిగిపోతుందేమో అన్న భయాందోళనలు ఆ నావికులందరినీ చుట్టుముట్టాయి. భయం, బెంగ, ఆందోళనలలో మునిగిపోయిన ఆ నావలోని వ్యాపారి చిట్టచివరిసారిగా తనను కాపాడేవారు ఎవరన్నా ఉన్నారా అనుకుంటూ ఆ తీరంకేసి చూసి ప్రార్థన చేశాడు.

అప్పుడే ఆతనికి తీరంలో ఎత్తైన ప్రదేశంలో కూర్చొని రాసుకుంటున్న ఒక మహా తేజస్వి దర్శనమైంది. ఆయనే మధ్యాహ్నం, ఆయన ముఖవర్ణస్ఫుటం దూరం నుంచి మోస్తూనే ఆ వ్యాపారిలో ఆశ జనించింది. ఒక్కసారిగా రెండు చేతులూ ఎత్తి గిట్టిగా కేకి చెప్పా ఆభ్యర్థించాడు. 'రక్షించండి మహాప్రభో! రక్షించండి!'

ద్వాదశస్తోత్ర రచనలో తీవ్రమైపోయినప్పటికీ మధ్యాహ్నం చేతులను తాకింది ఆ మహాత్ముడు. అపయత్నంగా అటూకేసి తల తిప్పారు. జారి పడ్డారు. వెంటనే తన కండువాని గుండ్రం పెసిరినట్టు గాలిలోకి పోగిరి వెనక్కి తీసుకున్నారు.

అంతే! ఆ క్షణం వరకు సముద్రంలోకి మునిగిపోకుండా అన్నట్లుగా ఊగిపోయిన నావ ఒక్కసారిగా స్తబ్ధతకు వచ్చింది. ఎవరో తాళ్లు ఎత్తి లాగినట్లుగా ఆ నావ ఆ తీరం

కేసి తోసుకొచ్చింది. నావలోని నావికులందరూ సురక్షితంగా ఒడ్డుకు చేరారు. ఆ నావని నడిపిస్తున్న వ్యాపారి వడివడిగా మధ్యాహ్నాన్ని సమాపించి సాష్టాంగనమస్కారం చేశాడు. రకరకాలుగా స్తుతించాడు.

“స్వామి, నా వద్ద ఉన్నటువంటి అమూల్యమైన వస్తువును ఏదైనా మీకు సమర్పించుకోవాలని కోరికగా ఉంది ఏమిమ్మంటారో సెలవీయండి”

మధ్యాహ్నాలు చిరునవ్వు నవ్వి చివరికి అతని కోరికని మన్నించారు. “అయితే నువ్వు నాకు ఇవ్వాలనుకుంటున్న బహుమతిగా నీ నావలో ఉన్న రెండు గోపీచందనం గడ్డలు ఈయగలవా?” అని అడిగారు. వ్యాపారి ఆశ్చర్యపోయాడు. గోపీచందనం అనేది ద్వారకలో ఎక్కడపడితే అక్కడ దొరికే మట్టి వదవలో నరుకుల్ని దించేటప్పుడు, ఎక్కించేటప్పుడు బరువు సమతూకం తప్పిపోకుండా గోపీచందనం గడ్డల సాయంతో నౌకలో అటూఇటూ బరువును నియంత్రిస్తుంటారు. అలాంటి గోపీచందనం గడ్డల్ని స్వామీజీ కోరటం ఆ వ్యాపారికి సుతరామూ నచ్చలేదు. అతనెంత ప్రార్థించినా మధ్యాహ్నాలు ఆ గోపీచందనానికి మించిన బహుమతిని దేన్నీ కోరలేదు.

చివరికి ఆ వ్యాపారి గోపీచందన గడ్డలు మధ్యాహ్నాలకి సమర్పిస్తూ “వీటి విశేషమేంటో నాకు కూడా సెలవీయండి స్వామీ!” అని అడిగాడు. మధ్యాహ్నాలు చిరునవ్వు నవ్వుతూ, “ఆ గడ్డలను నువ్వే చూడు” అంటూ నీళ్లతో కరిగించారు.

అద్భుతం!

ఒక గడ్డనుంచి బలరాముల విగ్రహం బయటపడింది. బలరామ విగ్రహ ప్రతిష్ఠ అక్కడే జరిగింది. అది ఇప్పటి వదబందేశ్వర దేవాలయం. మరో గడ్డలోంచి శ్రీకృష్ణుని విగ్రహం బయటపడింది. అక్కడ ఉన్న ప్రజలంతా సంక్రమాశ్చర్యార్థి మునిగిపోయారు. శ్రీకృష్ణ విగ్రహ దర్శనంతోనే ఆనందోత్సాహంతో శ్రీ మధ్యాహ్నాలు ద్వాదశస్తోత్రంలోని రివ అధ్యాయం దశావతారాన్ని వర్ణించారు. అక్కడ్నుంచి మధ్యాహ్నాలు శ్రీకృష్ణుల విగ్రహం తీసుకుని స్తోత్రపఠనం చేస్తూ ఉడుపికి ప్రయాణమయ్యారు. శ్రీకృష్ణ ప్రాప్తి తరువాత ద్వాదశస్తోత్రాన్ని పఠిస్తూనే ఉన్నాడు. అందుకే ద్వాదశస్తోత్రం అత్యంత పవిత్రమైంది. అపూర్వమైన సీద్ధి కలిగింది. అమృతరూప మైనటువంటి శ్రీకృష్ణుడి ఆగమనానికి కొరడాలుంది కనుక అది ‘విషహారస్తోత్రం’గా కూడా ప్రసిద్ధి చెందింది.

పండితుల విశ్లేషణ ప్రకారం శ్రీకృష్ణ విగ్రహ ప్రాప్తి ఘటన అంతా ఒక ఆధ్యాత్మిక పరిణామం. ఆ నావకుడు సంసార సముద్రంలో మునిగిపోతున్న మానవజీవనానికి

సంకేతం. అతను కూర్చున్న నావ ఆ సంసారసాగరంలో తేలుతున్న చీరం. అతన్ని అందిపెట్టుకునుండే విషయ సుఖాలే ఈదురుగాలులు. వాటినుంచి విముక్తిపొంది సంసార సాగరాన్ని దాటడానికి అతనికి స్వతః సరిపోదు, అందుకే సహాయం కోసం అన్వేషిస్తాడు. ఆ సమయంలో తీరంలో కూర్చున్న మధ్వులు ఈ సంసారసాగరమనే అపాయానికి ఆశీరించిన వాయుదేవుణ్ణి ప్రార్థించారు. ఆ అభయహస్త ముద్ర అతని నావ అతన్ని సరికులతో పాటు సురక్షితంగా ఒడ్డుకు చేర్చింది. ఆ నావలో ఉన్న సరుకులు అతని సాధనానికి సంకేతం. అతను నావలో పెట్టుకున్న గోపీచందనం గడ్డలు కర్మసిద్ధి కోసం శ్రేష్టపులు తప్పక ధరించాల్సిన ఊర్ధ్వపుండ్ర కారక సంకేతాలు. వాటివల్లనే అతడు మధ్వానుగ్రహ ప్రాప్తిని పొందగలిగాడు. వాయుదేవుడికి అత్యంత ప్రിയమైంది భక్తుల శ్రేష్టవ దీక్షయే. అదే గోపీచందనం గడ్డలో శ్రీకృష్ణ విగ్రహ రూపంలో మధ్వాచార్యులకి దర్శనమిచ్చింది.

‘విష్ణుభక్తిర్ని సర్వేషాం సద్గుణాం స్వలక్షణమ్’

కథా లక్షణము శ్లో-9

శ్రీకృష్ణుని విగ్రహ రహస్యం

వాస్తవానికి జరిగిందేమిటి?

శ్రీకృష్ణుని విగ్రహం నావలో వస్తోందని మధ్వాచార్యుల దివ్యదృష్టికి తోచింది దాన్ని ఆహ్వానించడానికే ఆయన ద్వాదశస్తోత్రాన్ని రచిస్తూ, సముద్రం వైపుగా వెళ్లారు

ఆ శ్రీకృష్ణ విగ్రహం సామాన్యమైంది కాదు. ఒకసారి దేవకీదేవి శ్రీకృష్ణుణ్ణి ప్రార్థించిందట, “కృష్ణా! చిన్నప్పుడు నీ లీలలు చూసే భాగ్యం యశోదకు కలిగినట్టుగా నాకు కలగలేదు. వాటి గురించి వినివినీ ఎప్పటికైనా చూడాలని నా మనస్సు ఉప్పొంగుతోంది. చూపించవా కృష్ణా!”.

కృష్ణుడు అనుగ్రహించాడు.

మరుక్షణంలో తాను శైశవదశలో కృష్ణుడుగా మారిపోయాడు

ఆ లీలలు తప్పటదుగులు వేస్తూ నడిచాడు

దేవకీదేవి తొడమీద కూర్చున్నాడు.

ఆమె స్తన్యంలో పాలు తాగాడు

తేరింతలు కొట్టాడు

వెన్నకుండ పగలగొట్టి వేన్న తిన్నాడు

వంటినిండా రాసుకున్నాడు.

పాము, తాడు పట్టుకుని మజ్జిగ చిలికినట్టు నృత్యం చేశాడు

ఆ చేష్టలన్నీ చూసి దేవకీదేవి పరవశించిపోయింది.

ఇదంతా గమనించిన రుక్మిణికి తన పతిదేవుడి శైశవరూపాన్ని ప్రపంచమంతా చూసి తరించాలని అనిపించింది. వెంటనే విశ్వకర్మను పిలిపించి, శైశవకృష్ణుని విగ్రహం తయారుచేయించింది. ముందుగా తానే సకల వైభవాలతో ఆ విగ్రహాన్ని పూజించింది. తరువాతి కాలంలో కృష్ణావతారం ముగిశాక ద్వారక సముద్రంలో మునిగిపోయేముందు అర్జునుడు ఆ విగ్రహాన్ని తీసుకువెళ్లి రుక్మిణివనంలో స్థాపించాడు.

కాలక్రమంలో అది నేలలోని గోపీచందనం గడ్డల్లో కూరుకుపోయి ప్రపంచానికి కనిపించకుండా పోయింది. అయితే నావికులు తమ నావల్లో సమతూకాన్ని పొందించడం కోసం గోపీచందనం గడ్డల్ని మాసుకెళ్లే అలవాటు ప్రకారం కృష్ణవిగ్రహం ఉన్న గోపీచందనం గడ్డల్ని కూడా నావలోకి చేర్చారు. వాటి విలువ తెలియకుండానే ఆ గడ్డలను తీసుకెళ్లే భాగ్యం ఆ వ్యాపారికి లభించింది. వాడినే మధ్వాచార్యులకి అర్పించి కృతార్థుడయ్యాడు.

దేవశిల్పి అయిన విశ్వకర్మ చేత తయారుచేయబడి, రుక్మిణీదేవి చేతులమీదుగా అర్పించబడి ఉండటంవల్ల అది అత్యంత విశిష్టమైన విగ్రహంగా గుర్తింపు పొందింది. తిరిగి మధ్వాచార్యుల చేతులమీదుగా ఆ విగ్రహం ఉడుపిలో ప్రతిష్ఠింపబడింది.

అలాంటి నేపథ్యంలో ద్వాదశస్తోత్రం రచించబడటంవల్ల స్తోత్రవాఙ్మయంలో ఈ ద్వాదశస్తోత్రానికి ఆపూర్వమైన స్థానం లభించింది. సంస్కృత వాఙ్మయంలో విష్ణు సహస్రనామం తరువాత అంతదీ అర్థవైభవంతో నిండిన కృతి ద్వాదశస్తోత్రం మాత్రమే.

శ్రీ కృష్ణ విగ్రహ ప్రతిష్ఠాపన

మధ్వాచార్యులు శ్రీకృష్ణుని ప్రతిమను తమ శిష్యులచేత మధ్వనరోవరంలో కడిగించారు. తరువాత స్వయంగా తానే అభిషేకించారు.

అప్పుడు అనూహ్యంగా ఏం జరిగిందంటే.

మధ్వాచార్యులు అభిషేకించటానికి ముందు నలుగురు శిష్యులు సునాయాసంగా ఎత్తిన ఆ కృష్ణ, విగ్రహాన్ని మధ్వాచార్యులు అభిషేకించిన తరువాత 30 మంది కలిసినా పెత్తడం సాధ్యంకాలేదు! మధ్వాచార్యుల స్పర్శతో ఆ విగ్రహంలో శ్రీకృష్ణుని దివ్యశక్తి పరిపూర్ణంగా ఉండిపోయింది.

ఒక శిల భగవంతుడి పీఠంమీద ప్రతిష్ఠింపబడాలంటే, అనేక లక్షణాలు కావాలి శిల దొరికే స్థలం, శిలయొక్క లక్షణం, శిలనుంచి వచ్చే నాదం, శిలను తీసుకొచ్చే క్రమం, ప్రతిష్ఠ చేసే ముహూర్తం, పొల్గొనే ఋత్విక్కులు, వరించే మంత్రాలు, ప్రతిష్ఠాపన తిథి, ప్రతిష్ఠాపనా క్రమం, ముఖ్యంగా ప్రతిష్ఠాపకుని సిద్ధి మొదలైనవి ఇన్ని లక్షణాల నమన్వితమైన కారణంగా ఉడుపిలో మధ్వాచార్యులు చేసిన శ్రీకృష్ణుని విగ్రహప్రతిష్ఠ లోకోత్తరంగా నిలిచిపోయింది.



ఉడుపి శ్రీకృష్ణుడు

మంత్ర తంత్ర విధులన్నీ క్షుణ్ణంగా తెలిసినవ్యక్తి కావటం వల్ల మధ్వాచార్యులు అత్యంత శాస్త్రోక్తంగా శ్రీకృష్ణ విగ్రహాన్ని విళంబి నామ సంవత్సర మాఘ శుక్ల తదియనాడు (శ్రీ.శ 1238) ఉడుపిలో ప్రతిష్ఠింపచేశారు. ఆ నాటి నుంచి ఉడుపి ప్రాంతపు యాజ్ఞికులందరూ పూర్ణప్రజ్ఞులు అవలంబించిన విధానాల్నే అనుసరించడానికి అలవాటు పడ్డారు.

యజ్ఞ నైభవం

ఉడుపిలో శ్రీకృష్ణ ప్రతిష్ఠాపన చేశాక, మధ్వాచార్యులు ఒక విశిష్టమైన యాగాన్ని తలపెట్టారు.

లోకకళ్యాణికి యజ్ఞసిద్ధి అత్యంత పావనమయిన సాధనం కదా!

కానీ మధ్వాచార్యులు తలపెట్టిన యజ్ఞ నిర్వహణ తీరుని ప్రశ్నించే వాళ్లు ఈశ్వరయ్యారు. పుండిత్యాయ అనే ధాంధసూది తన శిష్యులందరితో కలిసివచ్చి, ఈ యజ్ఞ నిర్వహణ తీరుతప్పుల్ని ఖండించటం ప్రారంభించాడు. యజ్ఞ యాగాదుల నిర్వహణలో తనకు తెలిసినదే శాస్త్రం అన్న భ్రమ అతనిది జ్ఞుడు యజ్ఞం సజావుగా సాగాలంటే అతని అటంకాన్ని తొలగించుకోవడం అత్యవసరం

మరడిత్తాయ బృందానికి యజ్ఞయాగాదుల నిర్వహణలో విధివిధానాలు తమకే తెలుసుననీ, ఈ విషయంలో తమకున్నంత జ్ఞానంగానీ, పరిజ్ఞానంగానీ మధ్వాచార్యుల వారికి లేదనీ అపారమైన విశ్వాసం.

ఇది సహజమైన విషయమే. సాధారణంగా వేదాలను అధ్యయనం చేసినవారికి వేదాంగాల పరిజ్ఞానం ఉందదు వేదాలను పనసల వారిగా వల్లెవేసే వారందరికీ వాటి అర్థం తెలియకపోవచ్చు. తాము అత్యంత నిష్కాగరిష్టులమని చెప్పుకునే వైదికులకు సయితం బ్రహ్మసూత్రాల వంటి నిర్ణాయకశాస్త్ర గ్రంథాల పరిచయం వుండకపోవచ్చు. ఒకవేళ ఇలాంటి గ్రంథ పరిజ్ఞానం పుష్కలంగా ఉన్నా, అలాంటి వాళ్లకి ఆచారాలు తెలిసుండక పోవచ్చు, తెలిసినా పాటిస్తూ ఉండకపోవచ్చు. వేదాలు చదివి అర్థం చేసుకోగలిగిన వాళ్లకి ఇతిహాస పురాణాల మీద ఆసక్తి ఉండకపోవచ్చు. ఒకవేళ వాటిని బాగా చదివి జీర్ణం చేసుకుని ఉన్నా అటువంటి వాళ్లకి వేద వాఙ్మయం మీద ఆసక్తి ఉండదు యజ్ఞయాగాల్లో ఆసక్తిలేని వైదికులు కొందరు ఆసక్తి వున్నా, శాస్త్రజ్ఞానం, శబ్దజ్ఞానంలేని వాళ్లు కొందరు. సాధారణంగా యాజ్ఞీకులు అనిపించుకొన్న వారికి ఏకదేశ జ్ఞానమే తప్ప తంత్రశాస్త్రజ్ఞానం అసలుండకపోవచ్చు.

కాని మధ్వాచార్యులు ఇందుకు పూర్తిగా భిన్నమైన విశిష్టమైన జ్ఞానాన్ని సముపార్జించారు. వేదాల్లో, వేదాంగాల్లో ఇతిహాస పురాణాల్లో, వ్యాకరణ మీమాంసల్లో, కావ్యాల్లో, మంత్రతంత్రాలలో, యజ్ఞయాగాల నిర్వహణలో ఇలా అన్ని రకాల జ్ఞానశక్తి మూర్తీభవించిన సకలశాస్త్ర కోవిదుడైన మధ్వాచార్యులకు మరడిత్తాయ బృందాన్ని నిరోధించడం కష్టంకారేదు.

మరడిత్తాయ లేవనెత్తిన అన్ని ఆక్షేపణలకు ఆయన సమాధానమిచ్చి, అతన్ని మారు మాట్లాడసీయకుండా చేశారు. మరడిత్తాయ బృందంలోని పండితులందరినీ చర్చలలో జయించి, తాను చేపట్టిన యజ్ఞకార్యానికి అర్హులై కొలగించుకున్నారు.

అంతే! యజ్ఞకార్యం నిర్విఘ్నంగా సాగిపోయింది.

మధ్వాచార్యులు అంతటి అసాధారణ ప్రాజ్ఞులెంతలు కనుకనే వారిని "సచమధ్వానమో గురుః" అని ప్రాజ్ఞుల గౌరవించారు.

ఆ మధ్వానికి యజమానిగా వ్యవహరించి దీక్ష తీసుకున్నది గురువుతులైన వామదేవాచార్యులు. అతనికి పుట్టడతో వచ్చిన తలనొప్పిని శాశ్వతంగా నిర్మూలించి, అతనికి పూర్వ జన్మ జ్ఞాతి కలిగేలా ఒకప్పుడు అనుగ్రహించిన మధ్వాచార్యులు ఇప్పుడు తాను చేసిన యజ్ఞానికి అతడినే యజమానిని చేయడం ఎంతటి విశిష్టమైన విషయం!

ఆ యజ్ఞానికి హోతృ (కర్త) స్థానాన్ని అలంకరించిన వారు స్వయంగా మధ్వాచార్యులే. కాంతో ఆ యజ్ఞానికి అపూర్వవిభవం చేకూరింది. యాజ్ఞ, అనుయాజ్ఞ, ప్రవర్ణవిభవ, అభీష్టన మొదలైన ఉచ్చారణలతో ఆయన ఆ మాతృస్థాన స్థాయిని మహోన్నతంగా మలిచారు.

యజ్ఞం యొక్క ప్రయోజనం సిద్ధించటమనేది ఆ యజ్ఞాన్ని చేసిన యజమాని, కర్త (పూజీహితుడు) ఎంతటి ఆత్మశుద్ధితో అచంచలమైన దీక్షతో చేశారూ అన్నదాన్ని బట్టి ఉంటుంది. ఇప్పుడు చేసింది మధ్వాచార్యులు. ఎంత అద్భుతంగా, నియమ నిష్ఠలతో ఎంత విజయవంతంగా చేశారంటే -

ఒకసారి దేవతలు వేగంలో అందరికన్నా శ్రేష్ఠుడయినవాడే సోమపానాన్ని సేవించటానికి అర్హుడైన దేవత అని పరీక్ష పెట్టారు. అప్పుడు మూడుసార్లు వాయుదేవుడు ఇతర దేవతలను జయించి, సోమపాన అర్హతని సాధించాడు. అందుకే ఆయన్ని 'ప్రథమ సోమపానార్హ దేవత' అంటారు. ఆ వాయుదేవుడే ఇప్పుడు మధ్వాచార్యులు అని శిష్యులందరికీ దృష్టాంతాలతో నిర్ధారణ అయింది. అందుకే ఈ యజ్ఞం అత్యంత విజయవంతంగా శరవేగంతో సాగిపోయింది.

తంత్రసార సంగ్రహం

శ్రీకృష్ణుని వ్రతివృత్త సమయంలో మరడితాయ ఆక్షేపణలకు వ్రధానంగా అవకాశమిచ్చిందల్లా తంత్రశాస్త్రాన్ని స్పష్టంగా విడమర్చి చెప్పే గ్రంథం లేకపోవటమే కదా!

ఈ ఆలోచన మధ్వాచార్యులను వెంటాడింది. మానవ జీవితానికి ఆధ్యాత్మిక చింతన ఎంత అవసరమో, ఆచార వ్యవహారాలు కూడా అంతే అవసరం. ఇవి రెండూ ఒక పక్షికి రెండు రెక్కలు వంటివి. ఏ రెక్క లేకపోయినా పక్షి జీవితం నిరర్థకమే కదా!

ఆధ్యాత్మిక చింతనకి సంబంధించి అప్పటికే తాను బ్రహ్మసూత్ర భాష్యాన్ని రచించటం జరిగింది. ఎటొచ్చీ తంత్రశాస్త్ర స్వరూపాన్ని వివరించే రచన జరిగలేదు. నిజానికి 'తంత్రసారం' అనేది విష్ణురూపంలో భగవంతుడు ప్రపంచానికి అందించినదే కాని గ్రంథరూపంలో అందుబాటులో లేకుండాపోయింది అందువల్ల అనైదిక అభ్యాసాలే ఆధ్యాత్మసిద్ధి అని ప్రజలు భ్రమపడే పరిస్థితి నెలకొంది. ఈ పరిస్థితి నుంచి సమాజాన్ని కాపాడాలి - అని మధ్వాచార్యులు తీర్మానించుకున్నారు.

అలా తీర్మానించుకున్న మరుక్షణంలోనే తంత్రశాస్త్ర విశ్వరూపవిష్కరణకు ఒక మహోన్నత కృతి రచన ఆరంభించారు.

ఇది ఒక అద్భుతమైన రచన. భారతీయ సంస్కృతిలో అపురూపమైన నిధిగా చెప్పుదగిన రచన ఇది.

అష్ట మహామంత్రాలు,

వాటిని జపించే విధి విధానాలు,

దేవతార్చన విధానం,

ఇతర పూజాభ్యాసాలు,

హోమ హవన మాహాత్మ్యం,

ప్రతిమ నిర్మాణం,

దేవాలయ నిర్మాణం,

విగ్రహ ప్రతిష్ఠ నిర్మాణం,

ఉర్జోద్ధారణ,

సంప్రోక్షణ,

తత్త్వన్యాసం.

మాతృకాన్యాసం. మొదలైన తంత్రశాస్త్రంలోని అన్ని ఆచార వ్యవహారాలని ఈ గ్రంథంలో ఆవిష్కరించారు.

అద్భుతం!

తంత్రశాస్త్ర గ్రంథాలన్నింటిలోకి ఈనాటికీ తలమానికంగా భాసిల్లుతున్నది ఈ 'తంత్రసార సంగ్రహం'.

మళ్లీ బదిలీకి

ఉడుపిలో శ్రీకృష్ణ ప్రతిష్ఠ మధ్వాచార్యుల చేతులమీదుగా జరగటం దైవనిర్ణయం. దైవాంశ సంభూతులకు తప్ప - ఎవరికైనా అలా సాధ్యపడుతుందా?

ద్వారక నుండి ఆ విగ్రహం ఆగమనం, ఉడుపిలో ఆ ప్రతిష్ఠ ఉహ కాదు, పురాణం కాదు, చరిత్ర

ఆ విగ్రహ ప్రతిష్ఠతో ఇనుమడించిన పూర్ణప్రజ్ఞుల ఆధ్యాత్మిక శక్తి తంత్రశాస్త్ర, రచన విశ్వరూపంకి దారి తీసింది. ఇక్కడితో మధ్యల ఆధ్యాత్మిక జీవనక్రమంలో ఒక కీలక దశ గడిచింది.

ఒకప్పుడు ఏ బదరిలోనైతే వేదవ్యాసుల - శ్రీనారాయణుల ఆశీస్సులతో తాను బ్రహ్మసూత్ర భాష్యరచనకు ఉపక్రమించారో, తిరిగి ఆ బదరికే వెళ్లి శ్రీమన్నారాయణుడికి తాను పూర్తిచేసిన బ్రహ్మసూత్ర భాష్య రచనను సమర్పించుకోవాలని మధ్యులు సంకల్పించారు.

యాత్రకి అంతా సిద్ధమైంది.

పూర్ణప్రజ్ఞులు మళ్లీ బదరికి వెళ్తున్నారన్న వార్త శిష్యులందరికీ తెలిసిపోయింది. ఏర్పాట్లన్నీ చక్కచక్కా జరిగిపోయాయి.

యాత్రకి బయల్దేరేముందు - మధ్యులు తమ దివ్యశక్తితో భవిష్యద్దర్శనం చేశారు.

దాని ఫలితమే నలుగురు బాలబ్రహ్మచారుల చేత సన్న్యాస దీక్ష స్వీకరింపజేయడం.

ఒక శుభ ముహూర్తంలో - హృషీకేశ తీర్థులు, నరసింహతీర్థులు, జనార్దన తీర్థులు, ఉపేంద్ర తీర్థులు అన్న పేర్లతో నలుగురు బాల బ్రహ్మచారులు మధ్యల ఆశీస్సులతో సన్న్యాసదీక్ష స్వీకరించారు. మధ్యుల వెంట బదరి యాత్రలో వాళ్లు కూడా పాల్గొన్నారు. మరోసారి సత్తాతీర్థులు కూడా మధ్యల వెంట వెళ్లారు. ఈ సన్న్యాసదీక్షకి ముందు మధ్యలకు జరిగిన భవిష్యద్దర్శనం ఎలాంటిదో లోకానికి తెలియటానికి కొన్ని సంవత్సరాలు పట్టింది. ఈ నలుగురు బాల సన్న్యాసులే తరువాత కాలంలో నాలుగు మధ్యపీఠాలకు - పలిమారు, అడమారు, కృష్ణాపురం, పుత్తిగ - ప్రథమ పీఠాధిపతులుగా శోభించారు.

ఈశ్వరదేవుడి అనుభవం

మధ్యులు బదరియాత్ర ప్రారంభించిన తొలి రోజుల్లో ఒక విచిత్రమైన సంఘటన జరిగింది.

ఒక దూరమైనా కాలి నడకనే ఆ యతులు యాత్ర సాగిస్తున్నారు. ఒక రాజ్యం దాటి మరొక రాజ్యం, అది దాటి మరొక రాజ్యం అలా యాత్ర సాగుతూనే వుంది.

అంతలో...

అదొక రాజ్యం దానికి రాజు ఈశ్వరదేవ మహా వినీసారి ప్రజలకోసం మునిషులు చేశానన్న కీర్తి కావాలి కాని ఖజానాలోంచి ఒక్క నాణెం కూడా బ్రటకు

రాకూడదు. ఈ లోభిత్వం కొద్దీ అతను చేసే ప్రతి పనికి ప్రజల శ్రమని ఉచితంగా దోచుకోవాలనుకునేవాడు. తన రాజ్యంలో పౌరులైతే ఎదురు తిరగొచ్చు. పైగా తనకి కిక్కిరావలసింది వాళ్ల దగ్గరే కదా! అందుకని తన రాజ్యంలో గుండా ప్రయాణించే పరదేశీయులు చేత ఈ చాకిరీ చేయించేవాడు.

అలా ఒక పెద్ద చెరువు తవ్విస్తున్నాడు. ప్రజల కోసమే. కాని చాకిరీ మాత్రం పరదేశీయులది. ఆ రాజ్యంలోంచి పయనించే పరదేశీయులు ఒక రోజంతా ఆ చెరువు తవ్వే పని చేస్తే గాని రాజ్యాన్ని దాటడానికి లేదు. అదే దారిలోంచి మధ్యలు తమ శిష్యులతో వెళ్తుంటే - రాజభటులు అడ్డగించారు. నిబంధనల ప్రకారం ఒక రోజంతా చెరువు తవ్వేపని చేయాల్సిందేనన్నారు.

శిష్యులు ఆ రాజభటులకు వివరించారు. "యతులు నీళ్లు చేదరు, గోతులు తవ్వరు, వంట చేయరు, ఆఖరికి పువ్వులు కూడా కోయరు. ఎందుకంటే క్రిమికీటకాలకు కూడా మావల్ల ప్రాణహాని జరక్కూడదన్నది మా నియమం "

కాని రాజభటులు వదలేదు. రాజు గారికి కబురు వెళ్లింది ఆయన స్వయంగా వచ్చి యతులైనా, దేవతలైనా తమ రాజ్యంలోంచి వెళ్ళే ఎవరైనా సరే చెరువు తవ్వి తీరాల్సిందేనన్నారు.

మధ్యలు చిరునవ్వు నవ్వారు. ఈశ్వర దేవుని కళ్లలోకి సూదిగా చూస్తూ చెప్పారు. "రాజా! మేం గతంలో ఎప్పుడూ ఇలాంటి పని చేసి వుండలేదు. నీవే ఒక్కసారి ఆ పని చేసి మాకు చూపించు మేం కూడా ప్రయత్నిస్తాం. "

"ఓస్, ఇంతేనా! అయితే చూడు" అంటూ ఈశ్వరదేవుడు గోతిలోకి దిగాడు. గునపంతో తవ్వాడు పొరతో మట్టితీసి గట్టుమీద పోశాడు.

మట్టి తవ్వాడు, మట్టిపైట పోశాడు.

మట్టి తవ్వాడు, మట్టి మట్టిని. అలా పోయటం మొదలు పెట్టినవాడు తల ఎత్తికొంటే దేవుని ఉండిపోయాడు రాజభటులు చేష్టలుడిగి చూస్తూండిపోయారు.

మధ్యల శిష్యులకు అర్థమైపోయింది గురువులు 'వశిత్వం' అనే యోగసిద్ధిని ప్రయోగించాడు. మట్టి సిద్ధశక్తిల్ని తనలో ఇముడ్చుకున్న దేవతల్ని గురువుది. ఆ రాజులో పుష్కరాక్షసి ప్రద్యక్షిని నిర్మూలించడం కోసం గురువు సిద్ధశక్తిని ప్రయోగించారు.

మధ్యల బృందం తమ యాత్రని యథాతథంగా కొనసాగించారు.

మధ్యల బృందం గంగానదిని చేరుకుంది. గంగ నిండుగా శ్రవహిస్తోంది.

గంగ ఎప్పుడూ అంతే. వర్షాకాలంలో అనేక ఉపనదుల్లోంచి వచ్చి చేరే నీటితో నిండుగా ప్రవహిస్తుంది. వేసవిలో హిమాలయాల్లో కరిగిన మంచు గంగలో ప్రవహిస్తుంది. అలా ఏడాది పొడవునా ఆ ప్రవాహం నిరంతరంగా సాగుతూనే ఉంటుంది. అందుకే 'గంగా ప్రవాహం' అనే పద ప్రయోగం అనేక ఉపమానాలలో వాడుతుంటాం.

మధ్యల బృందం గంగాతీరం చేరేసరికి పడవలున్నాయి. కాని అవి నడవటంలేదు. శత్రుభయంతో అవతలి ప్రాంతపు నుల్తాన్ గంగానదిలో పడవలు నడవటం ఆపేయమన్నాడు. మరి గంగను దాటేదెలా?

శిష్యులు పడవల మీద దాటగల ప్రత్యామ్నాయాలన్నీ విచారించి, విఫలమయ్యాక గురువు గారికి పరిస్థితిని వివరించారు.

మధ్యలు చిరునవ్వు నవ్వారు.

"బెంగపడవద్దు. పడవలు లేనంత మాత్రాన మన బదరి యాత్ర ఆగిపోదు. రండి" అంటూ ముందుకు దారిశీకారు. గురువు అదేశం మేరకు శిష్యులు ఆయన వెనకే ఆయన అడుగుల్లో అడుగులు వేస్తూ వరుసగా నడవటం మొదలుపెట్టారు.

మధ్యలు నీటి అంచుకి చేరగానే తన వెనకే ఉన్న మొదటి శిష్యుడి చెయ్యి పట్టుకున్నారు. ఆ శిష్యుడు తన వెనుకవున్న సహా శిష్యుడి చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. అలా అందరూ గొలుసు కట్టులా చేతులు పట్టుకున్నాక, మధ్యలు గంగా జలాల మీద తొలి అడుగు వేశారు... మరి అడుగువేశారు.

అద్భుతం : పరమాద్భుతం!

ఆ అడుగు నీళ్లలో దిగలేదు. నీల మీద వేసినట్లే నీటిమీద నిలబడింది.

అంతే!

మధ్యలు తన పదచలనాన్ని ఆపలేదు. అలాగే ఆయన చేయి పట్టుకుని ఒకళ్ల చేతుల ఒకరిగా నడుస్తున్న శిష్యబృందం కూడా అతి సునాయాసంగా గంగా జలాల మీద నీలమీదే నడిచినంత సునాయాసంగా నడిచేస్తున్నారు.

శిష్యులకి అర్థమైపోయింది. గురువు తన జలస్థంభన సిద్ధి ప్రభావంతో గంగాజలం మీద నడుస్తున్నారు. నడిపిస్తున్నారు. వాళ్లకి గురువులో దాగివున్న భీమనేనుడు స్ఫురించాడు.

కురుక్షేత్ర సంగ్రామం చివరలో జలస్థంభనసిద్ధితో కొలనులో అట్టడుగున్న రాక్షసుని మర్యాదనుణ్ణి బయటకు రూడ్చి అతని తోడలు పెగలగొట్టిన భీమసేనుడే కదా ఈ మధ్యులు.

మధ్యులు, ఆయన శిష్యులు అతి సునాయాసంగా గంగానదిని దాటేశారు.

కాని, మరో సమస్య ఎదురైంది. మధ్యుల బృందం తీరం చేరకముందే ఒడ్డున ఉన్న నుల్కాన్ సైనికులు వీళ్లని శత్రువులుగా అనుమానిస్తూ, "కొట్టండి, చంపండి" అంటూ కేకలు నేస్తూ గంగా ప్రవాహంవేపుకి పరుగెత్తుకు రాసాగారు.

మధ్యులు ఆ సైనికుల తొందరపాటుని గ్రహించారు. "మూర్ఖులారా! మమ్మల్ని కొట్టాలని నీళ్లలో దూకితే చచ్చిపోతారా రాకండి. అయినా, మేం పస్తున్నదే మీ రాజా చూడాలని ఎందుకురా మామీద కత్తులు దూస్తారు" అంటూ హెచ్చరించారు.

అలా హెచ్చరించి ఉండకపోతే వాళ్లంతా ఆ గంగా ప్రవాహంలో దూకి విమైపోయివుండేవారో!

ఆ హెచ్చరికతో సైనికులు ఆగిపోయారు. మధ్యుల బృందం తీరం చేరేదాకా అలా ఉండిపోయారు. తీరం చేరాక కూడా మధ్యులు సుల్తాన్ ఉండే కోట కేసి నడుస్తుండే సైనికులంతా మంత్ర ముగ్ధులై ఆయన వెనకాలే వినయంగా నడక సాగించారు.

కోట దరిదాపులోకి వెళ్లేసరికి ఈ విచిత్రదృశ్యాన్ని కోట బురుజు మీంచి చూస్తున్న యవనరాజు సంభ్రమానికి గురయ్యాడు.

"ఏమిటిదీ! గంగానదిలో నేను పడవలు నిలిపివేయించాను గదా! వీళ్లు నదిని ఎలా దాటారూ? నదిని ఎవరు దాటాల్సినా చావగొట్టి చెవులు మూసే నా సైనికులు అంత వినయంగా ఎలా మారిపోయారు? అసలు ఎవరువీళ్లు? ఎక్కడ్నుంచి ఎక్కడికి వెళ్తున్నారు? "

సుల్తాన్ వెంటనే కోట దిగి వచ్చి తనకు కలిగిన సందేహాలన్నింటినీ ముచ్చట ముందు కుమ్మరించాడు.

యవన భాషలోనే జవాబు

మధ్యులు అశాశులో ప్రకాశిస్తున్న సూర్యుణ్ణి చూపించారు.

"రాజా! సమస్య ఏళ్లాన్నో నడిపిందేది ఆ భగవానుడు. అయినే మా సిద్ధికి మూలం అదే. అసుగ్రహులతో మేము ఏదైనా సాధించగలిగిన శక్తివంతులమై ఉంటాం. ఇప్పుడు

మా వయనం ఉత్తర దిక్కుకి " అంటూ ఆ యవనరాజుకి యవన భాషలోనే సమాధానమిచ్చారు.

అశ్చర్యం!

ఎంత సునాయాసంగా యవనభాషలో ఆ రాజుకి జవాబిచ్చారు తమ గురువు విద్విత్తాస్ పారంగతులు మాత్రమే కాదని సర్వభాషా ప్రవీణులు కూడా అని శిష్యులు అనడం పరివచనీయం.

మధ్యులు నిర్భయంగా, సూటిగా, ధాటిగా ఇచ్చిన సమాధానంతో సుల్తాన్ విమర్శించడయ్యాడు క్రమంగా అతని మనస్సులో "ఈయన సామాన్యమానవుడు కాదు. ఏదో దైవశక్తి ఈయన్ని ఆవహించివుంది" అన్న భావం మొలకెత్తసాగింది.

ఉత్సాహంతో ఆవుకోలేక మళ్ళీ మధ్యుల్ని అడిగాడు. "నొనటి మీద మీరు ధరించడేమిటి?"

అతడు అడిగింది ఆ యతుల నుదుటిమీద గల అక్షత (మధ్యతలకం) గురించి మధ్యులు చిరునవ్వుతో. "మీ చేతిలో వున్న గదయే మా నుదుటిమీద ఉన్నది" అన్నారు అంటే ఈ అంగార అక్షతలు శత్రువినాశనానికి శస్త్రాల లాగా పనిచేస్తాయని ఆ యవనరాజుకి స్పష్టంచేశారు.

శిష్యులకు రావణసభ తలుపుకొస్తోంది. సేతను వెతుకుతూ వెళ్లిన పవన తనయుడైన హనుమంతుణ్ణి రావణుడి సైనికులు బంధించబోయారు. బ్రహ్మాస్త్రం పట్ల గౌరవంతో సైనికుల వెంట రావణ సభలో అడుగుపెట్టాడు హనుమంతుడు తాను ఒక్కడే అయివుండికూడా అక్కడ, రావణ మహారాజు వేసే ప్రశ్నలకు ఎంత నిర్భయంగా, నిక్కచ్చిగా జవాబులిచ్చాడు? "వాయుదేవుడే ఈ మధ్యులు కాకుంటే అంతటి దైర్యసాహసాలు ప్రదర్శించగలరా?"

కొద్దిపాటి సంభాషణతోనే యవనరాజు మధ్యులపట్ల ఆకర్షితుడయ్యాడు అతని ముందులో మొలకెత్తిన ఆరాధనా భీతి చెట్టుగా ఎదిగిపోయింది. మధ్యులకు ప్రణామిచ్చాడు.

"గొప్ప, పూజ్యులయిన మీవంటి వారు మా రాజ్యంలో ఉండటం, మాకు శ్రేయస్కరం. మధ్యుల మీద పొడి మీకు మా రాజ్యంలో సగిభాగాన్ని సమర్పించుకొంటారు"

అంతలో ఎంత మార్పు!

మధ్యులు అంగీకరించలేదు. యవనరాజు ఎంతగా ప్రావీణుడైనా ఆయన మధ్యులకు భీతికాదు. శిష్యులతో మధ్యయాత్ర బదిలీదేశగా కొనసాగింది

బందిపోట్ల దాడి

గంగానది దాటారు. చంబల్ లోయ దాటాలి

చంబల్ లోయ దట్టమైన అడవులతో నిండి వుంటుంది. బందిపోట్లకి కొదవలేదు. కాని కాలి నడకన ఎళ్లాలంటే చంబల్ లోయ దాటాల్సిందే.

అకస్మాత్తుగా మధ్యల బృందాన్ని బందిపోట్లు చుట్టుముట్టారు. శిష్యులు గురువు కేసి చూశారు. ఆయన చిరునవ్వుతోనే వారికి ధైర్యం చెప్పారు. తమ భుజం మీద వస్త్రాన్ని ఒక మూట లాగా చేసి తిప్పుటం మొదలుపెట్టారు. బందిపోట్లకి ఆ మూటలో అపారసంపత్తి ఏదో ఉందన్న భ్రమని కల్పించారు. అక్కడ్నుంచి "ఆ మూట నాది" అంటే "కాదు నాది" అంటూ బందిపోట్లు తమలో తాము వాగ్యుద్ధానికి దిగారు. క్షణాల్లో ఆ వాగ్యుద్ధం వాళ్లలో వాళ్ల ముష్టి ఘాతాలతో కొట్టుకునే దాకా వణింది

నిశ్శబ్దంగా మధ్యలు, శిష్యులు అక్కడ్నుంచి నిష్క్రమించారు.

ఈ సంఘటనలో శిష్యులు తమ గురువు వద్ద మరో నిగూఢశక్తిని కన్గొన్నారు. వస్త్రాన్ని ఒక మూటగా చేసి అదేదో సంపదమూటగా బందిపోట్లని భ్రమింపచేసిన శక్తి తమ గురువులది. ఇదొక సంకల్పశక్తి సిద్ధి.

నిజానికి పూర్ణప్రజ్ఞలు చిన్నతనంలో తండ్రికి అప్పిచ్చిన ధనికునికి చింతపిక్కలిచ్చి నప్పుడే, ఆ ధనికుడికి అవి నాణాలుగా కనుపించాయి గదా! అంటే ఈ శక్తి ఇప్పుడు కొత్తగా వచ్చింది కాదు!

దొంగల పరాయాసం

మరోసారి మరో అడవిలో దొంగలముఠా చుట్టుముట్టింది. వాళ్ల చేతుల్లో పిల్లంబులున్నాయి. బాకులున్నాయి. చాలా క్రూరంగా కనుపిస్తున్నారు. వీళ్ల మీద పడి చంపి దోచుకోవటమే వాళ్ల లక్ష్యం.

వాళ్లని చూస్తూనే పూర్ణప్రజ్ఞలు తమ శిష్యుల నుద్దేశించి ఇలా అన్నారు.

"మీలో ధైర్యం, సాహసం వున్న వాళ్లు ముందుకు రండి. "

ఒక శిష్యుడు ముందుకు వచ్చాడు అతడే ఉపేంద్ర తీర్థులు.

"చెళ్లు. ముందుకి ఉరికి వాళ్లని రెచ్చగొట్టు వాళ్లు నీతో యుద్ధానికి దిగేలా చెయ్యి " అని ఆదేశించారు. ఆదేశిస్తూనే క్షణకాలంపాటు కళ్లు మూసుకున్నారు. ఉపేంద్రతీర్థులు

మరి అలోచించలేదు. దొంగలు చాలామంది. తానొక్కడే ఏం చేయగలడు? అలాంటి సుదేహం అతనికి కలగలేదు. గురువు అశీర్వాదం తీసుకొని ఒక్కసారిగా దొంగల నాయకుడి మీదికి ఉరికాదు.

కాలసర్పమే మీదకి ఉరికినట్లు ఆ దొంగల నాయకుడికి ఒళ్లు జలదరించింది. రెండే రెండు ఘాతాలతో వాడి నడ్డి విరిచి, వాడి చేతుల్లో ఆయుధాలు బాక్కుల్లాడు ఉపేంద్రతీర్థులు. ఆ నాయకుడు కుప్ప కూలిపోయాడు. అంతే! ఆ ఒక్క సంఘటనతో నిర్భాంతపోయిన మిగతా దొంగలు క్షణాల్లో కాలికి బుద్ధి చెప్పారు.

ఒక్క రక్తపు బొట్టు కూడా చిందకుండా దొంగల్ని తరిమికొట్టారు ఉపేంద్రతీర్థులు.

హుల్లో పరివర్తనం

మరోసారి మరో కీకారణ్యంలోంచి వెళ్తున్నప్పుడు గుంపులు గుంపులుగా వున్న దొంగల కంటపడింది మధ్వలబృందం. దొంగలు నాలుగువైపుల నుంచి తరుముకొచ్చారు - "కొట్టండి, చంపండి" అని కేకలు వేస్తూ.

తీరా దగ్గరకొచ్చాక చూస్తే మధ్వలబృందంలో నభ్యులంతా బందరాళ్లల్లా కనుపించారు.

"అరే, వీళ్లు మనుషులు కాదురా, రాళ్లు." అని నవ్వుకుంటూ వెళ్లిపోయారు. అయినా అనుమానం తీరక కొంతదూరం వెళ్లి వెనక్కి తిరిగిచూశారు. అప్పుడు మాత్రం ఈ బృందంలో అందరూ మనుషులే కనుపించారు.

"అరేయ్, వీళ్లు మనుషులేరా, రండి రండి" అంటూ పరుగెత్తుకొచ్చారు. తీరా దగ్గరకొచ్చాక చూస్తే మళ్లీ బందరాళ్లే కనుపించాయి.

ఇలా భ్రమించడం, దూరంనుంచి చూసి మళ్లీ పరుగెత్తుకు రావటం మళ్లీ మళ్లీ మళ్లీ జరిగింది క్రమంగా ఆ దొంగలందరికీ అర్థమైంది. 'వీళ్లు సామాన్య మానవులు కాదు. ఎవరో అనాధారణ స్వాములు!' అంతే! వాళ్లకి సాష్టాంగ నమస్కారం చేశారు.

"స్వామీ! మీరే మా పాలిట దైవం. మాకు మంచి మాటలు బోధించి తరింపజేయండి" అని ప్రార్థించారు.

తీరాని పొందిన వారిని ఆదరించడం పూర్ణప్రజ్ఞని జ్ఞాన్ముఖం అనుగ్రహించారు. ఆ దొంగలంతా ఆయుధ అనుగ్రహంతో, అశీస్సులతో ఎరివర్తన చెందారు. ధార్మిక జీవనానికి కీకారం చేస్తాడు.

సత్యతీర్థాలు - పులి

మధ్యాహ్నం బృందం అలాగే ప్రయాణిస్తూ హిమాలయ పర్వత శ్రేణులను చేరింది. ఆ పర్వతశ్రేణుల్లోనే పవిత్ర బదరి క్షేత్రముంది. ఆ పర్వతాల వాలుల్లో సాగిపోతున్న ఆ గురుశిష్యుల బృందాన్ని అకస్మాత్తుగా ఒక పులి చూసింది

ఒక్కసారిగా గాండ్రించింది.

పూర్ణప్రజ్ఞులబృందానికి ముందు గురువుల దేవతార్చన పట్టెను పట్టుకుని సారథిల నడుస్తున్న సత్యతీర్థులను ఆ పులి లక్ష్యంగా చేసుకుంది. సత్యతీర్థులు మధ్యాహ్నం శిష్యాగ్ర గణ్యుల్లో ఒకరు. తమ గురువు రచించిన బ్రహ్మసూత్ర భాష్యానికి మొదటి ప్రతిని తయారుచేసిన పుణ్యశాలి అలాంటి సత్యతీర్థుల మీద ఆ పులి ఒక రాక్షసుడి మాదిరిగా విజృంభించింది. (రాక్షసుడే ఆ రూపంలో వచ్చాడా')

కొద్ది అడుగుల దూరంలో వస్తున్న పూర్ణప్రజ్ఞులు ఈ పులి సత్యతీర్థుల మీదికి దూకటాన్ని గమనించారు. ఒక్క ఉదుటున రెండంగలు ముందుకురికి తన శిష్యుడి మీదికి లంఘించిన ఆ పులి నెత్తిన తన ఆరచేతితో ఒక్కసారిగా చాచి ఒక దెబ్బ కొట్టారు అంతే! ఆ ఒక్క దెబ్బకి రాక్షసుపులి కుప్ప కూలిపోయింది.

వెనకనుంచి ఈ సంఘటన చూస్తూ సంభ్రమాశ్చర్యాలకి గురయిన శిష్యులకి ఆ క్షణంలో - మహాభాగవతంలో జడభరతుని చంపడానికి వెళ్లిన వృషలరాజు భద్రకాళి చేతిలో చావు దెబ్బ తిన్న సన్నివేశం గుర్తుకొచ్చింది అసాధారణమైన సమయస్ఫూర్తిని. గురినీ, సాహసాన్ని వాళ్లు తమ గురువులో దర్శించారు. వాళ్లకి తమ గురువులు జగత్ గురువులైన ప్రాణదేవులనీ, వారిని అశ్రయించినవారు ఎప్పుటికీ సురక్షితులననీ మరోసారి నిర్ధారణ అయింది.

బ్రహ్మసూత్ర భాష్యం సమర్పణ

బదరి క్షేత్రం ప్రారంభంలో బదరీనారాయణ దేవస్థానానికి బయట ఉన్న ఆనంతమండలోనే ఈ సారి కూడా మధ్యాహ్నం బస చేశారు తగిన విశ్రాంతి తీసుకున్నాక శిష్యబృందాన్నితా అక్కడే ఉండమని చెప్పి తాను మాత్రం బ్రహ్మసూత్ర భాష్య కృతులను తీసుకొని గతంలో లాగానే అత్యంత దుర్గమమైన దారిలో ఉత్తర బదరికి ప్రయాణమయ్యారు.

మహాభారత తాత్పర్య నిర్ణయం

వ్యాసాశ్రమం నుంచి మధ్యలు బయలుదేరబోయేముందు శ్రీ వ్యాసనారాయణులు వాత్సల్యంతో బృహత్తర బాధ్యతను అప్పగించారు. అదే వేదాలను అధ్యయనం చేయలేని జిజ్ఞాసువులకు సహితం జ్ఞానం, ముక్తి లభించడానికి వీలుగా మహాభారతాన్ని సరళమైన భాషలో సమగ్రంగా రచించే బాధ్యత.

“మేము రచించిన మహాభారతంలో కౌరవులను చంపి రాజసూయ యాగంలో నా అగ్రపూజకు కారణమైన భీమసేనుడే నీవు. నా వలనే మహాభారతాన్ని సంపూర్ణంగా చూసినవాడవు నీవు. కనుక నా మనోభావాలన్నీ నీకు తెలుసు. నా కృతులు కూడా నీకే బాగా అర్థమవుతాయి అందుకే సమస్త ప్రజల ఉద్ధరణకు కారణమయ్యేలా ముక్తికి సోపానమయ్యేలా మహాభారత తాత్పర్యనిర్ణయాన్ని నీవు చేయాలి ఈ కలియుగంలోనే మిథ్యాజ్ఞానం వలన అలముకుంటున్న అంధకారాన్ని నాశనం చేసే బాధ్యత నీదే” అంటూ శ్రీ వ్యాసనారాయణులను ఆదేశించారు.

(ఆ తరువాతి కాలంలో శ్రీ మధ్యలు రచించిన మహాభారత తాత్పర్య నిర్ణయం వారి కృతులన్నిటిలోకి అత్యంత విస్తారమైందిగా ప్రముఖమైందిగా ప్రాచుర్యం పొందింది. నాటినుంచి మధ్యలు ‘శ్రీ అభినవ వేదవ్యాసులు’ అయ్యారు)

హృషీకేశంలో వందనం

వ్యాస నారాయణుల ఆశీస్సులందుకుని పూర్ణప్రజ్ఞులు దక్షిణబదరికి వచ్చారు. చాలా రోజుల తరువాత తాము ఎదురుచూస్తున్న గురువుల దర్శనంతో శిష్యులు ఆనంద పారవశ్యులయ్యారు. వారి ఉత్సుకత తీరేలా వ్యాసనారాయణుల దర్శనం, సంభాషణ, ఆదేశాలను శిష్యులకు వివరించారు మధ్యలు.

బదరి నుంచి తిరిగి వెళ్తూ దారిలో హృషీకేశంలో మధ్వాచార్యుల బృందం విడిది చేసింది

అక్కడ హృషీకేశుడి రూపంలో వెలసిన శ్రీమహావిష్ణువు ఆలయం ఉంది. ‘భరత’ అన్న పేరుతో ఆ ఆలయం ప్రసిద్ధి చెందింది. ‘భరత’ ఆలయం అనగానే అపార్థం చేసుకొనే ప్రమాదం ఉంది పద్మ పురాణంలోని శ్లోకాలలో ఇచ్చిన వివరణ ప్రకారం - భగవంతుడైన హృషీకేశమూర్తి జగత్తుగంతా భరించేవాడు కావటం వలన ఆ ఆలయానికి ‘భరత’ అనే పేరు వచ్చింది. భారత ఉపఖండంలో గల ఒకే ఒక్క హృషీకేశ ఆలయం ఇది.

హృషీకేశంలో ఒక రోజు మధ్వాచార్యుల ప్రవచనం నడుస్తోంది మధ్యలో ఉండగా ఒక గుర్తు తెలియని బ్రాహ్మణుడు వచ్చి, మధ్వాచార్యులకు ప్రమాణం చేసి, తన దగ్గర ఓ స్వీకరించాలని కోరాడు. మధ్వులు అంగీకరించారు.

అంతే! క్షణాల్లో ఆ విప్రుడు అద్భుతమయ్యాడు. అందరికీ ఆశ్చర్యం! మధ్వులు మంవిహాసం చేసి చెప్పారు: "ఆ వచ్చింది రుద్రదేవుడు."

కొద్ది సేపటికి మరొక బ్రాహ్మణుడు వచ్చి మధ్వాచార్యులకు పాదాభివందనల చేసి అర్పించాడు.

"స్వామీ, మీమ్మల్ని మా ఇంటికి భిక్షకు ఆహ్వానించవలసిందిగా, నా గురువులు అడగించారు. మీరు దయతో మా భిక్ష స్వీకరించాలి.."

ఆ సభలో వున్న వాళ్లందరికీ స్పష్టమైపోయింది. గురువుల పట్ల వాళ్ల విశ్వాసం, భక్తి అనుమడించాయి రుద్రదేవుడికిచ్చిన మాట ప్రకారం ఆ విప్రుని భిక్షను పూర్ణప్రజ్ఞలు స్వీకరించారు.

మరోసారి గంగను దాటడం

తిరిగి గురుశిష్య బృందం దక్షిణభారతదేశంలోని ఉడుపికి ప్రయాణమైంది. మళ్లీ గంగ దాటాలి అప్పుడు కూడా శత్రువుల భయం చేత పడవలు నడవడం లేదు. హిమాలయాలు దిగి కీకారణ్యాలు దాటి గంగానది దగ్గరికి వచ్చేసరికి సూర్యాస్తమయ సమయమయింది. ఇప్పుడెలా? వెనకాలా కీకారణ్యం! ముందా పడవులు లేని గంగానది! ముందుకీ పోలేం, వెనక్కి పోలేం. అని శిష్యులు సందిగ్ధంలో పడ్డారు. గతంలో తమ గురువులో తాము ఒక వాయుదేవుణ్ణి, ఒక హనుమంతుణ్ణి, ఒక భీమసేనుణ్ణి చూసిన సంగతి వారు మర్చిపోయారు.

వాళ్లు ఆ మీమాంసలో ఉండగానే మధ్వులు చకచకా గంగ మీద నడిచి వెళ్లిపోయారు. మరోసారి గురువుల జలస్తంభన శక్తిని శిష్యులు సంభ్రమంతో తిలకించారు వాళ్లు అలా హస్తాంతరంగానే ఆయన గంగమీద నడిచి వెళ్తూ ఎక్కడ కనుమరుగయ్యారు.

క్షణాల్లో గంగానదిపై గురువు ఉనికి కనబడకుండా పోవటం శిష్యుల్ని దిశ్శుంభం చేసింది కానీ మధ్వాచార్యులు అతి సునాయాసంగా గంగను దాటి అవతలి తీరం చేరుకున్నారు అలా గంగమీద నడిచి వస్తున్న మధ్వాచార్యుల్ని చూసి ఆ తీరంలో వుండితూంటోనూ, ప్రజలతోనూ పడిది చేసి ఉన్న రాజు అవాక్కుయ్యాడు వాళ్ల విశ్వాసం

వాళ్లు సమ్మదించుకొన్నారు. కాని రాజకర్తమైంది - ఈయనవరో ఒక మహానుభావుడు, ఒక అద్భుతవ్యక్తి. ఒక దైవికశక్తి వెంటనే రాజు తన పరివారంతో సహా పూర్ణప్రజ్వలకు ఎదురువేళ్లి ప్రణామం చేసి స్వాగతం పలికాడు. గురువు ఆదేశం మేరకు తన భటులతో పడవలను అవతలి ఒడ్డుకు పంపించి అక్కడ నిరీక్షిస్తున్న శిష్యుల్ని కూడా సురక్షితంగా ఇవతలి ఒడ్డుకు చేర్పించాడు.

నది దాటుతున్నంతసేపూ తమ గురువులు కనబడకుండా పోయారన్న దిగుటతో, దుఃఖంలో మునిగిపోయిన శిష్యులు నది దాటగానే అక్కడ కనిపించిన దృశ్యం చూసి ఆశ్చర్యానందాలలో మునిగిపోయారు. అక్కడ బ్రహ్మసభలాంటి అద్భుత సభ. శ్రోత్రియులైన పండితులు శ్రోతలుగా ఉన్న ఆ సభలో తమ గురువైన ఆనందతీర్థులు బ్రహ్మ దేవుడిలా కనిపించారు. అహో! బ్రహ్మనే ఇక్కడ చూస్తున్నామా! అన్న సంభ్రమానికి వాళ్లు లోనయ్యారు.

గంగచే గురువందనం

గంగానది దాటి చాలా ముందుకి వెళ్లాక మధ్యాహ్నాలు మొదట సందర్శించింది హస్తినాపురం.

అది ఆయన ద్వాపరయుగంలో యువరాజుగా భీమసేనుడు 36 సంవత్సరాలు పాలించిన కార్యక్షేత్రం.

ధర్మరాజు మహారాజుగా అర్జునుడు ఇతర పాండవులు వారి అజ్ఞులను పాలించే వారుగా, శ్రీమహావిష్ణువు శ్రీకృష్ణుడుగా, వేదవ్యాసుడుగా, పరశురాముడిగా సందేశమిచ్చి అనుగ్రహించిన స్థలం.

తాము భీముడు రూపంలో దుర్యోధనుడు, దుశ్శాసనుడు తదితర కౌరవ వినాశనానికి ప్రతిజ్ఞ చేసిన స్థలం.

వ్యాసులవారి నేతృత్వంలో పాండవులు ఒక్కొక్కరూ మూడు మూడు చొప్పున ఎదిహను అశ్వమేధ యాగాలను నిర్వహించిన యజ్ఞమంటప క్షేత్రం.

పక్కనే గంగానది ప్రవాహంతో పరమపావనమైన క్షేత్రం.

మధ్యాహ్నం ముఖంలో ఉద్భవించున్న తేజస్సుతో ప్రభావితమైన ఆ ప్రాంత ప్రజలంతా వారిని అక్కడే చాతుర్మాస దీక్షలు పాటించవలసిందిగా అభ్యర్థించారు. వారి కోరిక మ్రోగట ఆయన అక్కడే తమ చాతుర్మాస దీక్షలు ప్రారంభించారు.

అకస్మాత్తుగా ఒకరోజు గంగానది నుండి జలప్రవాహం ఒక కాలపగా ప్రవహించి, పూర్వప్రాజ్ఞులు అనడేసి ఉన్న మరం మీదుగా సాగింది. ఆ ప్రవాహం ఆ మరం చేరుకున్న మరుక్షణంలో ఆ ప్రవాహం నుంచి ఒక దివ్యతేజస్సు సైకిగసి మధ్వాచార్యుల పాదానుశాసితాశి అచ్చుశ్చమైంది. ఆ ప్రవాహం అలా ముందుకి సాగిపోయింది. ఇది చూస్తున్న శిష్యులకు విషయం చాలా సునాయాసంగా అవగతమైంది. శ్రీ వ్యాసనారాయణుల అనుగ్రహాన్ని పొందిన మధ్వాచార్యులను విడిచి ఉండలేక గంగానది స్వయంగా తమ గురువున్న చోటుకే ప్రవహించింది. భక్తితో వారంతా గంగానదికి నమస్కరించారు.

ఉపనిషత్తులకు భాష్యం

మధ్వాచార్యులు రచించిన బ్రహ్మసూత్ర భాష్యం జిజ్ఞాసువులైన పండిత వర్గాల్లో అత్యంత ప్రాచుర్యం పొందింది. ఈ భాష్య విశిష్టత భారత ఉపఖండంలో నాలుగుమూలలా వ్యాపించింది.

ఈ నేపథ్యంలో జ్ఞానార్థులైన కొందరు, వేదార్థాన్ని వివరించే ఉపనిషత్తులకు కూడా భాష్యాలను రచించవలసిందిగా మధ్వాచార్యులను ప్రార్థించారు. ఈ ఉపనిషత్తులకు స్పష్టమైన భాష్యాన్ని రచించని పక్షంలో అద్వైతులు వాటిని అద్వైతపరంగానే వ్యాఖ్యానించే ప్రమాదముందని వారు భావించారు.

మధ్వాచార్యులు వాళ్ల కోర్కెను మన్నించారు. అలా మొత్తం పది ఉపనిషత్తులకు సమగ్రమైన భాష్యాన్ని మధ్వాచార్యులు ఈ సమాజానికి అందించారు. వాటిలో మొట్టమొదటిదైన ఐతరేయ భాష్యాన్ని తన గురువైన శోదీంతిల్లాయర్ చేత ఆవిష్కరింప చేశారు. ఋగ్వేదం యొక్క ఉపనిషత్తుగా ఆగట్ ప్రసిద్ధి చెందిన ఈ ఉపనిషత్ భాష్యాన్ని మొట్టమొదటగా విని తరించినవారు సత్యతీర్థులు.

అలాగే గీతార్థ సారాన్ని కూడా సమగ్రంగా తెలుసుకోవాలని శిష్యులు వ్యక్తం చేసిన ఆరాటానికి సమాధానంగా 'గీతా తాత్పర్యనిర్ణయం' అనే రచనను కూడా మధ్వాచార్యులు ఈ సమాజానికి అందించారు. గీతాభాష్యం గురించి వేదవ్యాసులు చేసిన, లేచితః అన్న భావానికి సూచనగా, తన పాండిత్య ప్రకర్ష, గీతపై కొత్త వివరణలు, ప్రమాణాలు ఇచ్చి, అవనికి ఆయుధశక్తి యందు సంశయం లేకుండా చేశారు. ఆ విధంగా భగవద్గీత మీది గీతాచార్యుల, గీతాతాత్పర్య నిర్ణయం అనే రెండు గ్రంథాలను రచించిన ఒకే ఒక్క భాష్యకారులు మధ్వాచార్యులు.

హొస్సినా షరంలో చాతుర్మాస దీక్ష పూర్తిచేసుకుని కాశీ పుణ్య క్షేత్రానికి బయలుదేరారు మధ్యాహ్నములు. ఈ పుణ్యక్షేత్రంలో మాత్రమే గంగ ఉత్తరదిశగా ప్రవహిస్తుంటుంది. అందుకే అక్కడ గంగకు అత్యంత మాహాత్మ్యం ఉందని వేదకాలం నుంచి చెప్పబడుతోంది.

అనేక ప్రాచీన కథల్లో కాశీరాజు ప్రస్తావన ఉంటుంది. మహాభారతంలో కూడా భారతీదేవి కాశీరాజు కుమార్తెగా కాళి అనే పేరుతో జన్మించిందనీ, కాళి తన స్వయంవర మంటవంలో అనేకమంది ఇతర మహారాజులను కాదని భీమసేనుణ్ణి మాత్రమే వరించిందనీ, ఇది సహించలేక జరాసంధుడు యుద్ధానికి వచ్చాడనీ, భీమసేనుడు అతన్ని వరాభవించి రెండు చేతుల్లో ఎత్తి గంగానదిలో పడేశాడనీ చెప్పబడింది.

ఈ క్షేత్రంలో ప్రవేశించేనాటికి మధ్యాహ్నముల వయసు 50 సంవత్సరాలకి దగ్గరగా ఉంది. ప్రజల దృష్టిలో ఆయన వయసు మీరుతున్న వాడికింద లెక్క. శిష్యులంతా సహజంగానే యవ్వనంలో ఉన్నారు. అంత వయసులో కూడా మధ్యాహ్నములు ఎంత దూరమైనా కాలినడకతోనే వెళ్తున్నారు. కాని శిష్యుల్లో - గురువుగారికి వయసు మళ్లుతోందనీ, తాము వయసులో ఉండటంవల్ల శక్తిమంతులమై గురువును జాగ్రత్తగా చూసుకుంటున్నామనీ, . ఇలాంటి భావాలు పెరుగుతూ వస్తున్నాయి.

పూర్ణప్రజ్ఞులకు తన శిష్యుల మనోభావాలు తెలుసుకోవడం కష్టమా!

అకస్మాత్తుగా ఒకరోజు వాళ్లందరినీ దగ్గరికి పిలిచారు. "మీరంతా వయసులో ఉన్నారు. నా వయసును బట్టి నాలో శక్తి ఏవన్నా తగ్గిందా అని నాకు సందేహం కలుగుతోంది. ఒకసారి దీనిని నిర్ధారించుకోవాలనుకుంటున్నాను. అందుకోసం మీరంతా కలసి నాతో పోరాడాలని నా కోరిక. గురువులు అని సంకోచం లేకుండా నామీద మీ పూర్ణ శక్తిని ప్రయోగించండి. ." అంటూ ప్రోత్సహించారు.

ఈ సంఘటన శిష్యులకి మింగుడు పడలేదు. తాము మనసులో ఏమనుకుంటున్నామో అది గురువులు గ్రహించేశారు అన్న భావన వాళ్లల్లో అపరాధభావనను పెంచింది. ఏమయినా గురువు ఆదేశాన్ని ధిక్కరించే ప్రశ్న లేదు. గురువు చెప్పినట్లుగా అందరూ కలసి గురువుమీద పోరాటానికి దిగారు. తమ శక్తిని సంపూర్ణంగా వినియోగించి పోరాడారు.

ఆశ్చర్యం! ఆయనతో పోరాటంలో కొద్ది నిమిషాల్లోనే వాళ్లందరూ అలసిపోయారు. కింద పడిపోయారు. మధ్యాహ్నములు చిరునవ్వు నవ్వుతూ "రండి, మీ శక్తి ఇంకా ఎంత ఉందో చూపించండి" అంటూ వాళ్లని ఎంత ప్రోత్సహించినా వాళ్లు లేవలేకపోయారు.

వాళ్ళకి మరోసారి తమ గురువులో ఒక భీమ సేనుడు, ఒక హనుమంతుడు ఈ పని వాగు. అవి తప్పు తెలుసుకున్నారు.

“స్వామీ! మీ శక్తికి సాటిలేదు. మమ్మల్ని క్షమించండి” అంటూ ప్రాణాయామధ్వారా వాళ్ళ ప్రార్థన విని కరుణతో - వాళ్ళని చావగొట్టిన తన చేతిని గురువు వెనక్కి తీసుకున్నారు. అబ్బిదీవరికూ గురువుల ఆధ్యాత్మిక, మంత్ర తంత్ర జ్ఞానశక్తిని మాత్రమే చూసి ఉన్న షష్ఠులకి ఈ సంఘటనతో మధ్వాచార్యుల యొక్క దేహచార్యం కూడా పరిపూర్ణంగా అర్థమైంది.

యమపురికి వెళ్లిన ఇంద్రపురి

కాశీలో ఇంద్రపురి అనే పేరుగల ఒక సన్న్యాసి ఉండేవాడు. ఇతర మతసిద్ధాంతాల్ని ఖండించడంలో అతను చాలా పేరుమోసినవాడు. తెలిసిన వాళ్ళెవరూ అతనితో వాగ్యుద్ధానికి దిగరు. ఆ గర్వంతోనే అతను ఒకసారి మధ్వాచార్యులు ఉన్నచోటికి వచ్చి ఆయనతో వాదానికి దిగాడు. అదెలా జరిగిందంటే...

ఒకరోజు తన ధార్మికప్రసంగంలో మధ్వాచార్యులు, “మోక్షానికి సాధనం జ్ఞానం. అలాగే జ్ఞానానికి సాధనం కర్మ. అపరోక్షజ్ఞానానికి కర్మతో పని లేదు. అతను చేసే కర్మ అసందాదిశయానికి మాత్రమే కారణమవుతుంది” అని చెప్తుండగా ఇంద్రపురి అడ్డు తగిలాడు.

“మీరు చెప్పే దాని ప్రమాణం ఏమిటి?” అని అడిగాడు. దానికి మధ్వాచార్యులు కృష్ణసంహిత మొదలైన గ్రంథాల్లోని వ్యాఖ్యలను ఉదహరిస్తూ, అతని సంశయాన్ని నివృత్తి చేశాడు. పూర్ణప్రజ్ఞులు ఇచ్చిన వివరణను అతను నిరాకరించలేకపోయాడు. కాని ఓటమిని అంగీకరించి శరణు పొందటానికి అతను ఇష్టపడలేదు. అందుకే అసందర్భంగా మరో ప్రశ్న వేశాడు “జ్ఞానం అనే పదానికి అర్థమేమిటో చెప్పండి?”

ఇంద్రపురి తన ఓటమినుంచి తప్పించుకోవడం కోసం అసందర్భ ప్రస్తావన చేస్తున్నాడని గమనించిన పూర్ణప్రజ్ఞులు, “నువ్వు జ్ఞానివై ఉంటే ఆ జ్ఞానపదానికి అర్థం తెలుసుకుంటుంది. నువ్వు జ్ఞానివి కాకపోతే అది తెలుసుకొనే అవకాశమే నీకు లేదు. అందువల్ల ఈ ప్రశ్నే అనుచితం” అంటూ ఖండించారు. వాస్తవానికి ప్రశ్న ప్రామాణికమై ఉండాలంటే ‘స్వ్యాహుతి, అసంగతి, సిద్ధార్థత, వైఫల్యం అనే నాలుగు లక్షణాలను కలిగి ఉండాలి. లక్షణాలు లేకపోతే ప్రశ్న అడగటమే అపవేకం. ఈ పరిణామంతో ఇంద్రపురి సిగ్గుతో ఈ మరక తప్పులేదు. దీంతో కాశీ క్షేత్రంలో కూడా మధ్వాచార్యులు వైష్ణవవేదాంత

విజయవతాకాన్ని ఎగురవేసినట్లయింది. అప్పట్నుంచి కాశీక్షేత్రంలో ఆయన అనేక సభల్లో పాల్గొన్నారు. ప్రతి సభలోనూ వేదవ్యాస సేరూపితమైన వైదిక సిద్ధాంతాన్ని బోధిస్తూ వచ్చాడు.

“జగత్తులో సృష్టి, స్థితి మొదలైన అన్నిరకాల పరిణామాలకి ముఖ్య కారణం భగవంతుడే. అతని వల్లనే అతని గురించే వేదాలు తదితర శాస్త్రాలన్నీ ఉద్భవించాయి. అతను సర్వవ్యాపితుడు. అతడు నిరంతర జ్ఞానానందమయ స్వరూపుడు. అతను ప్రతి జీవిలోనూ బింబరూపుడుగా ఉంటాడు. దుష్టులను నాశనం చేస్తాడు ముక్తియోగులను పాలిస్తాడు. అతనికి సమానమైన వాళ్లు గానీ, అతనికన్నా అధికులైన వాళ్లు గానీ ఏ కాలంలోనైనాగానీ ఎక్కడైనాగానీ లేరు. అతడు అనంతగుణపూర్ణుడు మాత్రమే కాదు, సత్త్వరజస్తమో గుణరహితుడుగా ఉంటాడు. అతడు అందరికన్నా విలక్షణుడు. సర్వోత్తముడు.” ఇలా నిరంతర ప్రవాహంలా సాగుతున్న ధార్మికవ్రసంగాలతో మధ్వాచార్యులు మాయావాద సమస్తశాస్త్రాల్ని అవైదికాలని నిరూపించారు. ఆయన ప్రతి వ్రసంగంలోనూ, ప్రతి చర్చలోనూ విషయమూ, ఆలోచన, యుక్తి, ఉదాహరణ, సంశయము, పూర్వపక్షం, సిద్ధాంతం, ప్రయోజనం అనే ఎనిమిది లక్షణాలు నిండి ఉండేవి. అందువల్ల ఆయన భాషణలు విన్నవాళ్లంతా దేతులు జోడించి అభినందిస్తూ ఉండేవారు. వారి వాక్చాతుర్యం శరత్కాలంలో చంద్రుడి వెన్నెల్లా అందరినీ ఆకట్టుకుంటూ ఉండేది.

కురుక్షేత్ర వర్ణన

మహాభారతంపై ఆయన చేసిన వ్రసంగాల్లో కురుక్షేత్రం గురించి వర్ణించేటప్పుడు విని తీరారి. కురుక్షేత్రంలో భీకరమైన పోరాటం జరుగుతున్నప్పుడు పద్దెనిమిది రోజుల్లో అక్షౌహిణుల సైన్యాలను సంహరించిన రణరంగం ఎలా ఉండేదో కళ్లకు కట్టినట్లు వర్ణించేవారు. శ్రీకృష్ణుడు అర్జునుడికి గీతోపదేశం చేసిన ధర్మక్షేత్రం, పరశురాముడి రూపంతో అస్త్రోపదేశం పొందిన భీష్మ ద్రోణ కర్ణులంతటి అసామాన్య యోధుల సాహసాన్ని రుచి చూసిన యుద్ధభూమి, పొండవులు అసాధారణ శక్తిసామర్థ్యాలను ప్రదర్శించిన రణక్షేత్రం. ఇవన్నీ మధ్వాచార్యుల వ్రసంగాల్లో వింటూ శ్రోతలు తమ కళ్లముందు ఆయా దృశ్యాలను ఊహించుకుంటూ తన్మయులైపోయేవారు.

ముఖ్యంగా కురుక్షేత్రంలో భీమసేనుని పాత్ర గురించి వర్ణించేటప్పుడు మధ్వాచార్యుల ముఖంలో వింతకాంతి ప్రకాశించేది. భీముడే తమ ఎదురుగా వచ్చి దుశ్శాసనుడి గుండె చీల్చి రక్తాన్ని పానం చేస్తున్నాడా అన్నట్లుగా - శ్రోతలకి గగుర్పడిచేది. భీమసేనుడి

గురించి చెబుతున్న ప్రతిసారీ మధ్యాహ్నం చూపులో తీక్షణత, మాటల్లో ధాటి, శరీరంలో ఉద్రేకం - భీమసేనుడే ఎదురుగా వచ్చి కూర్చున్నాడన్న మహత్తర భావనలో శ్రోతల్ని ముంచెత్తేవి.

ఒకరోజు సత్యతీర్థుల సారథ్యంలో శిష్యులంతా చేరి మధ్యాహ్నం ప్రార్థించారు. భీమసేనుడుగా కురుక్షేత్ర సమరంలో మీరు ప్రయోగించిన ఆయుధాల్ని చూడాలని మేమంతా ఉవ్విళ్ళూరుతున్నాం స్వామీ!”

పూర్ణప్రజ్ఞులు చిరునవ్వు నవ్వి ‘ఫలానా ప్రదేశానికి వెళ్లి చూసిరండి’ అని సూచించారు.

విచిత్రం!

గురువు చెప్పిన చోటికి వెళ్లి చూస్తే అక్కడ వాళ్లకి వాళ్ల ఊహకందనంత బృహత్ ఆకారంలో ఉన్న గద కనిపించింది. వాళ్లంతా సంభ్రమాశ్చర్యాలలో మునిగిపోయారు. ఆ గదను ఆశ్చర్యంతో చూసి, తిరిగివచ్చిన సత్యతీర్థుల్ని ఉద్దేశించి మధ్యాహ్నం చెప్పారు - “ఆ యుద్ధంలో ఒక రాజుగా మీరు కూడా పాల్గొన్నారు”. విస్మయంతో సత్యతీర్థుల నోటివెంట మాట రాలేదు. కొద్దిసేపటికి తేరుకుని, “అప్పుడు నేను ఉపయోగించిన ఆయుధాన్ని చూడవచ్చునా స్వామీ?” అని ప్రశ్నించారు. పూర్ణప్రజ్ఞులు మరోసారి చిరునవ్వు నవ్వి మరో స్థలానికి వెళ్లి చూడమని శాసించారు. అలాగే సత్యతీర్థులు వెళ్లారు అక్కడ మరో బృహత్ ఆయుధాన్ని చూశారు. వర్ణించలేని విస్మయంలో మునిగిపోయారు.

కపట మూర్చుని కథ

ఇంకో విచిత్రమైన సంఘటన జరిగింది. ఒక సంచారంలో వాళ్లంతా తపస్సులో కూర్చున్న వ్యక్తిని చూశారు. ‘అహ! ఎంతదీ నిష్ఠతో ఇతను తపస్సు చేస్తున్నాడు’ అనుకున్నారు శిష్యులు.

వాళ్ల మనోభావాల్ని క్షణాల్లో చదివేశారు మధ్యాహ్నం. వెంటనే ఆయన హెచ్చరిక చేశాడు. “ఇతను నిజమైన తపస్వి కాదు. ఒక కపటి. అతనొక రాక్షసుడు, రాబోయే క్షణంలో మూర్చుడిగా జన్మించాలనే కోరికతో అతను తపస్సు చేస్తున్నాడు. .”

గురువులు చెప్పిన మాటలపట్ల సంశయం లేకపోయినప్పటికీ ప్రత్యక్షంగా అర్థం చేసుకుని సంతృప్తి చెందాలన్న కోరిక శిష్యులలో కలిగింది. అప్పుడు వాళ్లంతా ఆ తాపసి దగ్గరికి వెళ్లి పరీక్షించారు. వాళ్ల శక్తియుక్తుల్ని ప్రదర్శించి అతి సులభంగా వాళ్లు తెలుసుకున్న

వాస్తవం ఏమిటంటే అతను రాక్షసప్రవృత్తి నిండిన కపట తాపసి మాత్రమే. గురువు చేప్పిన మాటలు బలపడ్డాయి ఇటువంటి గోముఖవ్యాఖ్యల వల్ల సమాజానికి హాని కలిగే ప్రమాదం ఉండటంవల్లే గురువు ఆ హెచ్చరిక చేశాడని శిష్యులకు అర్థమైంది.

భారీ భోజనం

ఆ తరువాత మధ్యాహ్నం దక్షిణానికి ప్రయాణించారు. 'ఇషువాత' క్షేత్రాన్ని సందర్శించారు.

పరశురాముడు ఒక పరశురామక్షేత్రాన్ని నిర్మించటం కోసం తన గొడ్డలిని ప్రయోగించి సముద్రాన్ని వెనక్కి జరిపిన క్షేత్రం 'ఇషువాత' ఆ క్షేత్రాన్ని చేరిన వెంటనే ఆ క్షేత్ర మావోత్థాన్ని ప్రస్తుతిస్తూ పూర్ణప్రజ్ఞలు స్తుతి చేశారు.

అప్పటికే మధ్యాహ్నం శక్తి సామర్థ్యాల గురించి విని వున్న ఆ ప్రాంతపు రాజు ఆయన్ని పరీక్షించాలన్న కోరికతో ఒక వెయ్యి 'రాజకేళి' అరటిపళ్లు పంపించారు. "స్వామి వారి గౌరవార్థం మా ప్రభువులు పంపుకున్న కానుక" అంటూ రాజాధికారులు బండి మీద రాజకేళి పళ్లు మోసుకొచ్చారు. మధ్యాహ్నం మందహాసం చేశారు. ఆ మధ్యాహ్నం భోజనం చేశాక, మొత్తం 'రాజకేళి' పళ్లను సునాయాసంగా తృప్తిగా భుజించారు. ఈ వింతని చూసిన ప్రజలకి మధ్యలలో భీమసేనుడే ద్యోతకమయ్యాడు.

అక్కడ్నుంచి మధ్యలు గోవాకి వెళ్లారు. అక్కడ శంకర అనే బ్రాహ్మణుడు 4000 బృహదీకేళి అరటిపళ్లను, 30 కుండల పాలను మధ్యలకు బహూకరించారు. ఎప్పటిలాగానే, పూర్ణప్రజ్ఞలు తమ శిష్యులందరూ చూస్తూండగానే మొత్తం 4000 అరటిపళ్లను అనాయాసంగా తినేశారు. 30 కుండల పాలను త్రాగేశారు. భీమసేనుణ్ణి చూసినంత సంబరపడిపోయారు శిష్యులు, భక్తులు.

విచిత్రమేమిటంటే ఎంత భుజించినా పూర్ణప్రజ్ఞల ఉదరం ఏమీ తిననట్లే లోపలికి ఉండేది. అయినా శ్రేణుల దశలోనే ఉలవలు తిని హరాయించుకున్న వ్యక్తికి ఇలాంటి భోజనాలు ఒక రెళ్ళా!

రాజు కుతంత్రం

మధ్యాహ్నం మంత్రతంత్ర శక్తులను తెలుసుకున్న ఆ ప్రాంత రాజు ఆయన్ని తన రాజ్యంలోనే ఉండిపోయేలా చేయాలనుకున్నాడు.

ఒకరోజు తమ కోరికని వెల్లడిస్తూ మధ్వాచార్యులకు అహస్తం పంపాడు కానీ మధ్వులు అందుకుంగీకరించలేదు రాజుకి కోపం వచ్చింది "నేనడిగితే కాదంటాడా" అన్న అగ్రహంతో మధ్వాచార్యుల్ని ఆయన ఉన్న చోటునే బందీ చేయటానికి సిద్ధులయ్యారు. ఆయన ఉన్న బస చుట్టూ భటులను కాపలా పెట్టాడు. సజానికి రాజుకు కాలసింది మధ్వాచార్యుల అనుగ్రహం, రక్షణ. అవి కోరటానికి భిష్ణులగా ఆయన్నే బందీ చేయటానికి చూశాడు. మధ్వులు సర్వజ్ఞులు, సర్వశక్తిమంతులు కనుక తన ఓష్ఠలందరినీ రోజుకొక్కరుగా అక్కడనుంచి అదృశ్యం చేసి బయటకి పంపించేశారు. కొన్ని రోజుల తర్వాత "ఇప్పటికైనా ఈ స్వామి నా కోరికలు అంగీకరించటానికి సిద్ధపడి ఉంటాడు" అని భావించిన రాజు మధ్వాచారుల్ని చూడటం కోసం ఆ విడిదికి వచ్చాడు కానీ అక్కడ తన భటులు తప్ప ఒక్క శిష్యుడు కూడా కనిపించలేదు. నిర్ఘాంతపోయిన రాజు విడిది లోపలికి వెళ్లి మధ్వాచార్యులని పరామర్శించబోయాడు.

అప్పటికే అతని కుతంత్రాన్ని అర్థం చేసుకున్న మధ్వాచార్యులు, "నువ్వు ఇక్కడనుంచి బయటికి వెళ్లిన వెంటనే మరణించక తప్పదు" అని హెచ్చరించాడు. ఒక్కసారిగా రాజుకి తను చేసిన అపరాధం తెలిసివచ్చింది. వెంటనే మధ్వుల పాదాలపై పడి తనను క్షమించవలసిందిగా వదేపదే అర్థించాడు.

"నువ్వు అభ్యర్థిస్తున్నావు కనుక నీకు ఆరు మాసాలు జీవనదానం చేస్తున్నాను. తరువాతైనా నీ వంచనకు తగిన శిక్షగా నువ్వు మరణించకతప్పదు" అంటూ అప్పటికప్పుడే మధ్వాచార్యులు అక్కడనుంచి లిప్తకాలంలో అదృశ్యమయ్యారు.

సరిగ్గా ఆరు మాసాలు గడచిన వెంటనే రాజు మరణించి, అతని రాజ్యం, కోశం శత్రువుల వశమయ్యాయి.

సంగీత కౌశలం

అక్కడినుంచి పశుపే అనే ప్రదేశానికి మధ్వుల బృందం బయలుదేరి వెళ్లింది.

పశుపేలో ఉండగా ఒకరోజు మధ్వాచార్యుల్ని ధార్మికభాషణ ముగిశాక శభికులు ఒక విచిత్రమైన కోర్కెను కోరారు. "మిమ్మల్ని సకలశాస్త్ర కోవిదులు, సకల కళాకోవిదులు అని అందరూ అంటూంటారు సంగీతకళలో మీ నైపుణ్యాన్ని చూడాలని మా కోరిక. మా ప్రాంతంలో చాలా కాలంగా పుష్పవృక్షాలు పుష్పించటం లేదు మీ శ్రావ్యమైన గానంతో ఆ చెట్ల పుష్పించేలా చేయాలని మా ప్రార్థన" అని అభ్యర్థించారు.

వారి కోర్కెను మధ్యలు మన్నించారు. క్షణాల్లో వారి గాత్రకచేరీ ఏర్పాటయింది పూర్వప్రజ్ఞల గానాలాపన మొదలైంది క్రమంగా వారి గానమాధుర్యంలో సభికులు పరవశమైపోసాగారు.

ఓహో!

ఏమా గాన మాధుర్యం! ఏమా శ్రావ్యత!

శ్రీకృష్ణుడి వేణుగానానికి గోపికలంతా పరవశించిపోయినట్లుగా మధ్వాచార్యుల గానప్రవాహంలో అక్కడి సభికులంతా తన్మయత్వంతో ఓలలాడారు.. అలా ఎంత సేపు గడిచిందో వారికే తెలియదు. కాని, ఆ గానం ముగిసేసరికి ఆ పరిసరాల్లో ఉన్న చెట్లన్నీ పుష్పించి అక్కడ ప్రజలందరికీ కన్నుల విందు చేశాయి.

“అద్భుతం! పరమాద్భుతం” అంటూ జనమంతా ఆనందంతో నృత్యాలు చేశారు, కేరింతలు కొట్టారు.

వాళ్లలో సంగీతప్రియులైన జిజ్ఞాసులు చొరవగా ముందుకు వచ్చి, “స్వామీ, ఇంతటి విద్వాంసులు మీరు. సంగీత శాస్త్రానికే కొత్త ఒరవడినే దిద్దగలిగినవారు మీరు. మాయందు దయతో ఒక సమగ్ర సంగీత గ్రంథాన్ని రచించి ఇచ్చి మమ్మల్ని తరింపజేయండి” అని అంటూ విన్నవించుకున్నారు.

అర్జునైన వారి కోరికని మధ్యలు ఎలా నిరాకరించగలరు? చిరునవ్వుతో అంగీకరించారు. అంతే. కొద్ది రోజుల్లోనే ఒక విశిష్ట సంగీతగ్రంథాన్ని రచించారు. (ఆ రచన ఇప్పుడు లభించటంలేదు. దాని ప్రతి శ్రీ పురందరదాసు వంటి గాన కోవిదులకు లభించి ఉండవచ్చు.)

రెండవ బదరి యాత్రనుంచి తిరిగివస్తూ దారిలో వేరు వేరు మజిలీలలో ఇలాంటి అద్భుతాలను చూపిస్తూ, మధ్వాచార్యులు రజతపీఠపురం చేరారు.

పద్మనాభ తీర్థులైన శోభనభట్టులు

రజతపీఠానికి చేరిన కొద్ది రోజులకి గతంలో గోదావరి తీరంలో మధ్వాచార్యులవద్ద శిష్యరికం స్వీకరించి బ్రహ్మసూత్ర శ్రవణం చేసిన శోభనభట్టులు గురువు దగ్గరకి వచ్చారు. అప్పటికే ఆయన విద్వత్సభలలో మధ్వసిద్ధాంతాన్ని విస్తృతంగా ప్రచారం చేసి ఉన్నారు.

చిన్నానే మధ్వాచార్యులకు సాష్టాంగ ప్రణామం చేశారు. ఆయన కోర్కెను తెలుసుకున్న గురువు ఆయనకి 1358లో - పింగళి నామ సంవత్సర వైశాఖ శుద్ధ నవమినాడు

శ్రీశైలం కోసం సన్మూలదీప్తి ఇచ్చి అనుగ్రహించారు అప్పటినుండి శోభ సభ్యులు పుష్కలాభివృద్ధిగా ఆశ్రమనామం స్వీకరించారు. ఆయన జన్మ ఎంతటి సౌభాగ్యమునందుంటే తమనాటి రోజుల్లో కమలనాథ తీర్థులు, ఎలకజ తీర్థులు, సీరజనాథ తీర్థము మొదలైన వీరితో ఆయన భ్యాతి పొందారు.

మధ్వాచార్యుల ఆదేశం మేరకు శ్రీ చెన్నకేశవస్వామి క్షేత్రమైన బేలూరుని పుష్కలాభివృద్ధిలు తమ ప్రధాన కార్యక్షేత్రంగా చేసుకున్నారు. గురువు ఆదేశం మేరకు వారి బ్రహ్మసూత్ర భాష్యానికి సత్తర్కదీపావళి అనే దీకను రచించి బ్రహ్మసూత్రభాష్య ప్రధాన దీకాకారులు అనిపించుకున్నారు. ఎవరైతే భక్తి, విరక్తి, నిత్యసేవ, చిత్తశుద్ధి మననం, శ్రవణం తదితర గుణాల్ని కలిగి ఉంటారో వారంతా మధ్వాచార్యుల అనుగ్రహానికి అర్హులయ్యేవారు. అటువంటి వారికి రహస్యఉపాసన క్రమాన్ని ఆయన బోధించేవారు. తరకంగా పద్మనాభతీర్థుల విద్యతో వారిని ప్రథమ విద్యార్థిమింగళంగా చేసింది వారి ప్రవచనాలు మితవాదులకు సింహగర్జనలాగా వినిపించాయి. అటువంటి వాక్చాతుర్యంతో తత్తు ప్రచార కార్యక్రమాన్ని సాగిస్తూ వచ్చారు.

జ్ఞానసముద్రం అని చెప్పదగిన పద్మనాభతీర్థుల వారి అనువ్యాఖ్య అనే దీక 'సన్మాయ రత్నావళి' అనిపించుకున్నది. మధ్వాచార్యుల శిష్యుల్లోకెల్లా అతి ఎక్కువ కృతులకు వ్యాఖ్యానం రాసిన మహనీయుడుగా కూడా పద్మనాభతీర్థులు విశిష్ట గౌరవాన్ని పొందారు. వారు రాసిన వ్యాఖ్యానాల్లో - మధ్వుల దశప్రకరణాలు, బ్రహ్మసూత్ర భాష్యం, అనువ్యాఖ్యానం, గీతాభాష్యం, గీతాతాత్పర్యం మొదలైన పధ్నాలుగు కృతుల వ్యాఖ్యలు మాత్రమే ఇప్పటికీ లభ్యమవుతున్నాయి.

వారి మధ్వసిద్ధాంత సేవలను జయ తీర్థులు, వ్యాసతీర్థులు మొదలైన వారంతా 'వైకుంఠాంత విద్యద్విభూతులు' అంటూ తమ కృతుల్లో స్తుతించారు. ప్రాచీన దీక కారుల్లో అగ్రస్థానం పద్మనాభ తీర్థులదే.

విరహాని తీర్థులు

మధ్వాచార్యులు రెండవసారి బదరి యాత్ర పూర్తిచేసి ఉడుపికి వెళ్తున్నప్పుడు ఒక పిచ్చాసుడు వారిని సందర్శించాడు వయసులో చిన్నవాడైనప్పటికీ అతను అనేక శాస్త్రాల్లో అపారమైన ప్రావీణ్యత సంపాదించుకున్నాడు.

మధ్వాచార్యులను దర్శించుకుని ఆయన పాదాలవద్ద కూర్చుని వేదవిహితములు వినిపించుకోవాలన్న బిడ్డాను అతను వ్యక్తం చేశాడు అతని యోగ్యతను గమనించి

మధ్వాచార్యులు అతని శిష్యునిగా స్వీకరించి తత్పదేశం చేశారు శోభనభట్టుని సన్న్యాసదీక్షనిచ్చిన కొన్ని సంవత్సరాల తరువాత ఇతనికి కూడా మధ్వులు దీక్షను ప్రసాదించారు. వారే నరహరితీర్థులు

శేషదేవులు

ఒకరోజు సాయంత్రం చీకటిపడ్డాక పూర్ణప్రజ్ఞుల ప్రవచనం సాగుతోంది. అది కృష్ణపక్షం కావటంవల్ల ఆకాశంలో ఎక్కడా వెన్నెల కనిపించటంలేదు. చమురు దీపాల వెలుగులో సభ సాగుతున్నది. వాతావరణం ఎలా ఉన్నప్పటికీ ప్రవచనం అగకూడడ అన్నది శాస్త్ర నియమం.

అలా సాగుతున్న ప్రవచనం పూర్తయ్యే సమయానికి అకస్మాత్తుగా ఆకాశంనుండి ఒక పెద్ద వెలుగు కిందకి వచ్చి ఆకాశంలోకి ఎగిరిపోయింది. అందరికీ ఒక్కసారిగా కళ్ళ మిరుమిట్లు గొల్పినట్లు అయింది. సభికులంతా సంభ్రమాశ్చర్యాలతో గురువునడిగారు:

“ఏమిదీ విచిత్ర కాంతి గురుదేవా!”

మధ్వాచార్యులు చిరుదరహాసంతో చెప్పారు, “ఇది ఆదిశేషుడి శరీరకాంతి. వాడు ప్రతి నిత్యమూ ననక ననందనాదుల నమేతంగా మా ప్రవచనం వినడానికి వస్తున్నారు. అలా వస్తున్న సంగతి మీ అందరికీ తెలిసేలా ఇప్పుడు తమ ప్రకాశాన్ని తేటతెల్లం చేశారు. అందరూ ఒక్కసారి ఆకాశంలోకి చూడండి. ఆదిశేషులు తిరిగి వెళ్తున్న సంగతి కూడా మీకు తెలుస్తుంది...”

వారంతా ఆకాశంలోకి చూశారు. ఆ అద్భుతదృశ్యం కనిపించింది. ఆ దృశ్యాన్ని చూసి తమనుతాము మైమరిచిపోయారు. అప్పటికి వాళ్ళకి అర్థమైంది. వారు ప్రతిరోజూ చూస్తున్న మధ్వాచార్యులు సామాన్య గురువులు కాదు. విశ్వగురువులని.

మధ్వాచార్యులు గతంలో తిరుపతి దగ్గర సువర్ణముఖి నదీ తీరంలో బ్రహ్మశిలా ప్రదేశంలో చాతుర్యాస దీక్షను పొందించినప్పుడు ప్రతిరోజూ మధ్వుల ప్రవచనం వినటానికి సాక్షాత్తు చుకమునే వచ్చేవారు అని శిష్యులు జ్ఞాపకం చేసుకున్నారు. అలా వెళ్తున్న శేషదేవులతో పాటు వచ్చిన ననకాదులు ఆదిశేషుణ్ణి అడిగారు, “మీ అంతటి వారు పూర్ణప్రజ్ఞుల ప్రవచనాన్ని వింటున్నారు కదా! దాని గొప్పదనమెంతటిదీ, దాని స్వరూపమెంతటిదీ?”

శేషదేవులు పెవరించారు “పూర్ణప్రజ్ఞులు మా చేతికూడా పూజలు అందుకోగల వాయుదేవులు వారి సిద్ధాంతం ఇహలోకంలో సకలసంపదలకు కారణమైనట్లే వరలోక

సజ్జానికి, ముక్తికి కూడా అదే సాధనం ఈ సిద్ధాంతాన్ని సమ్మతించాల్సి భగవంతుని తన
 లోకమైన వైకుంఠాన్నే పడంగా రాసి ఇవ్వసమ్య కూడా అంతటి పెక్కిలైనది చుట్టూ
 దిద్దినది"

మధ్యకాస్త్ర పరమం - వైకుంఠప్రాప్తి

"వైకుంఠాన్ని మించిన పరలోకం ఇంకొకటి లేదు వైకుంఠప్రాప్తి పొందిన వారికి
 మునితనం లేదు, చావు పుట్టుకలు లేవు, దుఃఖం లేదు, అవేదన లేదు అలాంటి
 వైకుంఠప్రాప్తికి సోపానం మధ్యకాస్త్ర శ్రవణం. "

వైకుంఠం భగవంతుని నిలయం. దానికదే సాది. అంటే అటువంటి దింకొకటి
 లేదని అర్థం. ప్రళయకాలంలో లయం చెందని లోకమదొక్కటే అందులోని భవనాదులు
 అనుపమం. రత్నఖచిత స్వర్ణమయాలు. అనాదికాలం నుండి ముక్తులైన జీవులప్రాప్తి
 స్థానమైపుటికీ దానికి పరిమితి లేదు. ఎన్ని బ్రహ్మకల్పాలు గడిచినా, ఎప్పటికీ ముందు
 రాబోయే ముక్తులకు కావల్సిన సదుపాయాలు. నక్షత్రమండలంలో చంద్రుని స్థానం వలె,
 ఆ ముక్తస్థానంలో భగవంతుని మందిరం ఆ వైకుంఠనాథుని గుణగణాలు పర్ణించడానికి
 ఏమాత్రవాగ్దులకు కూడా సాధ్యం కాదు. ఈ వైకుంఠంలో ముక్తుల సుఖసంతోషాలు
 ఉహితం దోగాలకూ, ముసలితనానికీ, పుట్టుక చావులకు అక్కడ అవకాశం లేదు
 లేకమైనా దుఃఖం లేని ప్రదేశం... అక్కడ ముక్తులు అప్రాకృతదేహాలు కలిగి
 సత్కాయవ్యనులుగా ఉంటారు. వారివారి యోగ్యతానుసారం పూర్ణానంద అనుభవం
 పొందుతుంటారు - ఆ ముక్తులలో కూడా తారతమ్యం - వారి ఆనందానుభవంలో
 కూడా తారతమ్యం ఉంది - కాని ప్రతి జీవికి పూర్ణానందం కనుక, ఇతరులతో
 పోల్చుకొనడంగాని, తనకు ఇతరులకంటే తక్కువ ఎక్కువల భావం కాని, దాని వల్ల
 కలిగే ఆసూయాలోపాలు వుండవు. అందరికీ వారివారి పరిధిలో సంపూర్ణానందానుభవం
 ముక్తులకు సంకల్పమాత్రాన సర్వసుఖాలు, సర్వ అప్రాకృత ఆనందానుభవాలు. కోరిన
 ముక్తువుల వాతావరణానుభూతి కలుగుతుంది. స్త్రీ భోగమూ అప్రాకృతము. భగవంతుని
 ఎల్లప్పుడూ చూస్తూ ఆనందాతిశయంలో వుంటారు. సంకల్ప మాత్రాన కోరికలు తక్షణం
 పోల్డంగా పొందే స్థితి.

ఈ వైకుంఠానికి మించిన లోకమే వేరొకటి లేదని వేదాలు ఘోషిస్తున్నాయి
 ఇహలోకకాధనా గమ్యం - ఈ ముక్త స్థానమే! ఈ మోక్షప్రాప్తికే మధ్యకాస్త్ర ఎరిసం,
 స్థాని సిద్ధాంత తత్వపరిచారం, శ్రీమద్భులు సూచించిన ఆచార విచారాల ఆచరిత శ్రీహరి
 లోకమోక్షి ఆధారం శ్రీహరి అనుగ్రహంతోనే అమరోక్ష జ్ఞానం. ఆ తర్వాత మోక్షప్రాప్తి

అప్పకవాలనీ, మధువులను అవమానింప జేయాలనీ, వారి తత్త్వ ప్రసారానికి ఆధారమైన గ్రంథాలను తన్నిరించాలనీ. ఇలా మాయోపాయాలను ప్రయోగించాలన్న కృతనిశ్చయంతో వాళ్లు రంగంలోకి దిగారు.

వేద ఘోష

ఆ నిర్ణయం ప్రకారం వాళ్లంతా పుండరీకపురిని అడ్డం పెట్టుకొని మధ్వాచార్యులను వాదానికి పిలిచారు. మధ్వాచార్యుల ప్రజ్ఞముందు పుండరీకపురి నిలబడగలడా లేదా అన్న కనీస ఆలోచన కూడా వాళ్లు చేయలేదు. నిజానికి మధ్వాచార్యులకు పుండరీక పురితో వాదానికి దిగటమంటే ఒక ఏనుగు దోమతో పోటీపడుతున్నట్లే. అయినా మధువులు వాదాన్ని ఆంగీకరించారు.

విద్వాత్సభ ఏర్పాటయింది. పండితుల సమావేశంలో మధ్వాచార్యులు వేదఘోష ప్రారంభించారు. పనస పనసకు వ్యాఖ్యానం ఇస్తూ మధ్వాచార్యులు చేస్తున్న వాగ్వాది మాన్యుంటే సాక్షాత్తు వ్యాసదేవులే కిందకు దిగి వ్యాఖ్యానం చేస్తున్నట్లుగా ఆ సభలో ఊర్పున్న పండితులకనిపిస్తోంది. శిక్ష, వ్యాకరణం, ఛందస్సు, నిరుక్తము, జ్యోతిష్యము, కల్పము అన్న వేదాంగాలు సహితం ఎంత మాత్రమూ అభ్యంతరం వ్యక్తం చేయలేని రీతితో ఆయన వేదఘోష వ్యాఖ్యానం సాగింది. విద్వాంసులంతా పరవశించిపోయారు.

మధ్వాచార్యుల వేద పఠనం - వ్యాఖ్యానం తరువాత పుండరీకపురి వంతు వచ్చింది.

పుండరీక పురి వేద పఠనం ప్రారంభించాడు. ఋగ్వేదంలోని మొదటిసూక్తంలోని 'అగ్నినా రయి మశ్నవత్' అన్న దానిని 'అగ్ని నారయమశ్నవత్' అని తప్పుగా ఉచ్చరించడంతో వేద పండితులంతా ఘొల్లున నవ్వారు. పులితోలు ధరించినంతమాత్రాన నక్క పులి అవుతుందా? పుండరీక పురి సామర్థ్యం బయట పడేసరికి కొందరు అతన్ని 'మాయాగోమాయు' అనేశారు.

పద్మతీర్థుల పలాయనం

ఆ వేళకి ముందుగా అనుకున్నవిధంగా అద్వైత పండితులు కొంతమంది పద్మతీర్థుల సత్కర్తృత్వంలో మధ్వాచార్యుల గ్రంథాలను అపహరించారు.

పెషయం బయటపడిన తరువాత మధ్వాచార్యులు అక్కడినుండి ఎకవాదీ అనే పేరుతో వెళ్లి అక్కడికి తనతో పోటీకి రావలసిందిగా పద్మతీర్థుల్ని ఆహ్వానించారు.

దానికి పద్మతీర్థులు జవాబిస్తూ “ప్రశ్నించగల విద్వాంసుల్ని పిలవండి. వాదనకొస్తాను అన్నారు.

దానికి మధ్యులు జవాబిస్తూ “సరే. ప్రశ్నించేవాళ్ల సమక్షంలోనే మీరు పరాభవ పొందుతారు. నన్ను ప్రశ్నించేందుకు మీరు కూడా విద్వాంసుల్ని పిలుచుకోవచ్చు.”

“నా శాస్త్రం సామాన్యమైంది కాదు. అది అన్నివైపులా వ్యాపించి ఉంది”

“మీ శాస్త్రం కొన్నిచోట్ల వ్యాపించి ఉండవచ్చు. కానీ మా శాస్త్రం మూడు లోకాల్లోనూ వ్యాపించి ఉంది”.

“మీరు చాలా తప్పుగా మాట్లాడుతున్నారు. వాస్తవం ఏమిటో నా అంతర్యామి తెలుసు”.

తక్షణమే మధ్యులు విషయం వ్యక్తం చేస్తూ “ఎంత ఆశ్చర్యకరమైన విషయం. మీరు అంతర్యామిని అంగీకరించిన పక్షంలో మీరు నియమింపబడిన వ్యక్తి మాత్రమే అని ఒప్పుకోవాలి. అయినా మీరు అంతర్యామి అని మాట్లాడినంతనే మా శాస్త్రాలను ఒప్పుకున్నట్లయింది దీన్నిబట్టి మీతో సహా మూడు లోకాల్లోనూ మా శాస్త్రం వ్యాపించి ఉందనే నిరూపితమవుతోంది” అన్నారు.

ఈ వ్యాఖ్యతో పద్మతీర్థులు నిరుత్తరుడయ్యాడు.

తత్వజ్యోతి

ఏమైనా ఇద్దరినీ పరీక్షించగల పండితసభ ఏర్పాటయింది. ఆ సభలో వారిద్దరి మధ్యా శాస్త్రీయ వాగ్వాదం సుదీర్ఘంగా నడిచింది.. కాని చివరికి పద్మతీర్థులు పరాజితులు కాకతప్పలేదు (ఆ సందర్భంగా మధ్వాచార్యులు చేసిన వాదాలన్నీ ఉపన్యాస రూపంగా సంకలనం చేయబడ్డాయి. అదే ‘వాద’ అన్న రచనగా ప్రసిద్ధి చెందిన తత్వజ్యోతిష్కతి. మధ్వాచార్యుల గ్రంథాల్ని దొంగిలించిన పద్మతీర్థులు ఆ రకంగా పూర్ణప్రజ్ఞుల ముందు బందీకాక తప్పలేదు మొత్తంమీద పుండరీక పురి, పద్మతీర్థుల సామర్థ్యంలో అడ్డూకవారులు చేసిన వాదాలన్నీ పరాభవం పొందాయి.

ఆసక్తిగల విషయమేమిటంటే మధ్యులు ఆ వాదన సమయంలో ఎటువంటి వాగ్మద్భాసకీ అవకాశం ఇవ్వకుండా ఎదుటివారి వాదాలని తిరస్కరిస్తూ, వారిని పరాభవించి, పలాయనం చేయడానికి పేలు లేకుండా సభలో ఎండితుల సమక్షంలో తమ వాదాన్ని

నిరూపిస్తూ వచ్చారు మధ్యల ఈ విజయవాణి సంగీత మంత్రంగా మన జీవన స్తంభాలకు, స్థితికులు ఏర్పాటుచేశారు అక్కడే ఒక భవ్యమైన దేవాలయాన్ని కూడా నిర్మించారు.

కొడిపాడిలో చాతుర్మాస్య దీక్ష

అప్పటికి చాతుర్మాస్య దీక్ష కాలం సమీపించింది దీక్ష కాలంలో యతులు ఒకే పోట నీరుగా తిండి దీక్ష పాటించాలనే నియమం ప్రకారం మధ్వాచార్యులు కర్మాటకలోని కొడిపాడిలో చాతుర్మాస్య దీక్షని ప్రారంభించారు.

పూర్వ గ్రంథాలు

ఆ దీక్షాకాలంలో పాఠ ప్రవచనాలు జరుగుతుండగా మధ్యల శిష్యులు మాయావాద మతాల విమర్శలను విపులంగా అర్థం చేసుకోవడానికి చాలా కష్టపడుతున్నారు వాళ్ల ఇబ్బందిని గుర్తించిన మధ్వాచార్యులు అప్పటికప్పుడే సరళమైన భాషలో మాయావాద సిద్ధాంతాలపై విమర్శను రచించడం ప్రారంభించారు.

అలా మూడు చిన్న గ్రంథాలను రచించాడు. అద్వైత వేదాంతాన్ని విభిన్న కోణాల్లో సమగ్రంగా విమర్శించే కృతి మొదటిది. ఉపాధి ఖండనం, మాయావాద ఖండనం, ప్రపంచ మిథ్యత్వానుమాన ఖండనం అనే ఈ మూడు కృతులే ఇప్పుడు 'ఖండన త్రయం'గా ప్రసిద్ధి చెందాయి. చిన్నవై స్వల్పానికి ఆ మూడు కృతులు అద్వైత పాదాన్ని కూలంకషంగా చిన్నాభిన్నం చేసే అసాధారణమైనవి ఉపాధి ఖండనంలో అద్వైతమతం యొక్క (సంసారానికి కారణమైన) మాయాప్రక్రియని సవిస్తరంగా ఖండించారు. ప్రపంచ మిథ్యత్వానుమానంలో మృత్యోముఖ పుమర్క చేస్తూ సకల దోషాలకీ అత్యుత్తమ నిదర్శనంగా రూపొందించారు మిథ్యానుమానం అనేది నిరూపించే కృతి.



శ్రీ మధ్వాచార్యులు పాఠ ప్రవచనాలు చేసిన పవిత్రవీధి (కొడిపాడి)

అలాగే మధ్య సిద్ధాంతాన్ని సంగ్రహంగా అందించేలా తత్త్వసంఖ్యాంశ అనే కృతిని అందించాడు స్వతంత్ర, అస్వతంత్ర అనే తత్త్వ విభజన తర్వాతా ఇతిహాసంలో కొత్త

ఎంతా మధుతత్త్వవిభాగానికి ఆధారంగా తత్త్వవివేకం అనే మరో కృతిని కూడా ఛార్మ్యజ్ఞులు అందించారు. అది విష్ణువు నుండి సంగ్రహించిన తత్త్వవివేకం అనే కృతి యొక్క శ్లోకం నుంచి సంగ్రహించబడింది. ఈ రెండు కృతుల అధ్యయనం ద్వైత సిద్ధాంత సంబంధిత ప్రమేయ శాస్త్రాల సారాన్ని అందిస్తాయి. చూడటానికి చిన్నగా అనిపిస్తాయి కానీ శ్రుతి, సరళతల విషయంలో వీటికివే సాది.

అలాగే ప్రమాణశాస్త్రానికి సంబంధించి ప్రమాణలక్షణం, కథాలక్షణం అనే రెండు రచనలు కూడా చేశారు. ప్రమాణలక్షణమంటే వేదవ్యాసులు రాసిన బ్రహ్మతర్కం యొక్క సమగ్ర చిత్రం. పరీక్ష, నిదర్శనం మొదలైన సమగ్ర అంశాలను నిరూపించేది ఈ గ్రంథం. కథా లక్షణమనేది 25 శ్లోకాలతో నిండి వేదాంతచర్చ స్వరూపాన్ని చూపించే కృతి.

వాదం, జల్పం, వితండ అనే కథాప్రభేదాలతో చర్చయొక్క విధి విధానాల్నీ, ప్రశ్నించే వాళ్ల లక్షణాల్నీ సదాగమాల వివరాల్నీ స్ఫుటంగా తెలిపేలా మరో విశిష్టమైన 'ప్రమాణ లక్షణం' అనే కృతిని కూడా ఆయన అందించారు. యిటువంటి ప్రమాణ ప్రమేయ విశ్లేషణ యింతే దార్ఢ్యనికులూ చేయలేదు. మధులు తప్ప అద్వైతదర్శనం భాట్టమీమాంసకుల ప్రయాణప్రక్రియను, విశిష్టాద్వైతదర్శన - ప్రాభాకర మీమాంసను అలవర్చుకున్నారే తప్ప, చారిత్రైన ప్రమాణ మీమాంసలేదు. కాని ద్వైతదర్శనం అలా కాదు. ఇలా ప్రమాణ లక్షణం, కథాలక్షణం, ఖండనత్రయం రచించాక వాటిలోని వాదసారాళ్యాన్ని అందరికీ అర్థమయ్యేలా ఒక మార్గదర్శకకృతిని కూడా రచించారు. అదే 'విష్ణుతత్త్వ వినిర్ణయం' అని, 'ప్రకరణరాజు' అని ఖ్యాతి పొందింది. దానిలో 'అహం బ్రహ్మాస్మి', 'తత్త్వమసి' మొదలైన సకల అద్వైత బోధనల్నీ చూపించే స్తుతి వ్యాఖ్యలన్నీ ఎలా పరస్పరం విభేదిస్తాయో వివరించే పర్లసరే విస్తారంగా ఉన్నాయి...

చాతుర్మాస్య దీక్ష పూర్తయింది కార్తీక పౌర్ణమినాడు కూడిపాడి నుండి బయలుదేరడానికి సిద్ధమయ్యారు. ఆ రోజు పద్మతీర్థులు భయంతో కానరగోడలోనే కావీమతం వైపు పరాయణం చేశారు. అప్పటికి గ్రామస్థులంతా కలసి అతను అపహరించిన గ్రంథాలన్నీదీనీ తిరిగి మధ్వాచార్యులకు సమర్పించటానికి వచ్చారు. కాని మధులు అలా స్వీకరించక ఆ విషయం ఆ ప్రాంత రాజు దృష్టికి వెళ్లేలా చేసి అంతటి హేయమైన చర్మకు మరోవారి ఎవ్వరూ పాల్పడకుండా జాగ్రత్త తీసుకోవలసిందని సందేశం ఇచ్చారు. ఆ తరువాత అక్కడనుండి సహ్యాద్రి ప్రాంత శిష్యుల కోరికమేరకు మధ్వాచార్యులు ఆ ప్రాంతానికి వెళ్లారు.

మధ్వాచార్యులు దాన్ని గుర్తించి, “నువ్వు కళింగ ప్రాంతంలోనే తత్త్వప్రచారం చేస్తూ
 క్షీణిస్తావని ఆరాధించు ఏదో ఒక సమయంలో నీకు అక్కడి రాజ్యాధిపత్యం లభిస్తుంది.
 రాజు లేకుండా పోయి ఆరాచకం ఏర్పడినప్పుడు అలా ప్రాప్తమవుతుంది. అప్పుడు నువ్వు
 సమర్థవంతంగా పాలించి, దేశాన్నీ, ప్రజల్ని రక్షించాలి. సన్న్యాసికి రాజ్యభారం ఏమిటి
 అనే సందేహం వద్దు. ధర్మం దారి తప్పుతున్నప్పుడు సమర్థులైనవాళ్లు ఎవరైనా సరే
 పాలించవచ్చు. లేకపోతే భగవంతుడు మిచ్చడు. మా అనుగ్రహం ఎప్పటికీ రక్షణ
 కవచంలా మిమ్మల్ని కాపాడుతుంది. ఆ రాజ్యానికి తగిన ఉత్తరాధికారి దొరికినప్పుడు
 ఇక్కడికి వచ్చేయండి. అలా వచ్చేటప్పుడు అక్కడ కోశాగారంలో ఉన్న మూల సీతారామ
 ప్రతిమల్ని కూడా తీసుకురండి. ఆ విగ్రహాలు స్వయంగా సీతారాముల చేత బ్రహ్మదేవుడికి
 అనుగ్రహించబడి పూజించబడినవి. హనుమంతుడిగా ఉన్నప్పుడు మేం వాటిని పూజించాం,
 ఇప్పుడు గణపతి కోశాగారంలో ఉన్న ఆ విగ్రహాలు మీ ద్వారానే మళ్లీ నాకు లభిస్తాయి. ”

గురువు ఆజ్ఞను శిరసావహించి నరహరితీర్థులు కళింగదేశానికి ప్రయాణమయ్యారు.
 నరహరి తీర్థులు కళింగ దేశానికి వెళ్లిన కొంత కాలానికి గురువు చెప్పిన పరిస్థితి ఏర్పడింది.
 రాజు సంతానహీనుడై చనిపోయాడు. ఏ క్షణంలోనైనా శత్రువులు దాడి చేస్తారేమోనన్న
 భయం పట్టుకుంది వాళ్లకి. రాజుపల్ని ఒకామె గర్భిణిగా ఉన్నప్పటికీ తక్షణమే ఆధికారంలోకి
 రావటానికి అర్హులైనవాళ్లెవరూ కనపడలేదు. ఆ సమయంలో వాళ్ల దృష్టి మధ్వాసిద్ధాంతాన్ని
 ప్రచారం చేస్తున్న నరహరి తీర్థులమీద పడింది.

అప్పటి పరిస్థితిలో రాజ్యభారాన్ని నిర్వహించవలసిందిగా మంత్రులు వెళ్లి నరహరి
 తీర్థుల్ని ప్రార్థించారు. ఆయన వారి ప్రార్థనను అంగీకరించి రాజ్యభారాన్ని స్వీకరించారు.
 ప్రపంచ చరిత్రలో రాజైన సన్న్యాసి ఐహుశా నరహరితీర్థులు ఒక్కరే. ఇదంతా
 మధ్వానుగ్రహం వల్లనే జరిగిందని నరహరి తీర్థులకు అర్థమయింది.

దేశమరాజు ప్రార్థన

సహ్యాద్రి ప్రాంతంలో మధ్వాచార్యులుండగా జయసింహ రాజు పంపిన రాయబారి
 ఒకరోడ్డి నమస్కరించి “రాజాజ్ఞ ప్రకారంగా మీ గ్రంథ భాండాగారాన్ని మీకు తిరిగి
 ఇవ్వటానికి ఏర్పాటు చేశాం. దయచేసి మీరు స్వయంగా వచ్చి స్వీకరించవలసింది” అని
 పోర్చి నారు. వాళ్ల ప్రార్థన మీరకు పూర్ణప్రజ్ఞలు కాసరగోడకు ప్రయాణమయ్యారు.

అలా ప్రయాణం చేస్తూ తనతో వాదానికి దిగిన దుర్బాదులందరినీ ఒడిస్తూ చెల్లారు

కాసరగోడ దగ్గర లోనే మధూర అనే దేవాలయంలో రాత్రికి బస చేశారు. తల్లివారు యీమునే ప్రాతఃసంధ్య కార్యక్రమం ముగించుకుని మధ్యాచార్యులు బయటదేరారు. ఒక శిష్యుడు తులసిమాలను గురువు మెడలో అలంకరింపచేస్తే, మరొకరు శుచిగా గురువుల దేవతార్చన పెట్టెను తలమీద పెట్టుకున్నారు. ఇంకొకరు ఆయన దండకమండలాల్ని పట్టుకున్నారు. ఇంకొక యువశిష్యుడు గురువుల గ్రంథభారాన్ని స్వీకరించాడు. దేవస్థానం గంట గణగణ మోగింది. అదే ఆదేశంగా భావించి పూర్ణప్రజ్ఞలు ప్రయాణం ప్రారంభించారు. ఒక శిష్యుడు ఆయనకి తెల్లదీ గొడుగు పట్టాడు. మరొక శిష్యుడు ఆయన ముందు కూర్చుని ఆయనను తన భుజాలమీద కూర్చుని పెట్టుకుని సడవటం ఆరంభించాడు. చూడటానికి అతడు గురువుని షాస్తున్నట్లుగా అనిపిస్తుంది కానీ భరించేవాడు. కూర్చున్నవాడు అన్నీ కూడా ముఖ్య ప్రాణులే అసంఖ్యాకంగా ప్రజలు వారి వెనుక వెళ్తున్నారు.

వాళ్ల రాకను తెలుసుకొని జయసింహ రాజు తానే స్వయంగా వచ్చి వాహనం దిగి కాలి నడకన పూర్ణప్రజ్ఞల దగ్గరికి వచ్చి సాష్టాంగ నమస్కారం చేశాడు. అసంతరం వారిని ముందుంచుకొని గజ, తురగ వగైరా వాహనాలతో ఊరేగింపుగా విష్ణుమంగళ దేవస్థానానికి తీసుకువెళ్లారు.

అప్పటికక్కడ ఒక పెద్ద జనసాగరం ఎదురుచూస్తోంది. ఎక్కడెక్కడి జనం తేజోమూర్తులైన మధ్యాచార్యులను చూడటానికి గుమిగూడారు. వారి శిష్యవర్గం గురువులు రచించిన ద్వాదశస్తోత్రం మొదలైన కృతులు పాడుతూ, సర్దిస్తున్నారు. జయసింహ రాజు ప్రజల తోపులాటని సహిస్తూ వారి వెనకాల వినయంగా నడుస్తూ వస్తున్నారు.

ఆ ప్రజాసమూహం మధ్యలో ఎర్రదీ హెడాలతో సింహ గాంధీర్యంతో బంగారపు తీరధారుతో, ఉదయిస్తున్న సూర్యుడి కిరణాల రాశిలా ప్రకాశిస్తున్నారు. మధ్యాచార్యులు స్థిరత్వం ఉట్టిపడుతున్న ఆ తేజోమూర్తిని చూసి అందరూ భక్తి పారవశ్యంలో తేలియాడుతున్నారు.

జగత్ గురువు విశ్వరూపం

అందరికీ ఆయన్ని దగ్గరి నుంచి చూడాలనే కాని జనాల్ని తోసుకునిముందుకు వెళ్లే చక్రి అందరికీ లేదు ముఖ్యంగా వృద్ధులు, మహిళలు, పిల్లలు ముందుకు పోలేక పోతున్నారు.

ప్రజల మనసు గ్రహించిన మధ్వాచార్యులు తక్షణమే ఒక విశిష్టమైన యోగశక్తిని ప్రదర్శించారు.

అద్భుతం!

ప్రతి ఒక్కరికీ తమ ఎదురుగా మధ్వాచార్యులు నిలబడ్డారా అనిపించింది. ఆయన వక్షస్థలం పైభాగం ప్రతి ఒక్కరికీ కలెదురుగా స్పష్టంగా కనబడుతుంటే తన్మయత్వంతో 'ఆహా!' అనుకుంటూ నమస్కరిస్తూ మురిసిపోయారు. ఇలాంటి సకల సిద్ధుల సాకారమూర్తి మధ్వాచార్యులు మాత్రమే. జరిగిందేమిటో తెలుసుకున్న తరువాత ప్రజలంతా 'యుగ పురుషులు'గా పూర్ణప్రజ్ఞుల్ని కీర్తించారు.

మధ్వాచార్యుల ప్రశస్తి విస్తృతంగా దేశమంతా పాకింది. వాళ్లు వెళ్లిన ప్రతిచోటా వారిని చూడటానికి ప్రజలు తండోపదండాలుగా వచ్చేవారు. వారిని చూసిన వెంటనే "మనం చిన్న దాని కంటే ఎంత ఉన్నతమైన స్వామి వీరు" అని అశ్రుర్యానందాలలో మునిగిపోయేవారు.

భాగవత ప్రవచనం

మధ్వాచార్యులు తమ చాతుర్యాస దీక్ష ప్రారంభంలో సాగించిన ఆధ్యాత్మిక సభలన్నీ సత్సరహితంగా సభికులకి తోచేవి. వారి ప్రవచనంలో ప్రధాన విషయం శ్రీ మద్భాగవత పురాణం. ఆ పురాణమంతా శ్రీకృష్ణుని జీవిత చరిత్ర. పురాణ శ్రవణం వల్ల కలిగే ఫలం ముక్తి. పురాణాన్ని చదివే బాధ్యత శిష్యాగ్రేసరులైన హృషీకేశ తీర్థులది. హృషీకేశ తీర్థులు శ్రావ్యంగా శ్లోకాలు చదువుతుంటే గంభీరంగా మధ్వాచార్యులు ప్రవచనం చేసేవారు. సర్వస్వ కటాక్షులు కనుక వారి వాగ్దాటి. విషయ వర్ణన, స్ఫుటమైన భావవ్యక్తీకరణ శోతలైన పండిత పామరులను ఆనందసాగరంలో ముంచెత్తుతుండేవి.

భాగవత తాత్పర్యం

ప్రతిరోజు మధ్వాచార్యుల వోటియంట భాగవత పురాణం వింటూ వచ్చిన జిజ్ఞాసువులు మధ్వాచార్యులను ప్రార్థించారు "భాగవతాది పురాణాలన్నీ కూడా ఎంతో బటిలమైనవి.

వాటి యథార్థ పరిజ్ఞానం వేదాల తాత్పర్యాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి అపారంగా ఉపకరిస్తాయి అయితే ఇవి సామాన్యులకు క్లిష్టమైనటువంటి భాషలో వ్యాసులవారు రచించినవి. వీటి మర్కం పామరులకు అర్థమయ్యేలా పురాణాలకు కూడా ఒక భాషాన్ని సేవించాలి"

మధ్వులు ఆలస్యం చేయలేదు. వ్యాసదేవులను స్మరించుకొని శ్రీమద్భాగవత తాత్పర్యం వ్యాసులను రచించారు. నిజానికది సమగ్ర పురాణ ప్రపంచ విశ్లేషణ.

త్రివిక్రమ పండితులు

లిక్తుచ వంశం అనేది అప్పటి విద్వాంసుల వంశాల్లో ఒకటి. తపస్సు, కవిత్వం మొదలైన సద్గుణాలకి నిలయమని ఆ వంశానికి పేరు. ఆంగీరస గోత్రీకులైన ఆ వంశస్థుల్లో సుబ్రహ్మణ్య పండితులని ఒక జ్ఞాని ఉండేవారు. ఆయన భార్య ఎంతో అనుకూలవతి వారిదంతో అన్యోన్యమైన దాంపత్యమైనప్పటికీ వారికి పుట్టిన పిల్లలందరూ వెంటవెంటనే చనిపోతూ ఉండేవారు. విధి ఎంత విచిత్రమైంది!

వాళ్లకి ఎప్పటికన్నా తమకి ఒక కొడుకు పుట్టాలని కోరిక. అమెకు శ్రీకృష్ణుడంటే మహా భక్తి. తన కోర్కె నెరవేరడం కోసం హరిహరు (శంకర నారాయణ) లను సేవించాలని నిశ్చయించుకున్నారు. అలా వాల్మీధిరూ స్థిరమైన మనస్సుతో, అకుంఠిత దీక్షతో శంకర నారాయణుల్ని సేవించారు. శ్రీహరి సర్వోత్తముడైతే హరుడు మనోనియామకుడైన విద్యా దేవత వాల్మీధిరి అనుగ్రహంతో సుబ్రహ్మణ్య దంపతులకి ఒక కొడుకు పుట్టాడు. ఆ పిల్లవాడిలో గోచరించిన అపూర్వ లక్షణాలను బట్టి అతనికి 'త్రివిక్రమ' అని పేరు పెట్టారు. కొన్ని మాసాల్లోనే మరో కొడుకు పుట్టాడు. ఈ కుర్రవాడికి 'శంకర' అని పేరు పెట్టారు.

వయసు వస్తున్నకొద్దీ వాల్మీధిరిలోని అసాధారణ ప్రతిభ నలుగురినీ ఆకర్షించేది త్రివిక్రముడిది విచిత్రమైన కావ్యప్రతిభ. అతని మొదటి మాటే ఒక కావ్యం. చిన్న వయస్సులోనే త్రివిక్రముడు రచించిన 'ఉషాహరణం' అనే కావ్యం విద్వాంసుల ప్రశంసలందుకొంది. యుక్తవయసు వచ్చేనాటికే అతడు త్రివిక్రమ పండితుడుగా గుర్తింపు పొందాడు

కపిత్థంలో లాగానే వేదాంతంలో కూడా అపారమైన జ్ఞానాన్ని త్రివిక్రమ పండితులు సంతరించుకున్నాడు ఒకరోజు అతడి గురువులు అద్వైత వేదాంత పాఠం చెప్తున్నప్పుడు అతడు ప్రశ్నించాడు "ఈ మాయ పరికల్పన తర్కసమ్మతమైంది కాని ఏ విధంగానూ దీని ఒప్పుకోవడానికి సాధ్యం కావటంలేదు దీనికి మీరేమైనా వివరణ ఇవ్వగలరా "

ఇలా త్రివిక్రముడు సంధించిన ప్రశ్నలకు గురువు ఆనందపదుతున్నారు కానీ, సమాధానం చెప్పలేకపోతున్నారు అలాంటి రోజులలోనే ఒకసారి భాను అనే ప్రాభాకర మత పండితుడొకడు త్రివిక్రముడితో పోటీలో ఓడిపోయాడు.

అద్వైత మతంలో ఒక లక్షా ఇరవై ఐదు వేల గ్రంథాలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. విచిత్రమేమిటంటే, అన్ని గ్రంథాల్లోనూ త్రివిక్రముడికి అసాధారణమైన పాండిత్యం అభివృద్ధి. యుక్తవయసులోనే విద్యుత్ శేఖరుడు అనిపించుకున్నాడు. తండ్రికి కొడుకు పట్ల అవ్యాజ్యమైన ప్రేమ, అభిమానం. ఒకరోజు తండ్రి కొడుకును పిలిచి “భగవంతుడు నిర్గుణుడు అని ఆరాధించడం శోభస్కరం కాదు ముక్తి అనేది జ్ఞానము. ఆనందము మొదలైన గుణాలతో కూడి ఉండేది. నిర్గుణోపాసన వల్ల అంతటి ముక్తి సాధ్యపడదు అలాంటి ముక్తి సాధించాలంటే గుణపూర్ణుడైన వాసుదేవుణ్ణి భజించాలి నువ్వు కూడా అలానే చేయి” ఇది అచ్యుతప్రేక్షులు వారి అంత్యకాలంలో గురువులకిచ్చిన సందేశాన్ని జ్ఞప్తికి తెస్తుంది. అంటే ఆలోచించినవారికి బ్రహ్మ నిర్గుణాత్మకమైన వాదన నచ్చదు.

ఒకవైపు మాయావాద దుర్బలం అనే భావాలు. మరోవైపు నిర్గుణబ్రహ్మ కల్పనను నిరాకరించాలన్న తండ్రి ఆదేశం. ఎటూ తేల్చుకోలేని స్థితి. ఈ దశలో ఆయన నిర్గుణోపాసన ప్రతిపాదించే మాయావాదుల వాదాన్ని మరోసారి అధ్యయనం చేశారు.

త్రివిక్రమ పండితులు ఇలా డోలాయమాన స్థితిలో ఉన్న సమయంలో అతని తమ్ముడు శంకర పండితులు మధ్యల ప్రవచనం వల్ల ప్రభావితులై ఆయన శిష్యురికం స్వీకరించారు.

ఒక శుభ ముహూర్తంలో త్రివిక్రమ పండితునికి వివాహం జరిగింది. గృహస్థాశ్రమ ధర్మాచరణ అంతా సజావుగానే సాగుతోంది. కాని. “ఏ వాదం సరైనది? ఏ సిద్ధాంతాన్ని నేను అనుసరించాలి” అన్న విషయంలో సందిగ్ధ స్థితి మాత్రం మనుసులోంచి తొలగిపోలేదు.

అనేకసార్లు ఈ విషయం మీద మనస్సు కల్లోలానికి గురయ్యేది. ఏది?, ఏది సరైన మార్గం? ఏ తత్వాన్ని నేను అనుసరించాలి? . అన్న ప్రశ్న మనస్సెప్పుడూ తొలచేస్తూ ఉండేది.

“వేదాల అర్థం తెలుసుకోవాలంటే వేదవ్యాసులు రచించిన బ్రహ్మ సూత్రాలే ఆధారం. వాటి సహకారం లేకుండా వేదాలు తదితర శాస్త్రాల మూల స్వరూపాన్ని తెలుసుకోలేం కానీ బ్రహ్మసూత్రాల అర్థం తెలుసుకోవాలంటే వాటిమీద భాష్యం అధ్యయనం చేయాలి అయితే ఏ భాష్యం అధ్యయనం చేయాలి? బ్రహ్మసూత్రాల మీద ఒక భాష్యం కాదు. శంకరభాష్యం మొదలుకొని చాలా భాష్యాలు వచ్చాయి. వీటిలో ఒక దానికి మరొక

దానికి పొంతన లేదు ఇంత ఎక్కువ ప్రయత్నం వున్న భాష్యలోకి ఏ భాష్యం పొందాడోమన
 నేర్చుకుంటే? పోనీ, అన్నీ అధ్యయనం చేద్దామంటే అది పూర్తిగా మరొక గుండడుగోళ
 ప్రతిభా పయనించటం మాత్రమే అవుతోంది ఇదంతా ఎందుకు? కొంతగాలుగా
 నిరసనగా వచ్చింది కాబట్టి శంకరభాష్యం ఒక్కటే చదివితే సరిపోతుందేమో! మరీ
 దానికి విరుద్ధంగా వచ్చిన భాష్యాలన్నీ అర్థరహితమేనా? పోనీ భాష్యాల సంగతి పక్కన
 వేసి నేరుగా ఉపనిషత్తుల అధ్యయనం సాగిస్తే? అదెలా సాధ్యం? బ్రహ్మసూత్రాలు
 తదితర శాస్త్రాలలో ప్రతిపాదించబడిన మార్గాన్ని కాదని మరో రకంగా ముక్తి ఎలా
 సాధ్యపడుతుంది? జ్ఞానము, ఆనందము తదితర గుణాల పూర్ణస్వరూపుడు,
 స్వవ్యాపితుడు, సర్వ శక్తిమంతుడూ, సర్వజగత్తుకీ ఆధారభూతుడూ అయిన భగవంతుణ్ణి
 ఉపాసించటమే శాస్త్ర సమ్మతం. అంతటి విశ్వరూప శక్తిని నిరాకారుడని ఎలా భావించటం?
 అతడు ఎలాంటి ఆకారమూ లేని ప్రకాశం మాత్రమే అన్న మాట నమ్మదగినదేనా?
 లేదంటే, ప్రకాశం లేని స్వరూపాన్ని ఉద్దేశించే బ్రహ్మోపాసన సాగిద్దామా అంటే, అది
 అంధకారాన్ని ఉపాసించటమే అవుతుంది కదా! అందువల్ల లభించే ముక్తిని అంధ తమస్సు
 కనాల్సి వస్తుంది కదా! " ఇలా అనేకసార్లు తర్జన భర్జన పడ్డాడు.

చివరికి, "బ్రహ్మ నిర్గుణత్వవాదన సంతృప్తికరంగా లేదు. ఇందుకోసం మనకి
 కావలసిన స్మృతిపరమైన సదాచారాన్ని ఆచరిస్తూ, వేద, పురాణ, భారత, భాగవతాలను
 అధ్యయనం చేస్తూ వాటిల్లోంచి మనకి అర్థమయినంత అర్థం చేసుకొని ముకుందుణ్ణి
 గుణపూర్ణుడని ఉపాసించటమే ఉత్తమం" అన్న నిర్ణయానికి వచ్చాడు త్రివిక్రమ పండితుడు
 ఆప్పట్నాంచి అలానే చేయటం ఆరంభించాడు.

అలాంటి రోజుల్లో ఒక రోజున పూర్ణప్రజ్ఞుల గురించి వినటం తటస్థించింది
 త్రివిక్రముడిలో జ్వలిస్తున్న తత్వవిచారం అతణ్ణి మధువుల ప్రవచనం వినేలా చేసింది.
 అదెలా జరిగిందంటే..

అద్వైతమత పండితులంతా కలిసి త్రివిక్రమ పండితుడి దగ్గరకి వెళ్లారు "స్వామీ!
 పూర్ణప్రజ్ఞులనే మహా చతురుడొకరు, పరంపరాగతంగా వస్తున్న మన అద్వైత సిద్ధాంతాన్ని
 ఒక కారణ మాయావాదంగా వర్ణించి ఖండిస్తున్నారు. మీరు మహాపండితులు మీరు
 ఉన్న పూర్ణప్రజ్ఞుల్ని ఎదురించి, ఓడించగలవారు లేరు. మీరు చొరవ తీసుకుని మధ్వాచార్యుల్ని
 ఉద్వేగిద్దారిత వాదనలో ఓడించి పరంపరాగతంగా వస్తున్న అద్వైతవాద సౌధాన్ని
 కాపాడాలి " అంటూ అభ్యర్థించారు.

త్రివిక్రమ పండితుడికి తెలీదు - తాను నిజంగా మధ్వుల్ని గిలవగలడో లేదో ఏం చేయాలి? ఇంతలో ఒక సభలో మధ్వుల శిష్యులు తారసపడ్డారు. చర్చ జరిగింది. త్రివిక్రమ పండితుల వాగ్దాటి ముందు వాళ్లు నిలవలేకపోయారు. అద్భుత పండితులు మార్గధ్యానాలు చేశారు. ఇక మధ్వుల్ని కూడా త్రివిక్రమ పండితులు సునాయాసంగా జయించేస్తారన్న నమ్మకం వాళ్లలో పెరిగింది.

కాని, త్రివిక్రమ పండితుడికి అలా అనిపించటం లేదు. ముందుగా నేను మధ్వుమత గ్రంథాలను చదివి అర్థం చేసుకోకుండా, మధ్వులతో వాదానికి దిగటం ఎలా సమంజసం? అనుకున్నారు.

వెంటనే తమ్ముడైన శంకర పండితుల్ని అడిగారు “నువ్వు మధ్వులకి ప్రియశిష్యుల్లో ఒకడివి కదా! మధ్వు మత గ్రంథాలను చదివే అవకాశం నాకు కల్పించగలవా?”

నిజానికి తమ్ముడికి గల ఒక బాధ్యత మధ్వు భాండాగారాన్ని పరిరక్షించటం. సులువుగానే త్రివిక్రమ పండితుల అధ్యయనం ప్రారంభమయింది. (శంకర పండితుల పట్ల మధ్వులకున్న పూర్ణవిశ్వాసం ఎలాంటిదంటే, ఆయన తన దగ్గర శిష్యురికం తీసుకున్నప్పటికీ శంకర పండితుని పేరు మార్చుకోమని చెప్పలేదు. అలాగే కొందరు అర్హులు తమ గ్రంథాల్ని కొన్నింటిని తస్కరించినప్పటికీ, శంకర పండితుల మీద నింద పడనీయలేదు. పైగా జయసింహ రాజు నుండి గ్రంథాలు తిరిగి వచ్చాక వాటి బాధ్యతను మళ్లీ శంకర పండితులకే అప్పగించారు. ఎంతటి ఔన్నత్యం?)

త్రివిక్రమ పండితులు ప్రతిరోజూ రాత్రి పూట ఇంట్లో అందరూ నిద్రపోయాక మధ్వుమత సిద్ధాంత గ్రంథాలను అధ్యయనం చేయసాగారు.

ఒక రోజు...

రెండు రోజులు...

రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ గ్రంథాల లోతుల్లోకి వెళ్తున్నకొద్దీ తనలో ఇంత కాలంగా సాగుతున్న సందిగ్ధస్థితికి తరపదుతున్నట్లునిపిస్తోంది. తాను ఎదుర్కొంటున్న అనేక ప్రశ్నలకి సమాధానం దొరుకుతున్నట్లునిపిస్తోంది. క్రమంగా సందిగ్ధహారలు తొలగిపోతున్నాయి.

ఆ గ్రంథాల్లో, అర్థాల పెరిగిత, నిరూపణ విధానం, స్పష్టత, నిరంతర ప్రమాణాలతో కూడిన ఉదాహరణలు ఒక్కొక్కటిగా త్రివిక్రమ పండితుల తత్వ విచారానికి మార్గదర్శనం చేస్తూ వచ్చాయి. వాటి ప్రతి వాగ్దాటలోనూ బ్రాహ్మమవుతున్న భగవత్తత్వం వారి మనస్సుని

అక్కర్చి పచ్చింది లోతుల్లోకి వెళ్లిన కొద్దీ వెదుకుతున్నదేదో లభిస్తోందన్న ఆసక్తి, సైనికశిబిర త్రివిక్రమ పండితుల్ని ఆపహించాయి.

ఆ అధ్యయనంలో త్రివిక్రమ పండితుడికి తన తండ్రిగారు ఇచ్చిన సందేశమూహాశ్చర్యమయింది. “భగవంతుడి యొక్క గుణ పూర్ణత్వాన్ని ఉపాసించటమే పరమపద సాధనం. భగవంతుణ్ణి నిర్గుణుడిగా ఎంచి ఉపాసించటం అర్థరహితం ”

ఒక్కసారిగా అంధుడికి చూపువచ్చినంత ఆనందం త్రివిక్రమ పండితుడిలో పరవళ్లు త్రొక్కింది.

జ్ఞానోదయమైంది.

“మధ్వులే నా స్వరూపోద్ధారక గురువులు” అన్న నిర్ణయం మనసులో మొలకెత్తింది

అలా నిర్ణయించుకున్నాక మధ్వాచార్యుల దర్శనానికి త్రివిక్రమ పండితులు సన్నద్ధమయ్యారు ఈ వార్త తెలిసిన అద్వైత పండితులంతా మధ్వాచార్యుల్ని వాదంలో ఓడించడానికే త్రివిక్రమ పండితులు వెళ్తున్నారని సంబరపడ్డారు.

త్రివిక్రమ పండితుల మనస్సులో వున్నది వేరు. “నేను నేరుగా మధ్వులతో వాగ్వాదానికి దిగటంవల్ల వారి గ్రంథాల్లో చదివిన సంగతులను వారి ముఖతః ఉపదేశంగా పొందటం సాధ్యపడుతుంది. కనుక ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవాలి.. ”

రాజసభలో గ్రంథాల సమర్పణ

సరిగ్గా ఇదే సమయంలో-

జయసింహరాజు ఆహ్వానం మేరకు మధ్వాచార్యులు కాసరగోడ చేరుకోవటం, అక్కడ గుంటలో పద్మతీర్థులు ప్రభుత్వం చేత తస్కరించబడిన మధ్వగ్రంథాలను తిరిగి పూర్ణప్రజ్ఞలకు అందించేందుకు రాజు ప్రజా దర్బారు నిర్వహించటం జరుగుతోంది.

జయసింహరాజు తాను కంబళీ ప్రాంత పాలకుడనప్పటికీ ఎంతో వినయ శీలతలతో మధ్వాచార్యులకి స్వాగతం పలికి, ప్రజలు, పండితుల సమక్షంలో తమనకి ఉపాధానాలు చేయటం, సింధుసభలో తాను సంరక్షిస్తూ వున్న మధ్వగ్రంథాల భాండారాన్ని తమనకి దీక్షమంగా స్వాధీనపరచటం.. అతనినొక ఆదర్శపాలకుడిగా చరిత్రలో నిలబాటు

మధ్వుల ఆదేశాలతో శంకర పండితులు ఆ గ్రంథాలను స్వాధీన ఎరుు కున్నారు.

పండితులు ప్రజలు పాటొన్న ఆ సభలో మధ్వాచార్యుల పాదాల దగ్గర జయసింహ రాజు కూర్చుని వున్నాడు. సభ జరుగుతున్న ప్రదేశం త్రివిక్రమ పండితులుండే విష్ణుమంగళ గ్రామానికి ఒకటి-రెండు మైళ్ల దూరం మాత్రమే.

ఏ మధ్వు గ్రంథాలు చదవటం వల్ల తనలో తత్త్వ విచారానికి సంబంధించిన దోలాయమాన పరిస్థితి మిక్కిలి విడిపోయినట్లు విడిపోయి, దిశానిర్దేశం జరిగిందో ఆ గ్రంథాల సృష్టికర్తని చూడటానికి త్రివిక్రమ పండితులు మహోత్సాహంతో ఆ సభకి విచ్చేసారు.

నిండు సభలో బ్రహ్మతేజస్సు ఉద్భిషదుతున్న పూర్ణప్రజ్ఞులను చూడగానే త్రివిక్రమ పండితులకి శరీరంలో అణువణువూ భక్తి ప్రపత్తులతో పులకించిపోయింది. ఆ క్షణంలో మధ్వుల పాదాల వద్ద కూర్చొని ఉపచారాలు చేస్తున్న జయసింహ రాజునుద్దేశించి త్రివిక్రమ పండితుల నోట ఆశువుగా ఒక ఆశీర్వాదం వెలువడింది.

స్వః సుందరీ భుజలతా పరిరంభణీభోః పారందరీభజంతి యం భజతాం భుజిష్యా
ఆనందతీర్థ భగవత్పాద పద్మరేణుః స్నానందదోభవతు తే జయసింహ భూష॥

(జయసింహ రాజా! ఆనందతీర్థ భగవత్పాదుల పాదపద్మముల ధూళి మీకు ముక్తిని కరుడించిన; ఇది ఇంద్రుడంతటి పరమ శ్రేష్టులకు లభించే మహా భాగ్యం.)

అలా మధ్వు సిద్ధాంత గ్రంథాలు ఆకళింపు చేసుకోవడం ద్వారా మధ్వతత్వం వైపు ఆకర్షితుడైన అద్వైత పండితుడు త్రివిక్రమ పండితులు.

చాతుర్మాస్య దీక్ష

చాతుర్మాస్యకాలం సమీపించటంతో ఈ సారి చాతుర్మాస్యదీక్షను విష్ణుమంగళంలోనే సాగించవలసిందిగా జయసింహరాజు మధ్వులను అర్థించాడు. పూర్ణప్రజ్ఞులు అంగీకరించారు. రాజు ఆనందంతో ఉబ్బితబ్బిచ్చువాడు.

దీక్షకాలంలో ప్రతి సెత్తం సుప్రభాత సమయంలో తీర్థ స్నానం, తరువాత జపం, సీతాపూజ, పద్మాసస్థితిలో నారాయణ ధ్యానం, మధ్వాచార్యుల నిత్యకృత్యం.

గురువు అడుగుజాడల్లో శిష్యులు తమ జపాది అమ్మకాలు సాగిస్తున్నారు. శ్రేష్టమైన సేదలో శిష్యులు తల వూర్చుకుని శిష్యులలో ఎవరైనా తమ కర్తవ్య నిర్వహణలో బద్ధకించినా

కాని ముందలిచటానికి బదులు వారి ఎట్లీ గురువు బ్రదర్స్ లచే సామాన్య వారికి
ముఖ పట్ట భక్తి ఎరిగటానికి కారణమయ్యేది

జ్ఞానానన్దిల్లని వారికోసం నిత్యం శిష్యులలో జ్ఞానకార్యం నడిపేట మూలలో
జ్ఞానకార్యం సాగుతుంటే సమాజానికి మరాలు దిశానిర్దేశం చేయగలిగి ఉంటాయి
మరింత సన్మానాలు సమాజానికి అదర్శప్రాయాలు కాగలుగుతారు

అనుదినం దేవస్థానానికి కుడివైపునున్న చక్రతీర్థంలో స్నానం చేసి, అనుష్ఠానం
చేసుకుని, మధ్యాహ్నం పూజ ప్రారంభించే ముందు, నిర్మాల్య విసర్జన పూజ
ప్రారంభించేవారు. ఆ నిర్మాల్య పుష్పాలలో నెయ్యిలా ఘనీభవించిన పదార్థాన్ని శిష్యులు
గమనించేవారు. నిజానికి అది అమృతమనీ, పూజ ప్రభావంవల్ల అమృతం నిర్మాల్యంలో
వర్షితమనీ తెలిసినప్పుడు శిష్యులు సంభ్రమాశ్చర్యాలలో మునిగిపోయేవారు
పద్మాచార్యుల ఆచారం ప్రకారం సూర్యోదయానికి ముందే దేవుని ప్రతిమ దగ్గరుండే
నిర్మాల్యాన్ని విసర్జించాల్సి ఉంది నిర్మాల్యాన్ని విసర్జించాక నిర్మాల్య తీర్థాన్ని పూర్వప్రజ్ఞలు
తమ శిష్యులకేచ్చే వారు. శాస్త్రాలలో చెప్పినదాని ప్రకారం, నిర్మాల్యతీర్థ సేవనం పన్నెండేళ్ల
ఉపవాస వ్రతానికి సమానం.

ఈ కార్యక్రమం ముగిశాక, గురువు యోగవీథంపై కూర్చోని ప్రవచనం
ప్రారంభించేవారు. ప్రతి ప్రవచనమూ ఓంకారంతో ప్రారంభమయ్యేది ప్రవచనం మధ్యలో
శిష్యులు లేచిస్తే సందేహాలకు అప్పటికప్పుడే వివరణలిస్తూ సమాధాన పరిచేవారు అలా
మిత్రమధ్యాహ్నం దాకా ఆ ప్రవచనం సాగుతుండేది.

ఆ తరువాత మధ్యాహ్నం స్నానం, రెండవ బదరియాత్రలో భగవంతుడిచ్చిన వరం
ప్రకారం వారు స్నానం చేసే ప్రతి తీర్థంలోనూ గంగ అంతర్లీనంగా ప్రవహించేది.

స్నానం చేశాక వారి నుదుట ఊర్జుపుండ్రాలు, ఇరుభుజాలమీద శంఖుచక్రాలు
ఆకాశంలో సూర్యుడిలా ప్రకాశిస్తూ ఉండేవి. అక్కడ్నుంచి వారు మరం అవరణలోకి
వచ్చేప్పుడు ప్రజలకు వారిని చూడగానే స్వచ్ఛందంగా దారి విడవాలనిపించేటంతటి
వీర్యం వారి ముహంలో తొంగి చూసేది.

గురువు మఠంలో ప్రవేశించే ముందు శిష్యులొకరు వారి పాదాలను తురిగా
తీసేవారు. ఆ వాదోదకాన్ని శిష్యులంతా భక్తితో శిరస్సున జల్లుకునేవారు

గురువు పూజకు కూర్చునే సమయానికి ఒక యతి శిష్యులు తీర్థ జలాన్ని కలపటా
కేమందే, ఆ జలాన్ని శంఖంలో సంపి దాంతో మధులు భగవంతునికి అభిషేకం

చేసేవారు అభిషేకం అయ్యాక గంధం. తులసి పుష్పాలతో భగవంతుణ్ణి పూజించేవారు. క్రమంగా పోడిశోపచార పూజలు పూర్తిచేసి అరు ఇతర ఉపచారాలను కూడా సమర్పించేవారు. ప్రతి పూజలోనూ 'అహంస, సత్యం, అస్మేయం, బ్రహ్మచర్యం, అపరిగ్రహం, శౌచం, తుష్టి, సర్వసమర్పణ' అనే ఎనిమిది భావాలు తొంగిచూపేటట్లు పూజ పూర్తయ్యాక మధ్యలు గంధాక్షతలు ధరించి మందహాస ముఖంలో అసీనులయ్యేవారు. 'శ్రీవారి శ్రీతుడు' అయిన ఆ అవూర్వ తేజోమూర్తిని చూడటం కోసం భక్తులు ప్రతిరోజు అరులు చాచేవారు.

భోజనమయ్యాక రత్నకంఠాని వేసిన పీఠంమీద కూర్చొని సభామంటపంలో వేదశాస్త్ర సంభాషణలతో విద్వాంసుల్ని ఆనందపరుస్తూ శాస్త్రచర్చ చేసేవారు. అలా వ్యాఖ్యానం చేస్తున్న మధ్వాచార్యుల్ని చూసి ప్రజలు వేదవ్యాసదేవులే దిగివచ్చారు కదూ! అనుకుంటుండే వారు. ఆ తర్వాత మళ్లా పాఠ్యప్రవచనముండేది. సూర్యాస్తమయ సమయానికి ప్రవచనం ముగించి సంధ్యాకాల కృత్యాలను సాగించేవారు. ఆ కార్యక్రమం పూర్తవగానే మళ్లా భాగవతం తదితర పురాణాల ప్రవచనం చేసేవారు. హృషీకేశతీర్థులు చదువుతుంటే మధ్వాచార్యులు ప్రవచనం సాగించేవారు.

ప్రవచన ప్రాధాన్యం

విష్ణుమంగళానికి నమీపంలో కుడిత అనేది వేరొక గ్రామం. ఒకరోజు ఆ ప్రాంతవాసులు వచ్చి తమ ఊరివారికి కూడా మధ్వాచార్యుల ఉపదేశం వినే భాగ్యం కలిగించాలని ప్రార్థించారు.

వాళ్ల కోర్కె మేరకు మధ్వులు కుడిత్లో బ్రహ్మసూత్ర భాష్య ప్రవచనం సాగిస్తూంటే అప్పుడే అక్కడికి త్రివిక్రమ పండితులు కూడా వచ్చి శ్రోతల్లో కూర్చున్నారు. ఆ ప్రవచనాన్ని విన్న మరుక్షణమే పూర్వప్రజ్ఞుల దగ్గర శిష్యత్వం స్వీకరించాలని త్రివిక్రమ పండితులు సత్ప్రయోచకున్నారు.

మధ్వాచార్యుల ప్రవచనం యుద్ధ శిబిరాల నుండి బయటకు వచ్చే సేనల్లాగా అనిమించేవి. చతురంగ సేనల్లాంటి వారి ప్రవచనంలో బ్రహ్మసూత్రాలే రథం, వేదాలే పిడుగులు, యుక్తలే పదాతులు, కృతులే అశ్వాలు, ధ్వనులే మేఘ గర్జనలు.

ఓహో అద్భుతమైన ప్రవచన బ్రహ్మసూత్రం

శ్రీవారి పదకంఠాల్ని ఆశ్రయించి బ్రహ్మచేవులచే వూహించబడి, రుద్రదేవులచే లావణపండితాల్లాగా గుంగా ప్రవాహంలాంటి మధ్వాచార్యుల ప్రవచన ప్రవాహం పండిత హృదయల్ని సముతల భక్తి సాగరంలో ఓలలాడిస్తోంది.

మధ్యాచార్యుల ప్రవచనం ఇలా సాగుతోంది.

నారాయణుడే పరబ్రహ్మం. అనంతమైన గుణాల పరిపూర్ణ రూపం నారాయణుడు. అందుకే ఆయన్ని బ్రహ్మ అంటారు. సకల వేదాలు ప్రతిపాదించే రూపం ఆయనే. ఈ జగత్తు యొక్క సృష్టి, స్థితి, లయ కారకుడూ, నియమనం, జ్ఞానం, అజ్ఞానం, బంధం, మోక్షం అనే సకల స్థితిగతుల కారకుడూ ఆయనే. ఆయన సర్వజ్ఞుడు, సర్వశక్తిమంతుడు, సర్వవ్యాపకుడు, సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడు. రామాయణ, మహాభారత భాగవతాది సకల శాస్త్రాలు ఆయన సర్వోత్తమతత్వాన్నే చాటుతున్నాయి. శాస్త్ర శబ్దాలలాగానే ముల్లోకాల్లోని శబ్దాలు ఆయన మహిమలనే పాడుతున్నాయి. సకల వర్ణాత్మక శబ్దాలు, భేరీనాదం, సముద్ర ఘోష, పక్షుల కిలకిలారావాలు మొదలైన ధ్వని నిండిన శబ్దాలన్నీ ఆయన గొప్పతనాన్నే ప్రతిపాదిస్తున్నాయి.

“అతని పత్ని మహాలక్ష్మి గగనానికి, జడ ప్రకృతికి తదితరాలన్నిటికీ అభిమాని అయి, దేశకాలాది వ్యాప్తిలో ఆయనకి సమానురాలనిపించుకొన్నది. గుణపరిపూర్ణత్వంలో మాత్రం భగవంతుని తర్వాతే. బ్రహ్మవాయు మొదలైన ఋషులు, గరుడశేషాది తదితర అనంత జీవులలో భగవంతుడైన శ్రీహరికి దాసానుదాసులు. ఆయన మాత్రం ఎప్పటికీ నాశము లేనివాడే. ఇతరులు మాత్రం ఎల్లప్పుడూ అస్తవంత్రులే. ఏ ఇతర దేవతలని సృతించే శాస్త్రాలలోని వాక్యాలయినా వారి అంతర్యామి అయిన శ్రీహరికే చెందుతాయి. అందరిలో వుంటూ వారి వారి చేత వివిధ కార్యాలు చేయించేవాడు ఆయనే. వారందరిలో తారతమ్యం ఉంది. సమస్త దేవతలను, గురువులను, భగవంతుని పరివారాన్ని తారతమ్య క్రమంలో ఆరాధించటం ముక్తికి సాధనం...”

“కొంతమందికి జగత్తు మిథ్య. మరి కొందరికి జగన్నాథుడు మిథ్య అయినా జగత్తు సత్యమైనది. దాని నియామకుడైన జగన్నాథుడు కొందరికి నిరాకారుడుగా, కొందరికి సాకారుడుగా అనిపిస్తాడు. అయినా ఆయన ప్రాకృతాకార రహితుడవటం వల్ల నిరాకారుడు. జ్ఞానం, అనందం మొదలైన అప్రాకృత ఆకారం వుండటం వల్ల సాకారుడు. కొంతమంది దృష్టిలో బ్రహ్మ సగుణుడు, మరికొందరికి నిర్గుణుడు. ఆయన మాత్రం జ్ఞానం, అనందిం మొదలైన అనంత గుణాల పూర్ణరూపుడు కావటం వల్ల సగుణుడు, సత్త్వి, రజస్సు, తమస్సు అనే ప్రాకృత గుణాలకు అతీతుడు కనుక నిర్గుణుడు.

“అగమాలు రెండు రకాలు - పౌరుషేయాలు, అపౌరుషేయాలు. మానవుడివల్ల సృష్టించబడినవి పౌరుషేయాలయితే, అట్లా కానివి అపౌరుషేయాలు. వేదాలు అపౌరుషేయాలు. కాని మహాభారత, భాగవత గాథలు పౌరుషేయ అగమాలు. ముఖ్యంగా

సంవత్సరముల పోరుషయుల అయి వచ్చిరి వేదాలకొన్నా వశ్యుల కారణం అది వేదాలను
 తిపాదించిన ధగివంతుడి విశిష్టత తి కాపటమే మహా భారతంలో కూడా భగవద్గీత
 విష్ణుసామ్రాజ్యములు అత్యంత శ్రేష్ఠమైన భాగాలు భగవద్గీత ఆసేది భగవంతుని సందేశం
 అయితే విష్ణుసామ్రాజ్య నామాలు భగవంతుని స్తోత్రాలు ఆగమాలలో పరస్పర విరోధం
 లేదు అయితే వాటి తాత్పర్యం గ్రహించాలంటే వాటిని ఉపక్రమ, ఉపసంహార మొదలైన
 తాత్పర్య నిర్ణాయక లింగాల నేపథ్యంలో సమన్వయం చేసుకోవాలి సమాధి, దర్శనం
 గుహ్యం అన్న భాషాత్రయంతో కూడుకొన్న వాటిని సరిగ్గా అర్థం చేసుకొంటే వాటిల్లో
 ఏకత కనబడుతోంది ఇవన్నీ చెప్పేది శ్రీహరి సర్వోత్తమ తత్వాన్నే

‘ఆగమాలలో పరస్పర విరోధం లేనట్టే ఆ ఆగమాలను తెలుసుకొన్న ఋషిమునుల
 తత్త్వ విచారాలలో విరోధాలుండవు. శాస్త్రీయ జ్ఞానంతో అర్థం చేసుకుంటే సకల జ్ఞానుల
 మూలభూత దర్శనం ఒకే రీతిగా ఉంటుంది. శాస్త్ర సమ్మతమైన నిత్యకర్మానుష్ఠానం లాగా
 సత్యధర్మాల అనుష్ఠానం కూడా ముక్తికి అవశ్యకం. సూక్త ప్రయత్నానికి భగవదనుగ్రహం
 తప్పనిసరిగా లభిస్తుంది అంతటి భగవంతుని ఆరాధనే సకల సాధకుల అత్యంత
 మూలభూతమయిన గురి.

“చార్వాకులు ప్రత్యక్షాన్ని మాత్రం ఒప్పుకుంటారు. బౌద్ధులు, జైనులు వేదాల్ని
 ఒప్పుకోరు. సాంఖ్యం, యోగం, న్యాయవైశేషికులు వేదాలు ఒప్పుకున్నా వాటి పరమ
 ప్రామాణికాల్ని ఒప్పుకోరు. న్యాయవైశేషికులకు యుక్తి మాత్రమే పరమప్రమాణం. అయితే
 యుక్తి ఎప్పటికీ స్వతంత్ర ప్రమాణం అనిపించుకోదు. యుక్తి ప్రకారం గుమ్మడికాయని
 భరించే తీగ మామిడిచిట్టు కన్నా పెద్ద వృక్షమై ఉండాలి యుక్తితో వాదిస్తే ఎదురు
 కొమ్ములున్నప్పుడు మనవికెందుకుండవు” కొంతమంది ఆగమాలను ఒప్పుకొని ప్రత్యక్షాన్ని
 అవహేళన చేస్తారు మరికొంతమంది ప్రత్యక్షాన్ని ఒప్పుకొని ఆగమాలను అవహేళన
 చేస్తారు అంటే ఆ రెండు ప్రమాణాలను ఒప్పుకుంటూ కూడా వాటి పరిమితులు తెలియని
 వాళ్లు ఛార్వాకీయమంసకులు వేదాల పరమప్రామాణ్యాన్ని ఒప్పుకున్నా దేవుణ్ణి ఒప్పుకోని
 శాస్త్రములు, అర్హతవాదులు, పరిష్ట అర్హతులు వేదాలను ఒప్పుకుంటారు, వాటి ఉపనిషత్తు
 భాగాల్ని జ్యోతిగా ఎదుగుని ఒప్పుకుంటారు, కొని ఇతర భాగాల్ని కర్మకాండమని గేలి చేస్తారు.
 తీగ తా కూడా బుమ్మ వాతాల యొక్క పరమ ప్రామాణిక తక్కి తెలియని వాళ్లు నిజానికి
 వేద శాస్త్రాల్ని ప్రామాణికంగా ఉండి వాటిలో నిర్ణాయకమైన బ్రహ్మసూత్రాల సర్వోత్తమమని
 వ్యాపరీధ్యుల

శ్రీపుడు స్వయంగా చేసుకొనే తత్వవిచారంలో ఇతర దార్శనికుల విచారణలనుకోరికపోతున్నాడు కొన్ని దర్శనాలలో సర్వం శూన్యం మరికొన్ని దర్శనాల్లో జడమొకటే సత్యం. జడత్వం మిథ్య ఇంకొన్ని దర్శనాల్లో జడమొకటే సత్యం చేతన మిథ్య కొంతమంది పరమాత్ముని మాత్రం ఒప్పుకొని మిగిలిన దేవతల్ని వారికన్నా భిన్నమంటారు. కొందరు ఆత్మను 'అణువు' అని అంటే మరికొంతమంది అతన్ని 'వ్యాప్తడు' అంటారు. ఆత్మ యొక్క పరిమాణం దేహం యొక్క ఆకారాన్నిబట్టి మారుతుందని కొందరి వాదం. జీవాత్ములు అణువులు అయితే వాటికన్నా భిన్నమైన పరమాత్మ వ్యాపించేవాడు అన్నది నిజమైన సిద్ధాంతం...

“కొంతమంది ప్రకృతి కారణత్వాన్ని ప్రతిపాదిస్తారు మరికొంతమంది కర్మకారణత్వాన్ని ప్రతిపాదిస్తారు ఇంకొంతమంది కాలము, గుణము మొదలైన కారణత్వాలను చెప్తారు. ప్రకృతి మొదలైనవి జడ పదార్థాలు కాబట్టి వాటికి జ్ఞానం, కోరిక మొదలైన గుణాలుండవు. ఈ గుణాలు పొందని వస్తువు కర్మ అనిపించుకోదు. కొంతమంది శివుడు మొదలైన దేవతలకి జగత్కారణత్వాన్ని అపాదిస్తారు. అయితే శివుడు మొదలైన దేవతల అజ్ఞానాది దోషాలు పొందే ప్రసంగాలు శాస్త్రాల్లో నిరూపించబడి ఉండటం చేత వారు నిర్దోషులు కారు. సర్వజ్ఞులుకారు, గుణపూర్ణులూ కాదు. పైగా వారంతా అస్వతంత్రులు. అందువల్ల ఈ జగత్సృష్టికి వారు కారణంకాదు. సకల దోష రహితుడు, అనంతగుణపూర్ణుడు అయిన శ్రీహరి మాత్రమే సృష్టి అంతటికీ సకల కారణమని శాస్త్రాలు చెప్తున్నాయి.

“ముక్తికి సాధనమైన జ్ఞానకర్మల స్థానమానముల విషయంలోనూ, వివిధ దర్శనాల విషయంలోనూ భిన్నత్వం కనిపిస్తుంది. కొంతమందికి కేవలం కర్మ మోక్షసాధనమైతే మరికొంతమందికి జ్ఞానం మోక్షసాధనం. కొంతమందికి జ్ఞానకర్మలు కలిసి మోక్షసాధనం. కొంతమంది కర్మ త్యాగమని వాదిస్తారు. మరికొంతమంది జ్ఞానమే త్యాగమని భావిస్తారు పక్షైనా అపరోక్ష జ్ఞానానికి సాధనం కర్మ. జ్ఞానమే మోక్ష సాధనం. అపరోక్ష జ్ఞానం అనుతరం చేసే కర్మ. ముక్తిలో ఆనందాతిశయానికి కారణం అన్నది సిద్ధాంతం.

“అయితే ముక్తికల్పన విషయంలో ఈ దర్శనాల్లో ఒకేరకమైన సమ్మతం లేదు కొంతమందికి దుఃఖాభావం మోక్షం మరికొంతమందికి సుఖదుఃఖాలు రెండూ ఆధారమోక్షం మరికొంతమందికి ఆత్మ ఐక్యం చేందడం ముఖ్యం కొంతమందికి శూన్యభావమే మోక్షం ఇంకొంతమంది సంతతి దీర్ఘగమనమే ముక్తి అంటారు ఆ ముక్తి కనుక ఆనందసామ్యముక్తి అయినట్లయితే వాళ్ల వాళ్ల స్వరూపానికి తగిన ఆనందిం భగవదనుగ్రహం వల్ల లభిస్తుంది.

“ముక్తికి భక్తి సాధనం. మహాత్మాసహార్థకమైన భగవదారాధనే నిజమైన భక్తి. శాస్త్రార్థమైన చీత బ్రహ్మజ్ఞాన సాధన. కామ్యఫలాలపట్ల ఆపేక్ష లేకుండా భగవంతుని ప్రీతికోసం భక్తిని ఆచరించటం బ్రహ్మజ్ఞానానికి ప్రముఖ సాధనం. భక్తికి ప్రసన్నమైన భగవంతుడు మెచ్చి భక్తునికి ముక్తిని ప్రసాదిస్తాడు. భగవంతుని ఆరాధించడానికి ఏకాదశి వంటి వ్రతాలు అత్యంత ఆషాఢనీయమైన సాధనాలు అసూయ, ద్వేషం వంటి లక్షణాలు ఎప్పుడీ ముక్తికి సాధనాలు కావు...”

వామనుడైన త్రివిక్రముడు

మధుల ఉపన్యాసధోరణి, అందులో ప్రతి అక్షరమూ త్రివిక్రమ పండితులను ఆకర్షించింది. ఆయన తనకు కలిగిన ప్రతి సందేహాన్ని నిస్సంకోచంగా మధ్వాచార్యుల ముందు పెట్టారు. ప్రతి సందేహానికి మధులు సమాధానమిస్తూ పచ్చారు.

ఇలా 15 రోజుల పాటు వారిద్దరి మధ్య వాదన నడిచింది. 15 రోజుల తర్వాత త్రివిక్రమ పండితులకి అంతకుముందు వరకు వచ్చిన సందేహాలు పటాపంచలయ్యాయి. వైదిక సిద్ధాంతంలోని సూక్ష్మాతీసూక్ష్మ విచారాలన్నిటినీ మధ్వాచార్యుల నుండి నేరుగా తెలుసుకునే భాగ్యం త్రివిక్రమపండితులకు కలిగింది. దాంతోపాటే మధ్వాచార్యుల పట్ల అమితమైన భక్తిభావం కూడా జనించింది. అంతటి పూర్ణప్రజ్ఞలతో చర్చకు దిగిన తన సాహసానికి త్రివిక్రమ పండితులు సిగ్గుపడ్డారు. పూర్ణప్రజ్ఞలకు సాష్టాంగనమస్కారం చేసి తన అవివేకాన్ని మన్నించమని వేడుకున్నారు. వారి పాద ధూళి సదా సేవించే అవకాశాన్ని కల్పించవలసిందిగా విన్నవించుకున్నారు. అలా త్రివిక్రమ పండితులు శోభనభట్టు లాగా మధుల పరమానుగ్రహానికి పాత్రులై, వారి శిష్యులై, వారి ముందు కూర్చొని బ్రహ్మసూత్ర భాష్యం తదితర గ్రంథాలను ఉపదేశరూపంగా వింటూ వచ్చారు.

అనుభాష్య రచనకు ప్రార్థన

ఒకరోజు త్రివిక్రమ పండితులను పిలిపించి మధ్వాచార్యులు ఆదేశించారు. “మా నుండి మీరు విన్న వివిధ భాష్యశవణాల్ని వ్యాఖ్యానరూపంలో రాయాలి”

ఈ ఆదేశానికి త్రివిక్రమ పండితులు అవాక్కుయ్యారు. తనలాంటి అల్పుడు పూర్ణప్రజ్ఞల ప్రపంచాన్ని వ్యాఖ్యానరూపంలో రాయటమా? కాని గురువాజ్ఞను ధిక్కరించగలడా? బాగా ఆలోచించి గురువుకి ఒక వెన్నెమం చేశాడు.

స్వామీ! మీ కృతులన్నీ చింతామణులే. చూడటానికి చిన్నవైనా అపారమైనా అది మూలలో
 ఉంది. నేను మందమతిని. మీ కృతులన్నిటికీ వివరణ తెలుసుకొనే అర్హత లేదు. కానీ మీ
 అన్ని గ్రంథాలలోని సారాంశాన్ని ఒకచోట నిరూపించే విశ్వకోశాన్ని మీరు రచించాలి
 దాని ఆధారంగా నేను మీరు రచించిన భాష్యాలకు దీక్ష రచించే సాహసం చేస్తాను"

అనువ్యాఖ్యాన రచన

త్రివిక్రమ పండితుల అభ్యర్థనను మధ్వాచార్యులు చిరుదరహాసంతో అంగీకరించారు
 వెంటనే ఆయన నలుగురు శిష్యులను ముందు కూర్చోబెట్టుకుని వారికి ఆదేశించారు
 "నేను నాలుగు అధ్యాయాల కృతిని ఒకటి రచిస్తాను. మీలో ఒక్కొక్కరికీ ఒక్కొక్క అధ్యాయాన్ని
 నేను ఏకకాలంలో చెప్తాను. మీరు రాస్తూనే ఉండాలి" అంటూ ఆయన చెప్పడం
 ప్రారంభించారు.

వివిక్రం! పూర్వప్రజ్ఞలు అలా చెప్తుంటే, ప్రతి శిష్యుడికీ తాను రాసే అధ్యాయమే
 వినిపించేది. అలా చేస్తూ రాయిస్తూ మధ్వులు నాలుగు అధ్యాయాల మొత్తం గ్రంథాన్ని
 ఏకకాలంలో పూర్తి చేశారు. ఏకకాలంలో నలుగురు శిష్యులకి నాలుగు వేరు వేరు
 అధ్యాయాలను చెప్పుకుంటూ వెళ్లటంతో శిష్యుల దృష్టిలో ఆయన 'భావిచతుర్ముఖు'లుగా
 భాసించారు. ఆ అద్భుతకృతినే అనువ్యాఖ్యానం అంటారు

ద్వైతసిద్ధాంతం యొక్క సమస్త సూక్ష్మ ప్రమేయాల లోతుపాతుల్ని విశ్లేషించి అవి
 జ్ఞాపకావస్థలకు అన్వయించేలా చేసింది కృతి. (దీనిమీద జయతీర్థుల వారు రాసిన
 వ్యాఖ్యానమే 'న్యాయసుధ')

అనువ్యాఖ్యానంతోపాటు మరొక కృతిని కూడా మధ్వాచార్యులు అప్పుడు రచించారు.
 అది వారి అనువ్యాఖ్యాన కృతియొక్క పూర్వపక్షమే కాక సిద్ధాంత న్యాయ యుక్తిమాలల
 వివరణ దానికి 'న్యాయ వివరణ' అని పేరు. వారి సూత్రభాష్యానికి వివరణ అయిన
 అనువ్యాఖ్యాన 'దీక్ష' అనిపించుకుంటే, ఈ న్యాయ వివరణ భాష్యానికి 'దిప్పడే'
 అనిపించుకుంది. ఇలా భాష్యంతో పాటు దీక్ష, దిప్పడేల పరికల్పనకు సృష్టి చేసిన ఒక
 ఒక్క సేదాంతభాష్యకారులు మధ్వాచార్యులు

అనువ్యాఖ్యాన ప్రదర్శితమైన దీక్ష శ్రేణి జయతీర్థులకు ఆదర్శంగా ఉంది వారిని
 ఆదర్శబోధకా కారులనిపించింది న్యాయ వివరణలో ప్రదర్శితమైన దిప్పడే శ్రేణి న్యాయరాజులు,
 వాదరాజులు, రఘోత్తమతీర్థులు, రాఘవేంద్రులంతటి వారికి ఆదర్శకమై వారంతా
 ఆదర్శదిప్పడేకారులు అనిపించుకోవడానికి కారణమైంది. ఇలాంటి అద్భుత వాఙ్మయరచన

మూలంగా పరింపర యొక్క సమస్త గ్రంథరాశికి మూల ప్రేరణ ఇచ్చిన వారు మధ్వాచార్యులు ఇది ఇతిహాసిక సత్యం.

మధ్వాచార్యుల అనువాదాభ్యాసం త్రివిక్రమ పండితులకు కొత్త శక్తినిచ్చింది. గురువుల ఆదేశానుసారం భాష్యవివరణని త్రివిక్రమ పండితులు మొదలుపెట్టారు. ఆయన రచించిన 'తత్త్వప్రదీప' (తత్త్వదీపిక) లో చాలాచోట్ల ఈ అనువాదాభ్యాసాన్ని వివరిస్తూ దానిని అధ్యయనం చేయటం ద్వారా బ్రహ్మసూత్రార్థాన్ని ఎలా అర్థం చేసుకోవచ్చో ఆయన వివరించారు.

తమ ఆదేశాన్ని పాలించిన త్రివిక్రమ పండితులకు మధ్వాచార్యులు తమ చేతుల మీదుగా అర్పించబడే లక్ష్మీనారాయణ ప్రతిమ బహుశాకరించి అనుగ్రహించారు. (ఈ సుందర లక్ష్మీనారాయణ ప్రతిమను కాపు మఠ పరంపరులయిన వారి ఇందిలో చూడవచ్చు.) త్రివిక్రమ పండితుల ముగ్గురు పుత్రులలో మధ్వాచార్యుల ముఖ్య శిష్యులైన వాళ్లలో చివరివాడు నారాయణ పండితులు. ఆయన మధ్వాచార్యుల దివ్యగాథని తన 'సుమధ్వు విజయం' లో అద్భుతంగా వర్ణించారు.



శ్రీ త్రివిక్రమపండితులకు ఆచార్యులవారు అనుగ్రహించిన లక్ష్మీనారాయణ విగ్రహం. ముద్రలు, కాపు మఠం, కాసరగోడు

మధ్యగేహుల వైకుంఠ యాత్ర

మధ్వాచార్యుల గురించిన వార్తలు వింటూ పాజక క్షేత్రంలో మధ్యగేహులు సంతృప్తికరంగా జీవిస్తూ వచ్చారు. తాము అనంతాసనుణ్ణి శ్రద్ధగా సేవించడంవల్లనే లోకోత్తరుడైన పుత్రుడు కలిగి, అతడు వేదాంత వీరం మీద శోభిస్తున్నాడన్న వార్త అయినా పరిపూర్ణమైన మనశ్శాంతిని కలిగించింది. మధ్యుల అనుగ్రహంతో కలిగిన రెండవ కుమారుడు తల్లిదండ్రుల్ని వారి వృద్ధాప్యంలో బాధ్యతాయుతంగా చూసుకుంటూ ఆదర్శపుత్రుడని అనిపించుకున్నాడు ఎంత విచిత్రం! మొదట ఇద్దరు పుత్రుల్ని ప్రోగొట్టుకున్న మధ్యగేహుల దంపతులకు ఆ తరువాతి జన్మితమైన ఇద్దరు పుత్రుల వల్ల ఇప్పుడు శోక చోహాట పరిహారమయ్యాయి కదా!

మధ్యగేహులకి తాను ఆశించిన తత్వజ్ఞాన సిద్ధి లభించింది. శ్రేష్ఠమైన రీతిలో అసంత గుణపూర్ణుడయిన భగవంతుణ్ణి ఉపాసించారు. సకల జీవులకు మోక్షాన్నిప్పించే

మళ్ళీ ప్రాణుడే తమకు కొడుకుగా వాళ్ళదం వారి నుక్కతం ఆ నుక్కతమ్మ బిడ్డలుతున్నా
వైకంఠం పొందటానికి కారణమైంది.

మధ్యమజాల వైరాగ్యం

మధ్యగేహు దంపతులు వైకుంఠప్రాప్తి పొందాక వాళ్ళ రెండవ కొడుకు కొన్ని రోజులు పాజక క్షేత్రంలోనే ఉండేవాడు. విధి ఎంత విచిత్రమైనదంటే, ఊహించలేన విపత్తు కలిగి వారి బళ్ళవ్యం, గోసంపద, ధాన్యం అన్నీ నాశనమైనాయి దాంతో అతనికి, అతని భార్యకీ పాజక సుఖాలమీద విరక్తి కలిగింది. అన్నగార్చిన పూర్వప్రజ్ఞల దగ్గరకే బయలుదేరి వెళ్ళారు. ఆ సమయంలో మధ్వాచార్యులు విష్ణుమంగళంలో చాతుర్మాస్య దీక్షలో ఉన్నారు.

మధ్వుల దర్శనంతో వారిలో ఎక్కడలేని భక్తి పరవళ్ళు తొక్కింది. తమకు కూడా దీక్ష నీయమని మధ్వులను ప్రార్థించారు. అయితే అది చాతుర్మాస్య కాలమవటం వల్ల, "దీక్ష పూర్తవగానే మేమే మీరున్నచోటికి వచ్చి దీక్ష నిస్తాం" అని చెప్పి వాళ్ళను మళ్ళీ పాజక క్షేత్రానికి పంపించారు మధ్వులు. పాజక క్షేత్రానికి తమ్ముడి కుటుంబం తిరిగివచ్చారు వచ్చిన దగ్గర్నుంచి రాముడి కోసం ఎదురుచూసే భరతుడిలా ఎదురుచూస్తూనే ఉన్నారు. మధ్వులు పాజక క్షేత్రానికి రావటానికి చాలా సమయం పట్టింది అతి కష్టం మీద జయసింహ రాజుని ఒప్పించి రావడం జరిగింది.

విష్ణుతీర్థదైవ సోదరుడు

భీముడికి అర్జునుడి మీదున్నంత ప్రేమ మధ్వాచార్యులది. తమ్ముడికి పరబ్రహ్మతత్వాన్ని ఉపదేశించి 'విష్ణుతీర్థులు' అనే నామకరణం చేశారు. తరువాతి కాలంలో విష్ణుతీర్థులు గురువుల దగ్గర శాస్త్రశ్రవణం చేస్తూ, ఇతర వేళల్లో ఇతరులకు తత్వోపదేశం చేస్తూ, విగిలిన సమయమంతా గురువ్రవచనాన్ని మననం చేసుకుంటూ ఒక్క క్షణం కూడా వృథా కాకుండా జీవితాన్ని అర్థవంతం చేసుకున్నారు.

మధ్వాచార్యుల ఆదేశంతో విష్ణుతీర్థులు ఉత్తర దిక్కుకి తీర్థయాత్రకి వెళ్ళారు ఆయన స్వాగతం చేసిన ప్రతి తీర్థం పావనమయింది ఆయా తీర్థాల వల్ల ఆయన పవిత్రులయ్యారు.

ఆయన పరకాల వాంఛ తపస్సు, ఒకసారి ఎవరికీ చెప్పకుండా వారిశ్చంద్ర పూతానికి వెళ్లి అక్కడ తపస్సులో నిమగ్నమయ్యారు. తపస్సిద్ధి క్షేత్రంగా ప్రసిద్ధి పొందిన హరిశ్చంద్ర పర్వతంమీద శీతోష్ణాలను అధిగమించి అహారాన్ని కూడా త్యజించారు ఆయన రాహుల వ్రతాన్ని గురించి తెలుసుకున్న శిష్యులు అక్కడికి వచ్చి భక్తితో ఆయన్ను

సేవింపకునేవారు. వారు గట్టిగా పట్టి చివ్విమాత్రం ఐదు రోజులకోసారి పంచగవ్య తీసుకునేవారు. అలా కొన్ని రోజులే మళ్లా నిరాహారదీక్ష చేపట్టేవారు బాగా పెండిన బిల్వ పత్రాలను స్వీకరించేవారు తరువాత కొంత జలం స్వీకరించేవారు. ఆయన తపస్సు క్రువుడి తపస్సును తలపిస్తుంది ఎందుకంటే ఆయన తపస్సు చేసుకోవడానికి ఎంచుకున్న ప్రదేశం అత్యంత చల్లగా ఉన్న ఒక శిల. క్రమంగా ఆయన ఉచ్చాసనిశ్వాసాలను నియంత్రించే స్థాయికి చేరుకున్నారు. భగవంతుని రూపాన్ని నిరంతరం మనస్సులో నిలుపుకుని ధ్యానంలో మునిగిపోయేవారు.

ఆయన శిష్యులు అనిరుద్ధ తీర్థులు కూడా గురువుకి తగిన ఆదర్శశిష్యులు. కఠినమైన వ్రతచర్య, తర్కంలో ప్రావీణ్యం ఆయన విశిష్టతలు. అతీంద్రియ దర్శనం చేత ఆయన విద్యాసమర్థులనిపించుకున్నారు. ఆయన జీవితకాలమంతా హరిశ్చంద్రపర్వతంమీద గురువుల దగ్గరే ఉంటూ అప్పుడప్పుడు ఉడుపికి మాత్రం వచ్చి వెళుతుండేవారు కవి శ్రేష్టులు, విద్వత్ చూడామణులు, మహాతపస్వి అనిపించుకున్న బాదరాయణ తీర్థులు విష్ణుతీర్థుల మరొక శిష్యులు.

కట్టిల యందు గ్రంథ కోశం

మధ్వాచార్యులు శ్రవంచమంతా ఆశ్చర్యపడేటంతటి మహాత్మ్యార్థాన్ని చేపట్టారు.

మధ్వాచార్యులు తమ దూరదృష్టితో కలియుగం ముగింపునాటి పరిస్థితులని అంచనా వేశారు 36,000 సంవత్సరాలు గడిచాక కలి ప్రాబల్యం వల్ల సజ్జనుల జీవితం దుర్భరమవుతుంది. సజ్జనుల సంరక్షణ కోసం భగవంతుడి ఆదేశం చేత మహాలక్ష్మి పయన్వని నదీ తీరంలో బ్రాహ్మణ కులంలో దుర్గాదేవిగా జన్మిస్తుంది. ఆమె చేసిన రుద్రతాండవానికి కలి నశిస్తాడు. కొన్ని సంవత్సరాల కాలం మళ్లా జ్ఞానం ప్రకాశిస్తుంది. జిజ్ఞాసువుల సాధనకి అదొక సదవకాశం.

అయితే అప్పటికి సర్వ మూలగ్రంథాలు లభ్యం కావాలి కదా! తామ్రపత్రాల రూపంలో తప్ప ఇంకే రూపంలోనూ గ్రంథాలు మిగిలి ఉండే అవకాశం లేదు గ్రంథాలన్నీ తామ్రపత్రాల మీద రాసి సంరక్షిస్తే కలి అంతం తరువాత మరొకసారి పూర్ణ రూపంలో జ్ఞానమార్పుడు అవతరిస్తాడు. అలా ఆలోచించి సర్వ మూలగ్రంథాల్ని తామ్రపత్రాల రూపంలో రాసుంది వాటినిన్నీదీసే నాళ్ళద దూర కట్టిల యందున్న మఠంలో భద్రపరిచాడు. ఈ కట్టిల 15 కట్టిల ముగిసారు నుంచి 32 కి మీ ల దూరంలో నున్న పాణెమంగళూరు లోనే ప్రదేశానికి 15 కి మీ ల దూరంలో ఉంది 1 అ గ్రంథాలు ఉంచిన ప్రదేశం గుర్తు

తాను 'శ్రీ విష్ణుతీర్థ' అన్న ఒక చిన్న సురక్షితమైన గొయ్యి నిర్మించబడింది దాని కిందనే
 దాని తీర్థం మీద విభించబడిన గ్రంథాలు భద్రంగా ఉన్నాయి. ఆ గొయ్యి ఒప్పుడూ
 తమతో ఉండి రాగి చిలుము పట్టిన వాసన వస్తూ ఉంటుంది. ఈ స్థలానికి దగ్గరే ఒక
 మంట ఉంది. అందులో శ్రీకృష్ణుని విగ్రహం కూడా ఉంది.

అలా భద్ర పరచిన గ్రంథాలను కలియుగానంతరం పైకి తీసుకువచ్చి తత్త్వవచారం
 చేసి బాధ్యతను తన తమ్ముడైన విష్ణుతీర్థులు వహిస్తారని మధ్వాచార్యులు నిశ్చయించారు.
 మధ్వాదేవి అవతారం పుట్టిన వెంటనే మరోసారి జ్ఞానప్రసారానికి అవకాశం లభిస్తుంది.
 దాని నిర్వహణ బాధ్యత మీది. ఇక్కడ స్థాపించిన సర్వమూలగ్రంథాల్ని బయటికి తీసి
 భగవత్కృష్ణుని ప్రజలకు బోధించాలి అలా యోగులందరికీ ఇహపర సాధనాలు తెలుసుకొనే
 దారి కనిపిస్తుంది. అప్పటివరకూ మీరు కుమారపర్వతం మీదే వసించండి. అలా చేసేందుకు
 శక్తిని, ఆరోగ్యాన్ని, ఆయుష్షునీ మీకు భగవంతుడు ప్రసాదిస్తాడు" అని కూడా మధ్వులు
 విష్ణుతీర్థుల్ని ఆదేశించారు.

అలా విష్ణు తీర్థుల ముఖ్య ఆవాసం కుమారపర్వతమే అయింది

మధ్వాచార్యులొకసారి అదృశ్యులయి ఉత్తర బదరికి వెళ్లి, కొన్ని రోజుల తరువాత
 కుమారపర్వతం మీదకి వెళ్లారు. సాధన శిఖరంపై విష్ణుతీర్థుల తపస్సు ఇంకా సాగుతూనే
 ఉంది. మధ్వాచార్యుల అనుగ్రహం వల్ల స్వచ్ఛంద మరణం పొందే వరం ఆయనకి
 లభించింది. (ఇప్పటికీ విష్ణుతీర్థులు కుమారపర్వతం మీద తపోనిరతులుగా ఉన్నారని ఆ
 ప్రాంతంలో ప్రజలు చెబుతుంటారు. మార్గశిర శుక్ల పౌర్ణమినాడు ప్రారంభమైన ఆ తపస్సు
 నేటికీ సాగుతూనే ఉందనీ, పర్వతం మీద ఆ ప్రాంతాన్ని చేరుకోవడం కాలక్రమంలో
 దుర్లభంగా మారిందనీ అంటారు.)

మధ్విశిష్యుల వైభవం

మధ్వాచార్యుల శిష్యులలో అగ్రగణ్యుడు హృషీకేశ తీర్థులు అందరికన్నా మొదట
 గురువు పద్మ స్వామిని దీక్ష స్వీకరించినవారు. ఎనిమిది మంది మరాఠీశుల్లోకి యిచ్చి
 'శ్రీకృష్ణాచార్య' అని పిలుస్తారు. ప్రపంచ కాలంలో పూర్వప్రజ్ఞుల నోటినుండి వెలువడిన
 శ్లోకాలను సుస్వరంగా పఠించినవారు ఈయన. మధ్వుల సమస్త మూల కృతుల్ని సమగ్రంగా
 అక్షరబద్ధం చేశారు. 'సంప్రదాయ పద్ధతి' అనే కృతిలో 26 శ్లోకాలలో మధ్వుమహిమను
 పేర్కొన్నారు. సుమధ్వువిజయంలో లేని అనేక అంశాలు - ముఖ్యంగా పూర్వప్రజ్ఞుల బాల్య
 పాఠాలు - ఇందులో ఉన్నాయి.

మరొక ముఖ్య శిష్యులు ఉపేంద్రతీర్థులు. రెండవ బదరి యాత్ర కాలంలో గురువుల ఆదేశంతో కత్తి పట్టుకొని దొంగల గుంపుల్ని తరిమేసిన మహా సాహసీ.

హృషీకేశ తీర్థులు, నరసింహ తీర్థులు, జనార్ధన తీర్థులు, ఉపేంద్ర తీర్థులు, వామన తీర్థులు, విష్ణు తీర్థులు, రామ తీర్థులు, అధోక్షజ తీర్థులు అనే ఎనిమిది మంది యతులూ తరువాత కాలంలో పరినూరు, అదమూరు, కృష్ణాపుర, పుత్తిగి, శిరూరు, సోదె, కాణియూరు, పెజావర్ మరాలకు ప్రథమ పీఠాధిపతులుగా బాధ్యతలు స్వీకరించారు. ఉదుపిలో తాము ప్రతిష్ఠించిన శ్రీకృష్ణ పూజాధికారాన్ని మధ్వాచార్యులు ఈ అష్టమతాధిపతులకూ ఇచ్చి పర్యాయక్రమంగా పూజలు నిర్వహించాలని ఆదేశించారు.

ఒకసారి మధ్వాచార్యులు ఈ ఎనిమిది మందినీ కణ్ణాతీర్థంలోని ఒక అశ్శత్రవృక్షం దగ్గరకి పిలిచి అక్కడి మంటపానికి గల నాలుగు గుమ్మాల్నుంచి (ఒక్కొక్క గుమ్మం నుంచి ఇద్దరిద్దరు వంతున) ఏకకాలంలో బయటకు రావలసిందిగా ఆదేశించారు అలా వచ్చిన ప్రతి ఇద్దరినీ ద్వంద్వ మతాధీశులుగా నియమించారు.

సుబ్రహ్మణ్యంలో భావి బ్రహ్మ

ఒకసారి మధ్వాచార్యులు సుబ్రహ్మణ్య క్షేత్రం సందర్శించారు. అక్కడొక అద్వైత సంప్రదాయ యతి ఉన్నారు. అతని పేరు నరసింహ భట్టాచార్యులు. అతను ఆ క్షేత్రాన్నే తన కార్యస్థానంగా చేసుకొని అద్వైత ప్రచారం సాగిస్తున్నారు.

మధ్వులు అక్కడికి వచ్చినప్పుడు నరసింహ భట్టాచార్య ఆయనతో కూడా వాదానికి దిగారు. వాద నిబంధన ఏమిటంటే - ఓడినవారు గెలిచిన వారికి తమ పీఠాన్ని అప్పగించి, దేశాంతరం వెళ్లిపోవాలి!

వాదం మొదలైంది. గంటలు, రోజులు. గడిచాయి. యథాప్రకారం మధ్వాచార్యుడే పై చేయి అయింది. నరసింహ భట్టాచార్య ఓటమిని ఆంగీకరించి, తన మఠాన్ని ఆయనకి అప్పగించి, తాను పూజిస్తున్న నరసింహ ప్రతిమను వారి చేతుల్లో పెట్టి దేశాంతరం వెళ్లిపోయారు (క్రీ శ 1259).

అప్పుడప్పుడు సుబ్రహ్మణ్య క్షేత్రం స్వల్పవక్షేత్రంగా ప్రసిద్ధి చెందింది. అక్కడ సుబ్రహ్మణ్య మఠం ఇప్పటికీ మధ్వపీఠంగా ప్రకాశిస్తున్నది. మధ్వాచార్యులు తమకు వేదవ్యాసులు ప్రసాదించిన వ్యాసముఖ్యశిలలో ఒక దానిని అక్కడ పూజార్థం ఉంచారు. (ఇలా వాదనలో గెలిచి, మఠాన్ని శ్రీ మధ్వాచార్యులకు ఇచ్చి, ఆ క్షేత్రాన్ని స్వల్పవక్షేత్రంగా మార్చిన వృత్తాంతానికి

సంబంధించిన తాళవ్రతం సుబ్రహ్మణ్యమఠంలో ఇప్పటికీ భద్రంగా ఉంది. ముఖ్యంగా
అందరి వెళ్లి పచ్చాక విష్ణు తీర్థులకు అనుగ్రహించిన 144 లక్షల గారాయణ సాల్వగ్రామాల
తోనూ వేదవ్యాసుల ముష్టిశిలలతో కూడుకున్న వేదవ్యాస సంపుటం ఇప్పటికీ ఈ మఠంలోనే
నిత్య పూజలందుకుంటున్నాయి.

తన తమ్ముడైన విష్ణు తీర్థునికి సోదె మరాఠీవత్సంతోపాటు ఈ సుబ్రహ్మణ్య మఠ
అధిపత్యాన్ని కూడా మధ్వులు అప్పగించారు.

శిష్య ప్రపంచం

క్రమంగా మధ్వుల శిష్య ప్రపంచం భారత ఉపఖండంలో ఎక్కడెక్కడికో విస్తరించింది
అశేషంగా ప్రజలు మధ్వునిద్దాంతం పట్ల ఆకర్షితులయ్యారు. మధ్వు ప్రవచనాల పిశిష్టతని
ప్రత్యక్షంగానో, మధ్వుల ప్రథమ శిష్యుల ద్వారానో వినటం వల్ల ప్రభావితులైన పండితులు
కొందరైతే, ఆ ప్రవచనాలను కథలు కథలుగా చెప్పుకొంటుంటే వీని ప్రభావితులైన
సామరులు అనేకులు. విద్యా గంధం ఉన్నవాడూ లేనివాడూ కూడా మధ్వు బోధనల
ద్వారా జ్ఞాన నిధిని పెంచుకొనే కార్యంలో మునిగిపోయారు.

అందరి మార్గం ఒక్కటే - మధ్వు మార్గం.

అందరి లక్ష్యం ఒక్కటే - ముక్తి సాధన.

మధ్వుచార్యుల శిష్యుల్లో అందరూ సన్న్యాసులే కాదు. గృహస్థాశ్రమ వాసులూ
ఉన్నారు. మధ్వు తత్వాన్ని పాదించటమంటే ఎంతో నియమ నిష్ఠలతో కూడుకున్న పని.
ముఖ్యంగా గృహస్థాశ్రమంలో ఈ నియమాలను పాదించడమంటే మరింత క్లిష్టమైన
పనియే. అయినా మధ్వు సిద్ధాంత ప్రకాశం పట్ల వాళ్లు ఎంతగా ఆకర్షితులయ్యారంటే
నియమ నిష్ఠలనేవి వాళ్లకేనాడూ కష్టమనిపించలేదు. ఎప్పటికీ అనిపించవు.

అలా మధ్వుతత్వసారాన్ని ఒంటబట్టించుకున్న గృహస్థ శిష్యులలో లిమచి ఎంకీయలు
మొదలు ప్రధానమైన వాళ్లు. వాళ్లే త్రివిక్రమ పండితులు. వారి సోదరుడు శంకర పండితులు.
వారి సుబంధి మరొక శంకర పండితులు వీరిలో త్రివిక్రమ పండితుని తమ్ముడైన
శంకర పండితులు 'అపవ్యాఖ్యాన న్యాయ వివరణ సుబంధి దీపికా' అనే వ్యాఖ్యానాన్ని
రచించారు.

ఈ లిమచి వంశంలో వారే ఒకరు అచ్యుతశ్రేష్ఠుల నుంచి నన్నానదీశై స్థితిరించి,
శిష్య యతులుగా ప్రార్థి తిందారు. అయిన మధ్వుచార్యులకన్నా ఎవేళ్లు పెద్దవాళ్లనెప్పటికీ

మధ్యదర్శనంతో ఎవ్వరినీ, శిష్యులను స్వీకరించి జీవితాంతం మధ్యస్థాంత ప్రసారకులుగానే ఉండిపోయారు.

త్రివిక్రమ పండితుల సోదరి కళ్యాణీదేవి. ఈమె మధ్యల మహిళా శిష్యులందరిలోనీ అగ్రగణ్యురాలనిపించుకొంది. మధ్వాచార్యులమీద సంస్కృతంలో గేయాలు రచించింది.

మధ్వాచార్యులకు శిష్యులూ, ప్రశిష్యులూ అనేకంగా విస్తరించారు. వారిలో విష్ణు తీర్థులకు శిష్యులైన వారిలో ముఖ్యులు అనిరుద్ధ తీర్థులు, బాదరాయణ తీర్థులు. వాళ్లలో బాదరాయణ తీర్థులే విష్ణుతీర్థుల అనంతరం సోదే మఠానికి అధిపతులయ్యారు. మధ్యల ఇతర ప్రశిష్యులలో ముఖ్యులు త్రివిక్రమ పండితుల కుమారులు ముగ్గురు. వారిలో మూడవ వాడైన నారాయణ పండితులు వయస్సులో చిన్నవాడైనప్పటికీ 'సుమధ్య విజయం' వంటి అనేక విశిష్ట గ్రంథాలు రచించి ప్రసిద్ధి పొందారు. ఈ వంశంలో వామన పండితులనే వారు చివరివారుగా తెలుస్తోంది. వయస్సుని బట్టి ఈయన నారాయణ పండితుల పుత్రులు మధ్వాచార్యుల అనేక ఉపనిషత్ భాష్యాలకు ఈయన దీక్ష రచించారు.

మధ్వాచార్యులు రెండుసార్లు బదరి యాత్రనే కాక భారత ఉపఖండంలోనే అనేక ఇతర యాత్రాస్థలాలను కూడా సందర్శించారు. ఆయన ఎక్కడికి వెళ్లినా ఆయనకన్నా ముందే అక్కడ ఆయన మహిమల గురించి కథలు కథలుగా ప్రచారంలో ఉండటంవల్ల అశేషంగా జనం ఆయన్ని చూడటానికి, ఆయన ప్రవచనాలు వినటానికి వచ్చేవారు. చిన్న వారు మళ్లా మధ్యల గాథల్ని ఇతరుల దగ్గర ప్రస్తావిస్తూ ఆనందపడేవారు.. అలా భారత ఉపఖండమంతా మధ్యతత్త్వం ప్రసారమవుతూ వచ్చింది

గోమతీ తీరంలో దశ ప్రమతి

మధ్యులు ఒకసారి ద్వారక దగ్గర గోమతీ తీరంలో తిరుగుతున్నప్పుడు ఆయన గురించి విని ఉన్న ఆ ప్రాంతపు చూద్రరాజు ఆయన్ని ప్రశ్నించటానికి వచ్చాడు

ఆ రాజుకి వేదాలంటే అపసవ్యం-అసవ్యం. వేదాలు ఎంతమాత్రమూ ప్రామాణికం కాదన్నది అతని వాదన. అందుకు అతను వేదాలలోని "యా ఓషధిః" సూక్తాన్ని తీసుకుని వేద పండితులందరినీ ప్రశ్నిస్తూ ఉండేవాడు. ఈ సూక్తాన్ని పఠిస్తూ పితృనామ నాటితే అపి అంతురీక్షాదుః వేదాలు చిలుకున్నాయి

"మరి నేను ఈ సూక్తం చదువుతూనే పితృనామ వేస్తున్నాను అవి మొలకెత్తటం లేదేమిట?" అని వేద పండితుల్ని ప్రశ్నిస్తూ సతాయిస్తూ వుండేవాడు ఆ రాజు

వేదాన్ని పరిచినా వాటి అర్థం తెలిసి పరిచాలి. అర్థం తెలిసినా భగవంతుని యందు పరిపూర్ణమైన విశ్వాసంతో వాటిని పరిచాలి ఇవేవీ లేకుండా “ఫలం దొరకటం లేదే” అని ప్రశ్నించే వాడికి ఎవరు సమాధానం చెబుతారు?

ఈ రాజు మధ్యాహ్నాదుల్ని కూడా ఇలాగే ప్రశ్నించాడు మధ్యలు అతనిని వారించే ప్రయత్నం చేశారు. “రాజా! వేదాలు అత్యంత ప్రామాణికాలు. సంశయం లేదు. నీకు ఫలం ఇవ్వనంత మాత్రాన అవి అప్రామాణికాలయిపోవు. అర్హతలేని వాడు పతిస్తే ఫలం కనిపించదు. నీకు వాటిని పరించే అర్హత లేదు” అని హెచ్చరించారు.

ఆ రాజు మొండిగా వాదించాడు. వేదాల్ని హేళన చేశాడు.

మధ్యలు ఒక్కసారిగా తమ శక్తిస్వరూపాన్ని ప్రదర్శించారు. ఆ రాజు చేతుల్లోంచి ఆ విత్తనాలు తీసుకొని కుడి చేతిలో ఉంచుకొని, కన్నులు మూసుకొని, “యా ఓషధీః:” అంటూ వేద పఠనం ప్రారంభించారు. అప్పటికే ఈ సంవాదం విన్న జనం చుట్టూ చేరారు. రాజు హేళన చేయటం ఆపలేదు మధ్యలు వేదపఠనం ఆపలేదు.

క్రమంగా సెకన్లు నిమిషాలయ్యాయి.

నిమిషాలు గడుస్తున్నకొద్దీ గంభీరమైన మధ్యల కిరణంలోంచి వెలువడుతున్న వేదభోషతో ఆ ప్రాంతమంతా ప్రతిధ్వనిస్తోంది ఘనీతమవుతోంది.

జనమంతా ఉత్కంఠతో మధ్యల ముఖవర్ణాన్ని కేసి, ఆయన చేతిలోని విత్తనాల కేసి మార్చిమార్చి చూస్తున్నారు.

అద్భుతం!

పరమాద్భుతం!!

అంతా అలా చూస్తూండగానే మధ్యల వేదభోష అకాశాన్నంటేలా సాగుతుండగా

ఆయన చేతిలోని విత్తనాలు మొలకెత్తసాగాయి

మొలకెత్తాయి

చిగురులు వేశాయి.

ఆకులు తొడిగాయి

పుష్పాలు పూశాయి

ఆహా! ఏమా విద్వారం? సంభ్రమాశ్చర్యాలతో ఆ ప్రజలంతా వారి పాదాల మీద పడి నమస్కరించారు అలా వేద ప్రమాణాన్ని నిరూపించిన భాష్యకారుడు మధ్యాహ్నాదులు మాత్రమే

ఋగ్వేద రచన

తమ గురువులు ప్రదర్శించిన వేద మంత్రాల మహిమను చూసి శిష్యులంతా మరో సారి సంక్రమంలో, సంతోషంలో ఓలలాడారు. ఆ ఆనందంలో వాళ్లంతా గురువుల్ని సమీపించి ఒక అభ్యర్థన చేశారు.

“గురువర్యా! వేద పఠనాలు చేసినవాళ్లని చాలామందిని చూశాం. కానీ మీలా వేదసిద్ధి పొందిన గురువులను మేం చూడలేదు, విని ఉండలేదు. మీ ద్వారా వాటి సిద్ధిని చూసే మహద్భాగ్యం మాకిప్పుడు లభించింది. ఇంతటి అపూర్వసిద్ధిని పొందిన మీరు వేదాలమీద భాష్యాన్ని రచించాలి. వేదార్థన చేసే వాళ్లందరికీ వేదాల భావం పరిపూర్ణంగా అర్థమయి, వాళ్లు ఆ వేదమంత్రాల సిద్ధిని పొందేందుకు ఉపకరించేలా మీరు వేదభాష్యాన్ని రచించాలి. ఇతిర మతాచార్యులు వేదాల జ్ఞానకాండని పరిగణనలోకి తీసుకోలేదు. వేదాలకు భాష్యాన్ని రచించడంవల్ల ఈ లోపాన్ని కూడా భర్తీ చేసినవారవుతారు.”

శిష్యుల కోరికను ఆచార్యులు మన్నించారు. అలా రచించబడినదే ‘ఋగ్వేదము’ ఋగ్వేదంలోని మూడు అధ్యాయాల మొత్తం నలభై సూక్తాలకు శ్లోకరూపంలో వ్యాఖ్యానాన్ని ఆనందతీర్థులు (మధ్వాచార్యులు) రచించారు. వైదికసాహిత్యం మీద శ్లోకరూపంలో వెలువడిన మొట్టమొదటి భాష్యమిదే. వేదమంత్రాల నుండి ప్రతి పదానికీ భగవత్పరంగా అర్థాన్ని అన్వయిస్తూ వారు చేసిన వ్యాఖ్యానం అసామాన్యమైంది. మధ్వులు రచించిన ఈ ఋగ్వేదభాష్యానికి జయతీర్థులు దీకాను జోడించి రాఘవేంద్రస్వాములు ‘ఋగర్థమంజరి’ని రచించారు. ఈ ఋగర్థమంజరి విశిష్టత గురించి అరవిందాశ్రమంలోని వేదవిద్వాంసులు కపాలిశాస్త్రి బలా రాశారు.

Again the tradition that the Vedic hymns are supremely spiritual in their import was recovered by Anandathirtha, the Dwaita teacher known as Madhwacharya. This shows clearly that there was even before Sayana a School of vedic interpreters holding that though ritual worship was part of the Vedic religion and as such, the Mantras present an aspect favorable to it. Yet the inner meaning of Mantras was spiritual and the highest aim and use of Veda was God knowledge and attainment of supreme end of life possible for man.

Madhwacharya's work is comparatively small in volume and the language is simple. But its influence among scholars, modern or ancient, is not commensurate with its importance as can be judged from the fact that most modern scholars and pandas as a class with the possible exception of some among his followers are unaware of the very existence of such a work.

- Kapali Shastri (Light on Vedas)

మధ్యల ఋగ్భాష్య రచనను గోకర్ణ మహర్షి దైవరాత తమ శ్రీ మూర్తి ఋగ్భాష్య
అంశాల్లో విస్తృతంగా ప్రకటించారు)

గురువుల ఋగ్భాష్యాన్ని చూసి శిష్యులు పరమానందభరితులై వారిని పలు విధాలుగా
ప్రస్తుతించారు. శిష్యుల సందేహాలకు సమాధానంగా ఆనందతీర్థులు ఋగ్భాష్యాన్ని గురించి
చెప్పి "నేను భాష్యం రచించింది ఋగ్వేదం మొదటిలోని 40 సూక్తాలకే అయినప్పటికీ
దీని అభ్యయనం సమస్త వేదవాఙ్మయాన్ని అర్థం చేసుకోవటానికి దోహదం చేస్తుంది "

బంధకారంలో మధ్యతేజస్సు

ఒకరోజు రాత్రి చమురుదీపం వెలుగులో శిష్యులందరూ సమక్షంలో మధ్యుల ప్రవచనం
సాగుతోంది. ప్రవచనంలో శిష్యులంతా పూర్తిగా నిమగ్నమయిపోయి ఉన్నారు

అంతలో అకస్మాత్తుగా విపరీతమైన గాలి వీచి దీపం ఆరిపోయింది. మళ్లా దీపం
మిగిలించాలంటే ప్రయాస. పైగా గాలి ఇంకా ఉద్భృతంగా వీస్తూనే ఉంది. జ్ఞానకార్యం
మధ్యలో ఆగిపోయిందన్న అసహనం శిష్యుల్ని వెంటాడింది. శిష్యుల మనోభావాల్ని
గుర్తించిన మధ్వాచార్యులు వారి ఉత్పంతకి భంగం కలగకుండా - తమ పాదం యొక్క
బొటనవేలిని కొంచెం ముందుకు చాచి నిలబెట్టారు.

అంతే!

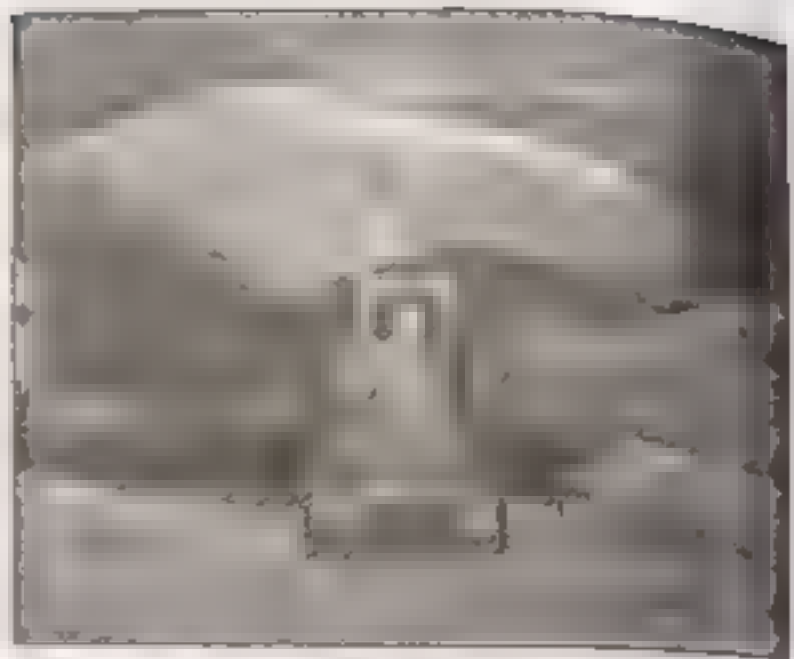
ఒక్కసారిగా ఆ బొటనవేలి గోటి చివరినుంచి వెలుతురు ప్రసరించింది. మొత్తం
అవరణమంతా వెలుగుతో నిండిపోయింది. ఆ క్షణంలో వారంతా మధ్వాచార్యుల్లో ఒక
జ్ఞానభాస్కరుణ్ణి చూశారు. నిజానికి ప్రతి మనిషి శరీరంలోనూ ఉండే పంచభూతాల్లో
అగ్ని ఒకటి సాత్వికత ఎక్కువవుతున్న కొద్దీ తేజస్సు యొక్క ప్రమాణం కూడా
పెరుగుతూంటుంది. దేవతలది తేజోమయ దేహం. "ఈ గురువులు సామాన్యమైన దేవతలు
కాదు. నిశ్చయంగా జీవోత్తములైన వాయుదేవుల అవతారమే! అందుకే వారికింతటి శక్తి
ప్రకటించింది" అంటూ శిష్యులు ప్రస్తుతించారు.

మధ్యులు ఎత్తిన బండ

దక్షిణాదిన సంవారం చేస్తూ మధ్వాచార్యులు ఒకసారి భద్రానదీ తీరాన కలక
భ్రమం సందర్శించారు. అప్పటికి ఆయన వయస్సు 75 సంవత్సరాలు.

ఆ ప్రాంతంలో భద్రానదీ ప్రవాహం చాలా రమణీయంగా ఉంది. అయితే ఆ నదీ
తీరంలో ఒక భారీ గండశిల ఉంది. ఈ బండని నది మధ్యలోకి దొర్లించగలిగితే ప్రవాహం

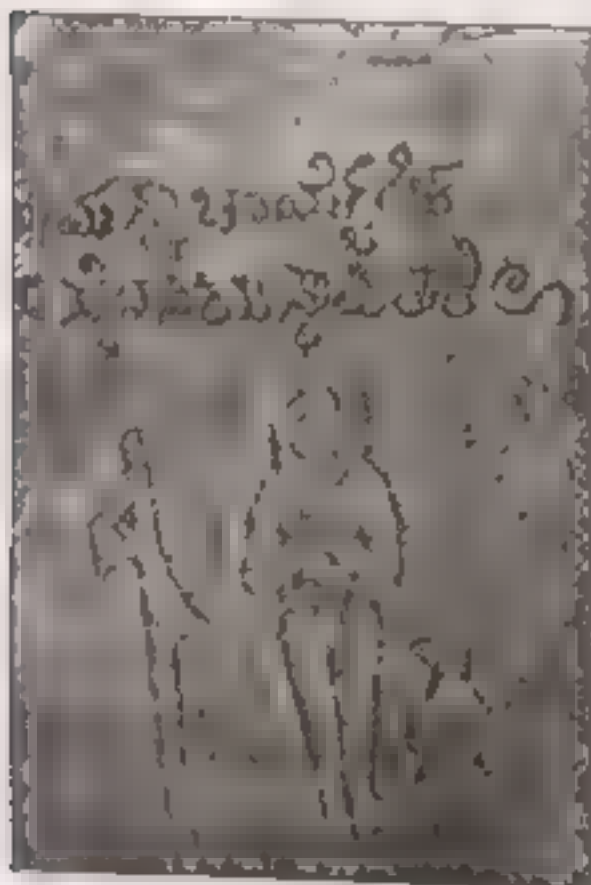
మరింత తీరానికి వేరుమా వచ్చి ప్రజల స్నానాదికార్యాలకు మరింత వీలుగా ఉంటుంది అని పూర్ణప్రజ్ఞలు గుర్తించారు. ఇదే మాట ఆయన ఆ ఊరివాళ్లని అడిగారు.



"ఈ గండశిలని ఆ ప్రవాహం మధ్యకి చేరవేస్తే మీకు స్నానపానాదులు సులువవు తాయికదా ఎందుకు చేయరు?"

శ్రీ మధ్వాచార్యులు ఒంటితేత్తో ఎత్తిన బండ (భీమనబండ)

దానికి గ్రామస్థులు వినమ్రంగా జవాబిస్తూ, "అందుకోసం మేము చాలా ప్రయత్నం చేశాం స్వామీ! కొన్ని వందలమంది కలిసి త్రోసినా దాన్ని కదల్చలేకపోయాం ఏ భీమసేనుడో వచ్చి చేయాలి తప్ప మా వల్ల ఎక్కడవుతుంది?" అన్నారు



మధ్వాచార్యులు చిరునవ్వు నవ్వి గ్రామస్థులంతా చూస్తూండగానే స్వయంగా విశ్వ గండశిలను తన ఒంటి చేత్తో పైకెత్తారు. గ్రామస్థులంతా "మహాద్భుతం, మహాద్భుతం" అంటూ సంభ్రమంలో మునిగిపోయి చూస్తూండగానే అవలీలగా ఆనందతీర్థులు ఆ బండను ఎత్తి గ్రామస్థులు ఆశించిన విధంగా నదీప్రవాహం మధ్యలో వేశారు.

గ్రామస్థులు తాము చూస్తున్నది 'నిజమా! కలా!' అన్నంత ఆశ్చర్యంతో అవాక్కయ్యారు.

ఆ సంభ్రమం నుంచి తేరుకున్న మరుద్విడం వాళ్లకి అయినలో భీమసేనుడే కనపించాడు "ఈయనే ఒక భీమసేనుడు. ఒక హనుమంతుడు..." అనుకున్నారు. అనందాతిశయంతో వాళ్లంతా ఆయనకి

శ్రీ మధ్వాచార్యులు ఎత్తిన బండమీద చిత్రించిన శిలా తామ్రం. శ్రీ మధ్వాచార్యులు వారి దండకముందలాల రేఖాచిత్రం

సాక్షాంగ ప్రణామం చేశారు. (ఈ సంఘటనకు సంబంధించిన శిలాశాసనం ఇప్పటికీ కలకత్తా గ్రామం దగ్గర కనిపిస్తుంది. ఈ శాసనం మీద 'మధ్వాచార్య ఏక హస్తినా ఆసీయ స్థావతా శిల' అని స్పష్టంగా రాసి ఉంది. దానికి జతగా మధ్వుల రేఖాచిత్రం, ఎడమ అంచెమలలో దండకమండలాల చిత్రాలు ఉంటాయి.)

చికమంగుళూర్ జిల్లాకి సంబంధించిన 'ఎపిగ్రాఫికా కర్నాటక - మైసూరు గెజిట్లో' రికార్డులు ఉన్న దాని ప్రకారం ఈ గండశిల పరిమాణం 20'x16'x10' బరువు సుమారు 50 టన్నులు. ఈ శాసనాలకి సంబంధించిన ఇతర దాఖలాలు ఇలా ఉన్నాయి

At one point is a large boulder, a big square-shaped stone placed horizontally on another. On the former is an inscription in Sanskrit, stating that Sri Madhwacharya brought and placed it there with one hand'

- Extract from Mysore A Gazetteer Compiled by B. Lewis Rice (Revised Edition) Vol. II Mysore.

Madhwacharya Bande - At Ambuteertha alluded to earlier, the river Bhadra rushes very deep between some water-worn rocks. Here at one point, there is a large boulder which is a big square-shaped stone placed horizontally on another. The former, which is called Madhwacharyara Bande or Bheemana Kallu has an inscription in Sanskrit, stating that Sri Madhwacharya (the founder of the Dwaita School of Philosophy) brought and placed it there with one hand. The length of this stone is 6.1 meters, breadth 3.6 meters and height 10.98 meters. The circumstances under which he brought the stone are mentioned in the Madhwa - Vijaya. The saint saw a big rock which had been brought by about a thousand men for some teertha and abandoned through utter inability. He is stated to have enquired 'Why was the rock not conveyed (to its destination) for the good of the people?' The crowd at the place replied that there were no men able to convey it there and that even Bheema were to try it was doubtful if he could do it or not. It is stated that there upon, he bore up the rock easily with one hand. 'As in the form of Hanuman, he had borne up the mountain (Gandhamadana)', and placed it at the intended spot. There is a figure of Madhwacharya about 11 cms high, carved on upper part of the rock.

-Extract from Chikmagalur District Gazetteer, Ed. By K. Abhisankar 1981, Bangalore.

At one point is a large boulder, a big square-shaped stone placed horizontally on another. On the former is an inscription in Sanskrit, stating that Sri Madhwacharya about and placed it there with one hand.

The circumstances under which he brought the stone here are related in the Madhwa vijaya. Mahaksha (Madhwacharya) saw a big rock, capable of supporting the fall of water from a height, which had been brought by a thousand men for some turtha, and abandoned through utter inability. 'Why was the rock

not conveyed (to its destination) for the good of the people?" he inquired, When the crowd at the place replied that there were no men able to convey it there and that even if Bhuma were to try it was doubtful whether he could do it or not Whereupon he bore up the rock easily with one hand, as in the form of Hanuman he had borne up the mountain (Gandhamadana), and placed at the destined spot And this rock in the Tunga even now bears witness to its deed

- Extract from Mysore Gazetteer, Vol. V Ed. by C. Hayavadana Rao, Bangalore (1930)

Notice ought to have been directed in an earlier section to Mg 89, the date of which is about 1240 It is an inscription on the top of a big boulder called the Bhumana Kallu at the Amba Tirtha in the Tunga river It states that the rock was brought there and set up with one hand by Madhavacharya This was the reformer of 13th century, who was the exponent of the system of Dvaita or dualism, and the founder of the sect of Mādhava Brahmans The circumstances under which he brought the stone here are thus related in the Madhva -Vijaya.

Maheksha (Madhvāchārya) saw a big rock, capable of supporting the fall of water from a height, which had been brought by a thousand men for some tirtha, and abandoned through utter inability "Why was the rock not conveyed (to its destination) for the good of the people?" he inquired, when the crowd the place replied, that there were no men able to convey it there, and that even if Bhuma were to try it was doubtful whether he could do it or not Whereupon he bore up the rock easily with one hand, as the form o Hanumān he had borne up the mountain (Gandhamādana). And placed it at the destined spot And this rock in the Tungā even now bears witness to its deed

- Extract from Epigraphica Carnatica (Kadur District) Vol VI, by Lewis Rice, 1901, Bangalore.

పసికనులో పాజక క్షేత్రంలో పాలు, పెరుగు పాత్రలమీద బండల్ని ఎత్తి పెట్టినప్పుడు మధుర వయస్సు 3-4 సంవత్సరాలు. భద్రానదిలో ఈ గండశిలను ఎత్తిపెట్టినప్పుడు ఆ మన వయస్సు 75 సంవత్సరాలు. భీమసేనుడు కాక మరెవ్వరికైనా ఇది సాధ్యమా?

గ్రహద్రస్నానం

ఒకసారి చాతుర్మాస్య కాలంలో కడ్జాతీర్థంలో మధ్వాచార్యులు విడిది చేసిఉన్నారు. ఒకసారి అది ఉత్తరబిదరికి ఎక్కడానికి ముందు పొడిచిన చివరి చాతుర్మాస్యాల్లో ఒకటి.

ఆ రోజు సూర్యగ్రహణం అదేరోజు సోమవారం, అమావాస్య కావటంవల్ల ఆ సూర్యగ్రహణానికి చూడమని యోగముని పేరు అంటే అన్ని ఇతర గ్రహణాలకన్నా ఆ సూర్యగ్రహణం కోటిరెట్లు అధిక శక్తి కలిగింది ఆ రోజు సముద్రస్నానం విశేషమైన మాహాత్మ్యం కలిగి ఉంటుంది

అనందతీర్థులు తన శిష్యుల సమేతంగా సముద్రస్నానానికి బయలుదేరారు. ముందుగా కణ్వతీర్థంలో స్నానం చేశారు. తరువాత సముద్రస్నానానికి వెళ్లారు. గ్రహణకాలం కావటంవల్ల సముద్రపు చోరు చాలా ఎక్కువగా ఉంది. గ్రహణం పట్టడానికి ముందుగా మధ్యలు సముద్రతీరంలో ఆసనంమీద కూర్చొని ఐతరేయ శ్రుతి సూక్తాలనుంచి తత్వాన్ని ఉపదేశిస్తూ ప్రారంభించారు. ఆ ప్రవచనం ఎంత సుందరంగా వుండంటే సముద్రపు ఘోషను మించి ఆయన గంభీరకంఠం నుంచి తత్త్వప్రసారం ఉద్భవంగా సాగింది. ఆ ప్రవచన ఘోషకి అక్కడ స్నానానికి వచ్చిన భక్తజనులంతా ఆకర్షితులయ్యారు. వాళ్లంతా మధ్యల శిష్యుల వెనకాల బారులు తీరి కూర్చొని శ్రవణానందకరంగా సాగుతున్న ఆ మధ్యభాషణలో పరవశించిపోయారు.

గ్రహణం ఆరంభమయ్యింది. వెంటనే మధ్యలు ప్రవచనాన్ని పూర్తి చేసి స్నానానికి సముద్రం వైపుకు వెళ్లారు. స్నానం చేస్తూండగా అలల తాకిడికి మధ్యలు పడిపోవడం చూసి కొందరు ద్వేతసిద్ధాంత వ్యతిరేకులు పగలబడి నవ్వారు. వారి హేళనకు సమాధానమూ అన్నట్లుగా మరుక్షణంలో మధ్యలు ఒక్కసారిగా తమ దృష్టిని సముద్రం మీద కేంద్రీకరించారు.

అంతే! సముద్రం మొత్తం స్తంభించిపోయింది. ఒక్క అల కూడా లేకుండా నిశ్చలమైన సరస్సులా మారిపోయింది. ఈ వింత సంఘటన చూసిన జనమంతా మ్రోను పడిపోయారు. కాని మధ్యశిష్యులకు అదేమంత ఆశ్చర్యం కలిగించలేదు. గురుదేవులే వాయుదేవుడి అవతారమయినప్పుడు ఇందులో ఆశ్చర్యపడవలసిందేమిందీ అనుకున్నారు.

ముల్లయోధుల ఓటమి

మరొకసారి ఒక నిండు సభ. ఆ సభలో అనందతీర్థులు తత్వోపదేశం చేస్తున్నారు. అక్కడ విద్వాంసులున్నారు, అనేకమంది పామరులున్నారు. తత్వోపదేశం మధ్యలో ఉండగా, సభకులోంచి ఇద్దరు కుస్తీపహిల్వానులు అకస్మాత్తుగా పైకి లేచారు. వాళ్ల వెనకాల ఒక పెద్ద గుంపు. ఆ లేచిన వాళ్లిద్దరూ మధ్వాచార్యుల వద్దకు వచ్చి, “మీరు మహాబలశాలురట కదా! ఆ మహాబలాన్ని పరీక్షించాలని మా కోరిక. అవకాశమిస్తారా సామీ!” అని వెటకారంగా అడిగారు.

ప్రశాంత వదనంతో మధ్వాచార్యులు “తప్పకుండా. ఇక్కడే. ఇప్పుడే” అన్నారు. ఆ ఇద్దరి పహిల్వానుల్లో ఒకడు కాంతవర దేవస్థానంలో ఒక భారీ ధ్వజస్తంభాన్ని ఒంటి చేత్తో ఎత్తి ఖ్యాతి పొందినవాడు. ఇంకొకడు భారీ గదతో కొబ్బరిచెట్టు కాండం మీద కొట్టి కాయలు రాలిపించినవాడు. ఇప్పుడు వాళ్లిద్దరూ మధ్వాచార్యుల్ని సవాల్ చేస్తున్నారు.

మధ్వాచార్యులు దరహాసం చేస్తూ “మేం సన్న్యాసులం. ఇంకొకరి మీద చేయి చేయకోవడం ధర్మం కాదు. కాబట్టి మేమిలాగే కూర్చోని ప్రవచనం చేస్తూంటే మీరు వచ్చి మా గొంతు పట్టుకుని మీ సామర్థ్యాన్ని ప్రదర్శించండి” అంటూ రెచ్చగొట్టారు

‘ఈ సన్న్యాసికి ఎంత ధైర్యం’ అనుకుంటూ వాళ్లిద్దరూ వచ్చి మధ్వాచార్యుల గొంతు నులమసాగారు. శిష్యులు ఆందోళనతో చూస్తుండగా మధ్వులు ప్రసన్నముఖంతో దరహాసం చేస్తూనే ఉన్నారు. ఆ పహిల్వానులు మధ్వాచార్యుల గొంతు పిసికి పిసికి పైకెత్తటానికి ప్రయత్నించి చెమటలు కక్కుతూ కూలబడ్డారు. అలా కూలబడిన పహిల్వాన్నను లేపి కూర్చోబట్టడానికి మధ్వుల శిష్యులు చాలా ఉపచారం చేయవలసి వచ్చింది. ఆ సభలో జనమంతా ఆ సంఘటనతో నిశ్చేష్టులయిపోయారు

జగత్ గురువుని గౌరవం

ఆ పహిల్వానీలిద్దరూ పూర్తిగా కోలుకున్న తరువాత పూర్ణప్రజ్ఞలు వారిని ఆదేశించారు. “మీకు నేను మరో అవకాశం ఇస్తాను. ఇప్పుడు నేలమీద నా కాలు పెడుతున్నాను. మీ ఇద్దరూ కలిసి ఆ కాలి బొటనవేలిని పై కెత్తండి. అలా ఎత్తగలిగితే మీరు గెలిచినట్లే”.

ఆ వస్త్రాదుల్లో మళ్లా ఆశ చిగురించింది. పోటీకి సిద్ధపడ్డారు. ఒకసారి ఏనుగు ఘీంకరించినట్లు హుంకారం చేశారు. ఒక్కసారిగా ఇద్దరూ కలిసి నేలమీదకు వంగి మధ్వుల బొటనవేలిని చులాగ్గా ఎత్తేయబోయారు.

ఒకసారి...

రెండోసారి...

మూడోసారి.

ఈ సారి వాళ్ల బలమంతా ఉపయోగించి ఎత్తబోయి, ఎత్తలేక మళ్లీ కూలబడ్డారు. శిష్యులు, గుఱికులు పగలబడి నవ్వారు. శిష్యులకు అర్థమైపోయింది. కలియుగ భీమసేనుడు ‘గరిమ’ అనే యోగశక్తిని ప్రదర్శించారు అందుకే అంతటి వస్త్రాదులు నేలకూలారు.

లఘుమూ కాశలం

ఇంకో సందర్భంలో అశేషంగా జనం పాల్గొన్న ఒక విద్వత్సభలో మధ్వాచార్యులు పాల్గొన్నారు. అకస్మాత్తుగా ఆయన దృష్టి ఆ సభికుల మధ్యనున్న ఒక బాలబ్రహ్మచారిపై పడింది. అతన్ని అప్యాయంగా దగ్గరికి పిలిచారు. అప్పటికి అతనికి ఉపనయనం జరిగి కొద్ది రోజులే అయింది.

ఆ వటువుని వంగోమని చెప్పి, ఒక్కసారిగా తాను అతడి భుజాలమీద ఎక్కి కూర్చున్నారు. కూర్చొని, “చిరంజీవీ, ఈ సర్పింహదేవస్థానానికి ప్రదక్షిణం చేద్దాం పదా” అన్నారు. అంతే!

సభికులంతా ఆశ్చర్యసాగరంలో మునిగిచూస్తుంటే ఆ బాలబ్రహ్మచారి అనాయాసంగా చిరునవ్వులు చిందిస్తూ మధ్యాహ్నం మోస్తూ ఆలయం చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేశాడు. ఓ అద్భుతం! అందరూ అబ్బురపడుతుంటే శిష్యులు వివరించారు. “ఇది మా గురువులు ప్రదర్శించిన ‘లఘిమా’ యోగశక్తి. ఈ శక్తి వల్ల భారమైన శరీరం దూదిలా తేలికైపోతుంది”

జట్టి అర్చనాదం

ఒక మహా వస్తాడు. ఈ వస్తాడు ఇంతకుముందు మధ్యల్ని సవాల్ చేసిన ఇద్దరు జట్టిల కంటి మహాబలశాలి 50 మంది రాజభటులు కలిసినా ఎత్తలేకపోయిన ఒక మహావృక్షాన్ని అవలీలగా పెకలించివేసిన జగజ్జట్టిగా పేరు పొందాడు.

మధ్యాహ్నం గురించి విన్నాడతడు. పరీక్షించాలని వచ్చాడు “నా కన్నా మొనగాడివా? ఏదీ నా మీద గెలు, చూద్దాం” అంటూ మధ్యల్ని సవాలు చేశాడు

మధ్యలు ఎప్పుడీలాగానే చిరునవ్వు నవ్వారు. “బల పరీక్షకి మేం సిద్ధమే. కాని, సన్యాసినై వుండి నీతో ముఖాముఖి కుస్తీకి రావటం నియమ విరుద్ధం.. ఒక పని చేద్దాం. మేమిలాగే కూర్చొని వేద పఠనం చేస్తూంటాం. నువ్వు మా మెడ పట్టి పైకి లేపితే నువ్వే గెలిచినట్లు” అన్నారు.

వస్తాడు ‘ఇంతేనా’ అని అన్నాడు.

మధ్యల వేద పఠనం ప్రారంభమైంది. క్రమంగా ఉచ్చస్వరంలో వారు చేస్తున్న వేదఘోషతో ఆ పరిపర ప్రాంతాలన్నీ ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. వస్తాడు తాను గెలిచిపోతున్నానన్న అనందంతో ఉబ్బితబ్బిబ్బువుతూ పూర్ణప్రజ్ఞల్ని సమీపించాడు.

ముందుగా తన ఎడమచేత్తో మధ్యల మెడ పట్టుకుని లేవబోయాడు. సాధ్యం కాలేదు. కుడిచేత్తో లేవబోయాడు. సాధ్యం కాలేదు. వేదఘోష సాగుతూనే వుంది. అసహనంతో ‘హం’కారం చేస్తూ రెండు చేతుల్తోనూ బలంగా ఆయన మెడ పట్టి లేవబోయాడు. అతను తన బలప్రయోగం పెంచుతున్నకొద్దీ వేదఘోష ధ్వని పెరుగుతోంది.

ఇంకా ఇంకా .

చెమటలు కారుతూంటే ఆ వస్త్రాదు చేతులు చెమటతో తడిసి ఒక్కసారిగా పట్టు జారిపోయి కింద పడిపోయాడు.

కొద్దిసేపు విరామం తరువాత, 'పోనీ మా బొటన వేలిని కడపవయ్యా చాలు' అంటూ ఆనందతీర్థులు కాలిబొటన వేలిని అందించారు. ఈ సారి ఇంకా ఘోరంగా పరాభవం పొందాడు ఆ జగజ్జడ్డి.

ఆ సన్నివేశాన్ని చూస్తున్న శిష్యబృందానికి భారతంలో జరాసంధుల్ని ఓడించి విర్రవీగుతున్న మల్లయుద్ధవీరుడు జీమూతమల్లుణ్ణి మట్టి కరిపించిన భీమసేనుడు తమ గురువులో మరోసారి దర్శనమిచ్చారు. భక్తితో గురువుకి సమస్కరించారు.

ఇలా చాలాసార్లు జరిగింది. వేర్వేరు ప్రదేశాలలో కుస్తీలో వస్త్రాదులైన శివ, అగ్ని, వాసుదేవుడు, ఉగ్ర మొదలైన బలశాలురు మధ్వాచార్యుల్ని గెలవాలని వచ్చి శాయశక్తులా శ్రమించి భంగపడి వెనుదిరిగిపోయారు.

రామభక్తుడి శక్తి

ఇలా మధ్వుల బలం గురించి ప్రచారం జరిగిన కొద్దీ ఎక్కడెక్కడినుంచో పహిల్వానులు వస్తూనే ఉన్నారు. మధ్వుల్ని ఓడించే ప్రయత్నం చేస్తూనే ఉన్నారు.

ఒకసారి ఆనందతీర్థులు విద్వత్సభలో ఉండగా, వస్త్రాదులు కొంతమంది గుంపుగా వచ్చారు.

"సేవేమి మహా బలశాలినని విర్రవీగుతున్నావట. మూలో ఏ ఒక్కరిని జయించగలిగినా నువ్వు పేరుడివే రా" అంటూ వాళ్లు సవాల్ చేశారు.

'ఎందుకంత శ్రమ నాయనా! మీరంతా కలిసి మా శరీరం మీద నుంచి ఒక్క వెంట్రుక తొలగించినా ఓటమిని అంగీకరిస్తాం. రండి. కానివ్వండి" అంటూ పూర్వప్రజ్ఞలు తన ప్రవచనం కొనసాగించారు.

ఆ వస్త్రాదులందరికీ రోషం వచ్చింది. మూకుమ్మడిగా వారిని చుట్టుముట్టారు. తమ శక్తి అంతా ప్రదర్శించారు. ఒక్క వెంట్రుకని కూడా కదిల్పలేకపోయారు.

ఆ స్నేహితుల ధూమ్రుంటే సభలోని వాళ్లందరికీ రావణాసురుడి సభలో హనుమంతుడి తోకకి మంట పెట్టిన సన్నివేశం స్ఫూరించింది. ఎంత మంట పెడితే మాత్రం హనుమంతుడి కేమయింది? పేమే కాకపోగా లంకంతా తగలబడింది!

మరోసారి మరో ఊళ్లో వస్తాదులూ ఇలాగే వచ్చి ప్రగల్భాలు పలికారు అప్పుడు మధ్యలు "మీరంతా మా ముక్కుకొనమీద గుద్దండి. మా ముఖంలో కాంతి ఏ కొంచెం తగ్గిపో విజయం మీదే" అంటూ అన్నించారు. వాళ్లు ఏజ్యంభించారు. ముక్కు మీద గుద్దారు. ముఖం మీద గుద్దారు. అలా గుద్దిన ప్రతిసారి బండరాయి మీద గుద్దినట్లు వాళ్లి చేతివేళ్లలో ఎముకలు విరిగాయి తప్ప ఆనందతీర్థుల తేజస్సు ఇసుకరేణువంత కూడా తగ్గలేదు. వస్తాదులకు పరాధవం తప్పలేదు. వాళ్లకి అప్పటికి గాని తాము భీకొన్నది కలియుగ భీమసేనుడ్ని అన్న విషయం అర్థం కాలేదు.

పంచమూర్తుల పూజ

సంచారంలో ఉండగా 'వారంతీ' అనే దేవాలయాన్ని ఆనందతీర్థులు సందర్శించారు.

(కర్నాటకలో ఉప్పినంగడి నుంచి 10 కిలోమీటర్ల దూరంలోని మధ్యాగ్రామం దగ్గర వారంతీ దేవాలయం ఉంది.) అది ఒక పుణ్యక్షేత్రం. అక్కడ నారాయణ, వాసుదేవ, సుకుర్బణ, ప్రద్యుమ్న, అనిరుద్ధ అనే పంచమూర్తులు లింగాకారంలో ఉన్నాయి. వీటిని ప్రతిష్ఠ చేసింది - మహాభారత కాలంలో పంచ పాండవులు. వాటి అభిషేకానికి ఉదకాన్ని తీసుకువచ్చింది ద్రౌపదీదేవి.

మధ్యావతారులయిన భీమసేనులు ఆ ఆలయాన్ని దర్శించి అక్కడ పూజాదీకాలు నిలిచిపోవడం పట్ల విచారించారు. అయిన రాక విని, చూడాలని వచ్చిన ఆ ప్రాంతపు రాజుకి ఆ ఆలయ విశిష్టతని వివరించారు. అప్పటికప్పుడు ఆ ఆలయాన్ని పునరుద్ధరించి, అక్కడ నిత్యధూప దీప నైవేద్యాది కార్యక్రమాలు కొనసాగేలా చేశారు. ఇదంతా సగం రోజులోనే జరిగిపోవటం విశేషం

లికాల కృష్ణ

సంచారంలో భాగంగా సరిదంతర (ఇదెతారి) అనే ఊరి మీదుగా వెళ్లాల్సి వుంది అప్పటికి ఆ ఊరి పరిస్థితి చాలా అధ్వాన్నంగా ఉంది.

చుట్టుపక్కల చెరువులన్నీ ఎండిపోయాయి. తాగటానికి నీళ్లు కావాలన్నా మైక్లకొద్దీ సూరం వెళ్లాల్సి వస్తోంది. ఇలాంటి స్థితిలో ఒక మహాగురువు తమ ఊరికి వస్తున్నారని తెలిసి ఊరి పిద్దలు వెళ్లి వారిని ముందు విడిదిలోనే కలుసుకున్నారు

"అయ్యా, మీరు వస్తే మీకు పారాభిషేకం చేయటానికూడా మా ఊళ్లో నీళ్లు లేవు తాని మీరు రావాలనే మా కోరిక. మా సమస్య." అంటూ వివరించాడు

వూర్ణప్రజ్ఞలు వారి పట్ల సానుభూతి, కరుణ ప్రదర్శించారు. “మేం వస్తున్నాం, మీరు వెళ్లండి” అన్నారు.

శిష్యబృందంతో కలిసి ఆ ఊరి పొలిమేరలో అడుగుపెడుతూనే మధ్వాచార్యులు కన్నులు మూసుకుని ధ్యానం చేశారు.

క్షణాల్లో ఎండంతా మాయమై, అకాశమంతా దట్టమైన మబ్బులు కమ్మేశాయి.

టప్. టప్. అంటూ చినుకులు పడసాగాయి. ఒకటా రెండా! వందలు, వేలు, లక్షలు, కోట్లాది చినుకులతో అకాశం చిల్లు పడిందా అన్నట్లుగా కుంభవృష్టి కురిసింది.

ఆ ఊరి చెరువు మొత్తం నీటితో నిండిపోయింది. ఊరి జనం సంభ్రమంతో నిశ్చేష్టులయ్యారు. అంతలో తేరుకుని అనందంతో నృత్యం చేశారు. గెంతారు, నీళ్లలో తనివితీరా తడిసిపోయి పరుగుపరుగున వెళ్లి మధ్యలకు సాష్టాంగ నమస్కారం చేశారు.

“మీరు సామాన్య యతులు కారు. ఆ వాయుదేవుడే మీ రూపంలోకి వచ్చారు. అందుకే మేఘాల్ని మీరు మా ఊరి మీదే స్తంభింపజేసి వర్షింపచేశారు. స్వామీ.” అంటూ వాళ్లు అనేక రకాలుగా అనందతీర్థుల్ని స్తుతించారు.

ఊరు ఊరంతా వచ్చి మేళలాశాలతో అపూర్వమైన స్వాగత సంరంభంతో మధ్యల్ని తమ ఊరి మధ్య విడిది చేయించారు. వారందరికీ మధ్వాచార్యులు తత్త్వబోధ చేశారు. ఏ శక్తి సమస్త జగత్తునీ కాపాడుతుందో ఆ సర్వశక్తిమంతుడైన భగవంతుణ్ణి ఎలా ఆరాధించాలో బోధించారు. నారాయణుడ్ని ఆర్పించటానికి మించిన ముక్తిసాధనం మరొకటి లేదని వాళ్ల మనస్సుల్లో నాటుకునేలా చేశారు. భూదేవి సమేతుడైన శ్రీమన్నారాయణుడి విగ్రహాన్ని ఇచ్చి, నిత్యపూజ చేసి తరించవలసిందిగా అదేశించారు.

(ఆ స్థలాన్ని ఇప్పుడు ‘ఎర్కిమరం’ అని పిలుస్తారు. మధ్యలు కురిపించిన జలధారతో నిండిన చెరువుని ఇప్పటికీ అక్కడ చూడవచ్చు. ఇది ఉప్పినంగడికి 10 కిలోమీటర్ల దూరంలోని ఆత్మారుడి ఒక కిలోమీటరు ప్రక్కగా ఉంది.)

గొడ పశ్చాత్తాపం

ఇలా మధ్వసిద్ధాంతంతో ప్రజల్ని సమ్మోహపరుస్తూ, తత్త్వబోధ చేసుకుంటూ సాగుతున్న ఆనందతీర్థుల్ని ద్వేషించే ఇతర సిద్ధాంతవాదులు, కొందరు ఈ మహిమాన్విత శక్తి ఉనికిని భరించలేకపోతున్నారు. అసూయకి, ద్వేషానికి అంతమెక్కడ? బుద్ధివికాసం కలగాలి కదా!

తిత్తుప్రచారం చేసుకుంటూ ఎత్తున్న మధ్వాచార్యుల్ని శాశ్వతంగా మట్టుపెట్టడం ఒక్కటే పరిష్కారంగా భావించిన ఈ దుష్టశక్తులు ఆ ఊరి గౌడకి మధ్యల మీద విషం హరిపోశారు బుద్ధి మందగించిన గౌడ కసితో మధ్యల్ని మట్టుపెట్టాలని నిశ్చయించు కున్నాడు.

ఆయన శిష్యబృందంతో పాటు ఆ ఊరిని విడిచి సంచారం సాగిస్తుండగా, ఊరి బయట ఒక చిన్న అనకట్ట ప్రాంతంలో కత్తితో ఆయన మీద దాడి చేసి సంహరించటానికి గౌడ సిద్ధమయ్యాడు.

మధ్యల బృందం బయల్దేరింది...

ఊరి పోలిమేరలు దాటింది...

అనకట్ట ప్రాంతంలో మలుపు తిరుగుతోంది..

అప్పటిదాకా పొదల చాటున దాక్కునివున్న గౌడ ఉధృతమైన ఆవేశంతో ఒక్కసారిగా లేచి తన ఖడ్గంతో మధ్యల మీదకి ఉరికాదు...

ఈ హఠాత్ సంఘటనకి వెనుక వస్తున్న శిష్యులంతా నివ్వెరపోయారు...

ఒకరిద్దరు శిష్యులు "అయ్యో, అయ్యో " అంటూ కేకలు వేస్తున్నారు..

కాని...

అనందతీర్థులకి ఎదురుగా దూకి, ఆయన్ని నరికేయాలని కత్తి ఎత్తిన గౌడ ఒక్కసారిగా తన కళ్లెదుట మిరుమిట్లు గొలుపుతున్న కాంతిపుంజాన్ని మాత్రమే చూసి అప్రతిభుడయ్యాడు.

కళ్లకి ఏమీ కనబడటం లేదు - ఒక అపూర్వమైన తేజోరాశి మినహా అంతా అంధకారంలా తోచింది.

ఏమా దివ్యకాంతి దర్శనం? సూర్య భగవానుణ్ణే ఎదురుగా నిలబడి చూస్తున్నానా అన్నంత సంభ్రమంలో ఆ కాంతి పుంజాన్ని చూడలేక కళ్లు మూసుకున్నాడు గౌడ అప్రయత్నంగా అతని చేతిలోని కత్తి జారి కిందపడి పోయింది.

కొద్ది క్షణాల తరువాత కళ్లు తెరిచి చూశాడు. చిరునవ్వు చిందిస్తూ ప్రకాశిస్తున్న మధ్వాచార్యులు కనిపించారు మనోవికాసం కలిగింది.

అంతే!

ఒక్కక్షణం కూడా ఆలోచించకుండా ఆయన పాదాల మీద పడి పదే పదే క్షమాభిక్ష కోరాడు.

తరుణామయుడైన అను... పురుషులూ ఆ క్షణములలో గొడ అయినది
మహాభక్తులలో ఒకడుగా మారిపోయి ఎప్పుడూ బ్రాహ్మణులలోకి జీవితములతో గడిపాడు

జాతి మత కుల వివక్షతకి అతీతంగా తనని అశ్రయించిన ప్రతి ఒక్కరికీ తన్నబోధ
చేస్తూ వాళ్ళని చరితార్థుల్ని చేశారు మధ్వాచార్యులు

కృష్ణామృత మహర్ణవం

దక్షిణ కన్నడదేశంలో వైద్యనాథేశ్వర (కొక్కడ) క్షేత్రంలో ఆయుర్వేద ప్రవక్త అయిన
ధన్వంతరి ఆరాధ్యమూర్తిగా విలసిల్లుతున్నాడు ఇక్కడ ధన్వంతరి ఉడుపిలోని
అనంతేశ్వరుడి లాగా లింగాకారంలో ఉంటాడు ఆ ఆలయానికి ఈశాన్యంలో విశాలమైన,
మహిమాన్వితమైన సరోవరం ఒకటి ఉంది ఆ సరోవరంలో స్నానం చేసి, ధన్వంతరిని
అర్చించేవారికి నకల రుగ్మతల నుంచీ విముక్తి లభిస్తుందని ప్రతీతి

వైద్యనాథేశ్వరం విద్వాంసులకు కూడా నిలయం. యజ్ఞయాగాది వైదిక కార్యక్రమాలకు
అది నెలపు ఆ ఊరి యాజ్ఞకులకు నాయకమడి ఇడపాడితాయ. ఆయున స్మృతహాగా
సాత్త్వికుడు దేవస్థాన పాలకవర్గంలో ప్రముఖుడు

ఆనందతీర్థులు తమ సందారంలో భాగంగా వైద్యనాథేశ్వరాన్ని సందర్శించారు.
అప్పటికే వారి గురించి అనేకసార్లు విని వుండటం వల్ల ఆ ఊరి పెద్దలంతా ఇడపాడితాయ
సారధ్యంలో మధ్వులకు అపూర్వమైన స్వాగతం ఇచ్చారు

ఇడపాడితాయులు భక్తిపరుడు. సాత్త్వికుడు. కాని సదాచార పరిజ్ఞానం అంతగా
తెలిసిన వ్యక్తి కాదు. ముఖ్యంగా భగవంతుని నిత్యపూజ, ఊర్ధ్వపుండ్రధారణ, ముద్రాధారణ,
ఏకాదశి వ్రతం మొదలైన శాస్త్రవిధుల గురించి అంతగా తెలీదు. భక్తితత్పరత మాత్రం
అపారం

ఆ నేపథ్యంలో మధ్వాచార్యుల సందర్శనం ఆయునలో అలౌకికమైన మార్పు
తీసుకువచ్చింది. తాను కలిసి తీరాల్సిన, తన జీవితాన్ని ఉద్ధరించగల గురువు 'వీరే'
అన్న భావన మనసులో బలంగా నాటుకుంది అప్పట్నుంచి తనకు మార్గదర్శనం
చేయవలసిందిగా ఆయున పూర్వప్రజ్ఞుల్ని పనే పనే ప్రార్థించారు

ఆ ప్రార్థనతో ప్రస్తుతమైన మధ్వులు, 'కృష్ణామృత మహర్ణవం' అనే కృతిని రచించి
ఇడపాడితాయకు ప్రసాదించారు

అదొక సుహృద్భూత రచన దేవపూజ, గోపీచందన మహాత్మ్యం మొదలైన శిష్టపూజ
నాడుకొని, జీవించివలసిన అనేక క్రియా రూపాలకు చదవే ఆధారం. పునః సంస్కార
ద్వారాగా రూపొందిన ఈ కృతిలో ఇతిహాస పురాణాల్లో చెప్పబడిన పాదశివత వది
విధానాల విశిష్టత అవార నియమాలు మొదలైనవి స్పష్టంగా వెల్లడించబడ్డాయి. శ్రీకృష్ణుడు
మహాత్మ్యం కోసం క్రియలను ఆయా విధి విధానాల ప్రకారం ఆచరించే ఏ శిష్టపూజా
మాన్యప్రాప్తికి అర్హుడవుతాడనటంలో సందేహం లేదు

ఈ కృష్ణాన్మత మహార్థవ' రచనకు ముందే జయంతీ కల్పం' కూడా మధ్వాచార్యుల
కృతిగా వెలువడింది. పక్షానికొకసారి ఏకాదశినాడు ఉపవాసం వైష్ణవులకు తప్పనిసరి
కృష్ణాష్టమి నాడు కూడా విధిగా ఉపవాస ప్రతం ఆచరించాలి ప్రతి ఏకాదశి నాడు,
శ్రీకృష్ణాష్టమి నాడు ఉపవాసం చేసి, చంద్రోదయ కాలంలో శ్రీకృష్ణునికి అర్ఘ్యమిచ్చి,
మరునాడు మాత్రమే భగవత్తస్మాదాన్ని స్వీకరించి ఉపవాస దీక్ష పరమించాలి
ఈ విశేషాలను తెలియజేసే విశిష్టకృతి 'జయంతీ కల్పం'

ఉజ్జరలో అజరమధులు

కొక్కడ నుంచి మధులు ముందుకు సాగి 'ఉజ్జర క్షేత్రం చేరారు. ఆ రోజుల్లో
దాన్ని ఉచ్చభూతి' అని కూడా పిలిచేవారు. పురాతనమైన జనార్ధన దేవాలయం ఉండటం
వల్ల ఉజ్జర ఒక పుణ్యక్షేత్రంగా భాసిల్లుతోంది.

ఉజ్జరకి ఆ రోజుల్లో వేదవిద్వాంసుల క్షేత్రమని ప్రచారముందేది. సహజంగానే
అన్ని ఊళ్లలోలాగానే ఇక్కడ కూడా మధ్వాచార్యుల గురించి విశేషంగా విద్వాంసులు విని
ఉన్నారు ఆయన మహిమలు, చతుఃషష్ఠి కళల్లో ఆయనకి గల ప్రావీణ్యం విని వున్నప్పటికీ
కదూలా నిజం కాదనే వాదించే వైదికులు కూడా కొంతమంది ఉన్నారు సహజంగానే
వాళ్లకి మధులు సాగిస్తున్న దైతసిద్ధాంత ప్రచారం కంటకింపుగా ఉంది

ఎంత దురదృష్టం! తత్త్వం విలువను తెలుసుకోవాలన్న ఉత్సుకత కన్నా తమ సిద్ధాంత
ప్రతిష్ఠను కాపాడుకోవాలన్న ఆరాటం పండితుల్లో ఎక్కువైన చోట విద్వాంసుల సందేశాలు
దూర తప్పడం సహజం. అందువల్ల సరైన దిశా నిర్దేశాలు లేకుండా సమాజం దారితిప్పుచు,
లేదా పెనుగు చేరిన ప్రజలు తాత్వికప్రపంచం నుంచి దూరంగా తొలగిపోవటం
జరిగిపోయింది అందుకే ఆనందతీర్థులు దైతసిద్ధాంత ప్రచారానికి ప్రథమ ప్రాధాన్యత
వేస్తూ సూచించి చేసేవారు

ఈ ఊరిలో అసూయాపరులైన కొందరు పండితులు మధ్వాచార్యులను వాదనలో
ఉదోషపరిచి ముందుకొచ్చారు. వాళ్లల్లో ఎక్కువమంది యాజ్ఞకులు వివిధ క్రితువుల

నిర్వహణకు సంబంధించిన జ్ఞానం మధ్యాచార్యులకు నిశ్చయంగా ఉండి ఉండదని వాళ్ల నమ్మకం భీమసేనుడుగా మహాభారతకాలంలో అశ్వమేధ యాగం చేసినవాడాయన. ఆ విషయం వాళ్లకెలా తెలుస్తుంది?

వాళ్లందరూ మొదలైంది మధ్యాచార్యులు వేదార్థాన్ని వివరిస్తూ 'నారాశంసీ' అన్న శీర్షికతో వేద మంత్రాలకు అర్థాన్ని సాదరంగా నిరూపించారు. విని అశ్వర్యపోషకుల పండితుల వంతయింది. తమ అంచనా తప్పుయిందన్న దుగ్ధతో వాళ్లు ఆనందతీర్థుల వాదాన్ని ఒప్పుకోవడం మానేసి వితండ వాదానికి దిగారు. మధ్యులు తొణకలేదు, బెణకలేదు. "అలా అయితే ఈ వేదమంత్రాలకు సరయిన అర్థమేమిటో మీరే చెప్పండి" అని ఎదురు ప్రశ్నించారు. మధ్యుల్ని నిలదీయాలని వచ్చిన విద్వాంసులకు గొంతులో వచ్చి వెలక్కాయ పడ్డట్టయింది.

అంతే! ఎలాంటి వాగ్యుద్ధానికి దిగకుండా పండితులంతా సభ నుంచి నిష్క్రమించారు.

కర్మ నిర్ణయం

అదే సభలో మరొక పండితుల గుంపు మరో రకంగా మధ్యాచార్యులను ఎదిరించడానికి సిద్ధమైంది.

వేదాల నుంచి - 'మహానామ్నీ ఋక్' సముదాయానికి అర్థం చెప్పగలరా? అని నిలదీశారు. దానికి అర్థం చెప్పాలంటే వేదాలను కాచి వడపోసుండాలి. అయితే పూర్ణప్రజ్ఞులు ఎంత సునాయాసంగా ఆ వేదమంత్రాల నిగూఢార్థాన్ని వివరించారంటే ఆ సభలో పండితులంతా పూర్ణప్రజ్ఞుల సకలవిద్యా ప్రావీణ్యతకు పరవశించిపోయారు. "ఇదే నిజమైన పాండిత్యం" అంటూ వాళ్లంతా మరీ మరీ శ్లాఘించారు.

అలా వివరించిన వేదమంత్రాల అర్థాన్ని ముందు తరాలవారి ప్రయోజనాలకోసం 'కర్మ నిర్ణయం' పేరుతో మధ్యులు లిఖించారు. అది ఇప్పటికీ లభిస్తునే ఉంది.

(ఈ ఉజీర గ్రామంలో మధ్యుల విజయానికి గుర్తుగా ఇప్పటికీ అప్పటి సభా వివరాలు, ప్రతివాద ఖండనల వివరాలను తెలిపే శిలాశాసనం ఉంది.)

భీమ భోజనం

మధ్యాచార్యుల భక్తుల్లో దేశమరాజు వంటి పాలకులు, శ్రీమంతులు ఉన్నారు. సామాన్యులూ ఉన్నారు. శ్రీమంతుల భోజనాలకు వెళ్లిసప్పుడు వాళ్లని నిరాశపరచకూడదనే ఉద్దేశంతో కసీన భక్తులను తిని వెళ్లిపోవడం చేసేవారు. పేదవారిచ్చిన భోజన పదార్థాలను పదిరెట్లు హెచ్చుగా చేసి వారికే మళ్లీ సమర్పిస్తుండేవారు.

ఒకసారి మధ్యాహ్నములు పాఠం చేస్తుండగా ఒక విచిత్రం జరిగింది. ఆ సమయంలో వివిధ శాస్త్రాలను చదివి జేచోసన వట్టిన ప్రజ్ఞాదురులధరులు సదాచార గుణధర్మములు. ఒక అర్థంలో వాళ్లంతా దివి నుండి భువికొచ్చిన దేవతలు.

గురువులైన ఆనందతీర్థులు సాక్షాత్తు బ్రహ్మదేవుడు. మాటలకు అధిదేవత అయిన భారతీదేవికి భర్త. విషయం బ్రహ్మసూత్రం, గీత ఉపనిషత్తుల మీద ఆయన రచించిన అపూర్వ భాష్యాలు. రుద్రుడు మొదలైన దేవతలు ఆశ్చర్యం అనిపించేటంతటి గంగా ప్రవాహంలాంటిది వారి పురాణం. తమ గ్రంథాలకు ఆయన ఇస్తున్న వివరణ వింటుంటే శ్రోతలకి విద్యుత్తోకంలో విహరిస్తున్నంత ఆనందంగా ఉండేది.

ఒకసారి విద్వాంసుల బృందం అలా కూర్చున్నప్పుడు ముఖ్యశిష్యుల్లో కొందరు, "గురువర్యా! తమ యొక్క అద్భుత గ్రంథాల వివరణను దీక్ష గ్రంథాల రచన ద్వారా తెలిపే భాగ్యశాలి ఎవరు?" అన్నారు. పూర్వప్రజ్ఞలు ఒక్క క్షణంకూడా తడబడకుండా అక్కడ ప్రతినీత్యం పాత్యప్రవచన సమయంలో వచ్చిపోతూండే ఎద్దును చూపించారు.

నిజానికి ఆ ఎద్దు మధ్యుల గ్రంథ భాండారాన్ని ఆయన సంచార కాలంలో వీపు మీద మోస్తూండేది. ఆ ఎద్దు 'కర్మనా జ్ఞాన మాతనూక్తి' అన్న శాస్త్ర సందేశానికి నిదర్శనంగా ఉండేది. ఈ విషయాన్ని గమనించిన ప్రజలు ఆ ఎద్దుని ఒక సుజీవిగా గుర్తించారు. మధ్యులు తన శిష్యుల ప్రశ్నలకు జవాబుగా ఎద్దుని చూపించి వెంటనే వాళ్లందరికీ స్పష్టమైంది - అది ఒక సాధారణ ఎద్దు మాత్రమే కాదనీ, తాను విన్నదాన్నంతా రాసే 'దీక్ష తాత్పర్యాలనే దివ్యమైన చేతనం.

మొత్తంమీద ఆనందతీర్థుల ప్రజ్ఞని విన్నవాళ్లలో చాలామంది సంప్రమాశ్చర్యాలతో ఆయన జిన్నత్యాన్ని అంగీకరిస్తుంటే కొంతమంది మాత్రం సహించలేకపోతున్నారు. ఈ దశలో తమ గ్రంథాలకి దీక్ష గ్రంథాల రచనను ఆ ఎద్దే చేస్తుందని గురువు చూపించడం వాళ్లకు ఇంకా బాధించింది. దాంతో వాళ్లంతా కలిసి ఆ ఎద్దుని శపించారు - "ఈ ఎద్దు పాము కాటు వల్ల చావాలి" మధ్యాహ్నములు సర్వజ్ఞులు కనుక బ్రాహ్మణ శాపాన్ని నిర్దీర్చిం పాము కాటు వల్ల చావాలి" మధ్యాహ్నములు సర్వజ్ఞులు కనుక బ్రాహ్మణ శాపాన్ని నిర్దీర్చిం చేయాలనుకోలేదు. ఫలితంగా కొన్నాళ్ల తరువాత ఒక పామువచ్చి ఎద్దుని కరిచింది. ఎద్దు చనిపోయింది.

ఈ వార్త విన్నవెంటనే మధ్యాహ్నములు తాను రచించిన ద్వైత శాస్త్రాన్ని ఎరిచెడిం మొదలు పెట్టారు. ద్వైతశాస్త్ర పఠనం ముగిసిన వెంటనే ఆ జలాన్ని ఎద్దు మృతదేహం మీద చల్లారు.

అశ్వర్యం!

అపూర్వం!

ఆ ఎద్దు ఒక్కసారిగా నిద్రలోంచి లేచినట్లుగా లేచి కూర్చుంది దానిలో అంతకుముందు లేని తేజస్సు ఏదో కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది. చూసే వాళ్లందరికీ ఇదేదో అపూర్వ మహిమలా కనిపించినా శిష్యులు మాత్రం ఇది తమ గురువుల ద్వాదశస్తోత్ర మహిమగా గుర్తించారు. ఈ ఘటనతో అసూయాపరులైన శిష్యుల అజ్ఞానం కూడా పటాపంచలయింది.

“ఆ ఎద్దు యొక్క హృదయం దగ్గర మీరు చెవులు పెట్టి వినండి” అని మధ్వులు చెప్పారు. శిష్యులు తుచ తప్పకుండా ఆ ఆదేశాన్ని పాటించారు. అశ్వర్యం. ఆ ఎద్దుయొక్క హృదయంలోంచి ద్వాదశ స్తోత్ర పఠనమే వినిపించింది.

మధ్వాచార్యులు బతికించిన ఆ ఎద్దు తరువాతి జన్మలో జయతీర్థులుగా జన్మించి గురువు నుండి ప్రత్యక్షంగా అభ్యసించిన శాస్త్రానికి ‘న్యాయసుధ’ అనే బీక కూడా రచించి ముక్తిమార్గానికి కావలసిన జ్ఞానబోధ చేశారు (చేసింది).

త్రివిక్రములచే వాయుస్తుతి

ఉదాహరణకు యథాప్రకారంగా త్రివిక్రమ పండితులు మొదలైన శిష్యులందరూ సమక్షంలో మధ్వులు శ్రీకృష్ణ పూజ ప్రారంభించారు.

తులసీదళాలతో, పుష్పాలతో సహస్రనామార్చన, ఆయుధపూజ, ఆవరణ పూజలు పూర్తిచేసి ధూపదీపాలు సమర్పించారు. ఇంక జరగాల్సిన నైవేద్యం ప్రసాదం నివేదన సమయంలో ఎవరూ చూడకుండా అద్భుతం వేయటం పూజవిధిలో భాగం. ఆ సమయంలో శిష్యులంతా ద్వాదశస్తోత్ర పారాయణం చేస్తూండాలి నైవేద్యం పూర్తికాగానే గురువులు గంట మోగిస్తారు. అక్కడితో నైవేద్యం పూర్తయినట్లు సంకేతం.

కాని ఆరోజు శిష్యులు ద్వాదశ స్తోత్ర పారాయణం సాగిస్తున్నారు.

ఒకసారి చదివారు. అయినా తెర వెనుకనున్న గురువుల నుండి ఘంటానాదం వినపడలేదు.

మరొకసారి ద్వాదశస్తోత్రం పఠించారు అయినా ఘంటానాదం వినపడలేదు.

మూడవసారి కూడా ద్వాదశస్తోత్రం పఠించారు. అయినా నైవేద్యం పూర్తయిన సంకేతం గురువుల నుండి వినిపించలేదు. అందరికీ ఉత్కంఠ, ఆందోళన. ఈ దశలో ముఖ్య శిష్యులైన త్రివిక్రమ పండితులు ధీర్యం చేసి తెరలోకి మెల్లగా తొంగి చూశారు.

అలా చూస్తూనే ఒక్కసారి నిశ్శబ్దమయమోయారు! ఆపాదము పాద మోడించినో...

ఏమా అద్భుతం!

ఏమిటా సమ్మోహన దృశ్యం!

ఎన్ని జన్మల సుకృతం ఉండి ఉండకపోతే ఆ అద్భుత సన్నివేశాన్ని త్రివిక్రమ పండితులు వీక్షించగలిగారు.

అక్కడ...!!!

విగ్రహపీఠం మీద ఏకకాలంలో శ్రీరాముడు, శ్రీకృష్ణుడు, శ్రీవేదవ్యాసుల రూపాల్లో శ్రీమన్నారాయణుడు కొలువై వుంటే, వారిని హనుమంతుడు, భీమసేనుడి రూపాల్లో మధ్వాచార్యులు పరమానందంతో ఆరాధిస్తున్నారు.

ఆ సాక్షాత్కారంతో త్రివిక్రమ పండితులకు శరీరంలో అణువణువునా భక్తి పరపళ్లు త్రొక్కింది ఆ ఆనందపారవశ్యంలో త్రివిక్రమ పండితుని నోటినుండి అశువుగా ఒక అద్భుత స్తుతి వెలువడింది.

శ్రీ మద్విశ్వంమ్రునిష్ఠాతిగుణగురుతమ శ్రీ మదానంద తీర్థ -

తైలోక్యాచార్యపాదోజ్జ్వలతి జలజల సత్వాంసహా-స్థాన్ పునంతు ।

వాచాం యత్ర ప్రదేశతీ త్రిభువనమహితా శారదా శారదేందు -

త్యోత్సాన్ని భద్రస్థిత శ్రీ భవలితకచుభా ప్రేమభారం బభార ॥

అలా సాగిన స్తుతిధార ముగిసిన తరువాత ఆ పారవశ్యంలోంచి త్రివిక్రమ పండితులు బాహ్యప్రపంచంలోకి వచ్చి చూస్తే ఎదురుగా చిరునవ్వులు చిందిస్తున్న గురువులు కనిపించారు. "గురుభ్యోన్నమః" అంటూ త్రివిక్రమ పండితులు పూర్వప్రజ్ఞలకు సాష్టాంగ ప్రణామం చేశారు

లలితాసూక్తము - అర్థము

మధ్వాచార్యులు త్రివిక్రమ పండితులని దగ్గరకి తీసుకుని, "త్రివిక్రమా! మీరు ఎంతో భాగ్యశాలి మా రూపాలతో పాటు భగవద్రూపాల్ని కూడా దర్శించుకున్నారు. మీ స్తుతి మమ్మల్ని ఎంతో ఆనందపరిచింది. అయినా మా ఆరాధ్యమూర్తిని కూడా స్తుతించినప్పుడే మాకు తృప్తి కలుగుతుంది. " అంటూ తామే ఒక స్తుతిని రచించి భగవంతునికి సమర్పించారు. అదే 'సఖస్తుతి'గా ప్రసిద్ధి చెందింది.

(త్రివిక్రమ పండితులు చేసిన వాయుస్తుతిని ఇప్పటికీ నిత్య పూజా సమయంలో ఆరంభంలోనూ, ఆఖరులోనూ పఠించే అనవాయితీ తప్పనిసరిగా వస్తోంది)

మాధవతీర్థులు - అక్షోభ్యతీర్థులు

శ్రీరామతీర్థులు, అధోక్షతీర్థుల తరువాత మధ్వాచార్యుల ద్వారా సన్న్యాసదీక్ష స్వీకరించిన వాళ్లలో మాధవతీర్థులు, అక్షోభ్యతీర్థులు ముఖ్యులు. వాళ్లిద్దరూ ఉత్తరకర్ణాటక ప్రాంతం వారయినప్పటికీ మధ్వాచార్యుల తత్వాన్ని విసి, వారు ఎక్కడ ఉన్నదీ వెతుక్కుంటూ వెళ్లి, వారిని సేవించి, వారి అనుగ్రహంతో ఉపదేశం పొందినవారు. నిజానికి వయస్సులో వాళ్లిద్దరూ చాలా చిన్నవాళ్లు ఆ ఇద్దరిలోకీ అక్షోభ్యతీర్థులు ఇంకా చిన్నవారు.

బేలూరు ప్రయాణం

తమ ప్రియ శిష్యులైన పద్మనాభతీర్థుల కోరిక మేరకు మధ్వాచార్యులు బేలూరు బయలుదేరి వెళ్లారు. బేలూరులో ఒక ప్రశాంత సమయంలో పద్మనాభతీర్థులను దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని మధ్వాచార్యులు ఒక ఆదేశం ఇచ్చారు.

"మా అవతారం పూర్తయింది. మేం మా గురువులైన వేదవ్యాసుల దగ్గరికి వెళ్లిపోతున్నాం. ఇకపై వేదాంతసామ్రాజ్య పాలనా బాధ్యత మీదే. ప్రజలందరికీ ధర్మమార్గాన్ని ఉపదేశిస్తూ శ్రీ విష్ణుసర్వోత్తమ తత్వాన్ని విస్తృతంగా ప్రచారం చేయండి. మీకు ఉత్తరాధికారిగా నరహరితీర్థులకి పీఠాన్ని అప్పగించండి. వారు మాధవతీర్థులకు, అనంతరం వారు అక్షోభ్యతీర్థులకు పీఠం అప్పగిస్తారు. "

ఈ ఆదేశం పద్మనాభతీర్థులకు పిదుగుపాటుగా అనిపించింది. మొదటిసారిగా తాము గురువుగారి నోటినుండి విన్న అప్రియమైన సందేశమిది. ఏమైనా గురువుగారి ఆదేశం శీరసావహించక తప్పలేదు.

రామదేవుల ఆగమనం

ఆ రోజు కార్తీకమాసంలో శుక్లపక్ష ద్వాదశి అదే ఉత్థాన ద్వాదశి ఆ రోజు భగవంతుడు చాతుర్మాస్య యోగనిద్రను పూర్తిచేసి లేచే పవిత్రమైన రోజు.

ఆ రోజు కూడా ఎప్పటిలాగానే పూజలూ, పారాయణలూ జరిగాయి. మధ్యాహ్నం పాఠ్యప్రపంచాలు జరిగాయి కాని ఎందుకో ఆ పూట మధ్వాచార్యుల ముఖంలో ఇతర రోజులలో ఎన్నడూ కనపడని ఆత్మత ఏదో శిష్యులకు కనిపిస్తోంది. వాళ్లు కుతూహలం పట్టలేక గురువుల్ని విచారించారు

“కొద్దిసేపట్లో మా అరాధ్యదేవాలైన శ్రీ మూల రామదేవులు ఎక్కడో మహిమగార్లు
హద్వారా సన్న్యాసదీక్ష స్వీకరించి మా ఆదేశంతో కళింగదేశాన్ని పోలిష్టా సరహరితీర్థులు
లక్ష్మణ గజపతి కోశాగారంలో ఉన్న - చతుర్ముఖ బ్రహ్మచేత అర్చించబడిన శ్రీ సీతారామదేవ
రామదేవుల - విగ్రహాల్ని మా ఆదేశంతో ఇక్కడికి తీసుకువస్తున్నారు రండి, అందరూ
కలసి స్వాగతిద్దాం” అంటూ పూర్ణప్రజ్ఞలు శిష్యులకు పురమాయించారు

శిష్యులందరూ సంభ్రమంతో మధ్యల్ని అనుసరించారు గురువులు చెప్పినట్లే
జరిగింది. కొద్దిసేపటికి నరహరితీర్థులు శ్రీ మూల సీతారామప్రతిమలతో విచ్చేశారు
వాటిని గురువులకు అప్పగించి సాష్టాంగప్రణామం చేశారు ఆ విగ్రహాలను స్వీకరించి
మధ్యాహ్నాలు సకల వైభవంతో పరమ భక్తితో పూజించారు. గురువులు నరహరితీర్థులను
విశేషంగా అనుగ్రహించారు. “నా ఆదేశాన్ని అనుసరించి సమర్థంగా మీరు పాలన చేశారు.
నాకు చాలా సంతోషమయింది. ఈ ప్రతిమల్ని పూజించే అవకాశం మీకు రాబోయే
కాలంలో లభిస్తుంది”



అనాడు శ్రీ నరహరితీర్థులు తెచ్చి ఇచ్చిన శ్రీమూల సీతారామ లక్ష్మణ ప్రతిమలు

ఈ అనుగ్రహంతో నరహరితీర్థులు ఆనందాతిశయంలో కన్నడంలో కీర్తనల రచనకు
శ్రీహరం చుట్టారు. గురువులిచ్చిన ద్వాదశస్తోత్రం ఆధారంగా ‘రఘుపతి’ అన్న మకుటంతో
ఈ కీర్తనలు సాగాయి అలాగే కన్నడంలో ఆయన పద్యరూపంలో రచించిన సాహిత్యం
కరువాతి కాలంలో హరిదాస సాహిత్యంగా రూపుదిద్దుకుని కన్నడంలో మధ్వసిద్ధాంత
ప్రచారానికి బాటలు వేసింది.

కొద్ది రోజులకి ప్రధాన శిష్యులందరికీ గురువగు బదరికి శాశ్వతంగా వేళ్ళతోనున్నారట్లు సంగతి తెలిసి విచారం మొదలయింది

ఒక మకర సంక్రమణంనాడు రజతవీరపు విశిష్ట వార్షికోత్సవం ఆనందతీర్థుల సారథ్యంలో జరిగినప్పుడు తమ గురువుల అవతారం ముగింపు వార్త శిష్యులందరికీ తెలిసిపోయింది. రాబోయే వియోగం అందరిలోనూ విచారాన్ని నింపింది

మాఘమాసం ఆరంభమయింది. జ్ఞానసాధనకు విశేషమైన మాసమిది. ఎందుకంటే రథసప్తమి, భీష్మాష్టమి ఈ మాసంలోనే వస్తాయి.

ఆ రోజు మాఘశుద్ధ నవమి (క్రీ.శ. 1278). మధ్యలుగా అవతార మెత్తిన వాయుదేవులు బదరి పోవటానికి ఎంచుకున్న తిథి అదే. ఉదుపి పరిసర ప్రాంతాల్లోని భక్తజనులంతా ఉదుపికి చేరుకున్నారు. ఉత్సవ సంక్రమం కన్నా వియోగం యుక్త దుఃఖం అందరిలోనూ నిండిపోయింది.

ఒప్పటిలాగానే వైభవంగా శ్రీకృష్ణపూజ ప్రారంభమైంది పూజ పూర్తివగానే ఆనందతీర్థులు తమ మరంలోని వ్యాపీకేశ తీర్థులు సహా (మతాధిపతులుగా వేల్చబ్బి) పోయిపోయింది ముఖ్య శిష్యుల్ని పిలిచి ఆదేశమిచ్చారు

"ఒకటైతే శ్రీకృష్ణదేవుని పూజను కొనసాగించే బాధ్యత మీది. పర్యాయక్రమంలో సెరలతరం భగవంతుని ఆరాధించండి. మీ పరింపర కూడా అదే క్రమంలో నిర్వర్తించాలి మీకు సంస్కారాలకు మేము ప్రత్యేక ప్రతిమలను ఇస్తాం స్వీకరించి ఆరాధించండి" అన్నచే ఆ ఆదేశం.



ఉత్తరాదిమత పరంపరలోని ప్రస్తుత వీరాధిపతి

శ్రీ శ్రీ సత్యాత్మతీర్థ స్వాములవారు
శ్రీ మూలరాములధారి పూజ, పరంపరలోని
ఇప్పుటి ఉత్తరాధికారి శ్రీ సత్యాత్మ తీర్థస్వామి

క్రమంగా శ్రీ సీతాలక్ష్మణ సమేత శ్రీరాముడు, చతుర్ముఖ కాళీయ మర్ధిని కృష్ణుడు, పద్మనాభుని కాళీయ మర్ధిని కృష్ణుడు, శ్రీ విట్టలుడు, శ్రీ భూవరాహదేవుడు, శ్రీ కృష్ణుని హస్తాని ను స్వీకరించి వారు వినమ్రతతో అన్నారు "మీ అష్టత మస్తాత్మతో పూజించబడిన ఇంతటి ఎవిశ్రమూర్తులను పూజించే అర్హత మాకెక్కడ ఉంది?"

మధ్వాచార్యులు చిరునవ్వు నవ్వి "మీకా అర్హత ఉందని తెలిసే ఆ ప్రతిమలను పూజించడం జరిగింది. ఎల్లప్పుడు మేం మీలోనే ఉండి శ్రీకృష్ణ దేవుని పూజ చేయిస్తాం" అని వాగ్దానం చేశారు.

పద్మనాభతీర్థులను పిలిచి ప్రత్యేకంగా చెప్పారు "రుక్మిణీదేవిచే చేయించబడ్డ శ్రీకృష్ణ ప్రతిమపూజకు ఈ అష్టమతాధిపతులను నియమించి శ్రీ మూల సీతారాముల ప్రతిమలను పూజించే ఆవకాశం మీకు అనుగ్రహిస్తాం. ఇవే సంస్థానానికి ప్రధానమైన ప్రతిమలు". తరువాత గురువులిచ్చిన ప్రతిమలను పద్మనాభతీర్థులు భక్తిశర్ధలతో స్వీకరించి నమస్కరించారు.

విష్ణుతీర్థులు, పద్మనాభతీర్థులను మధ్వాచార్యులు ప్రత్యేకంగా పిలిచి, తాము రెండవ అందరి యాత్రలో వ్యాసనారాయణుల నుండి పొందిన వ్యాసముష్టులను అందజేశారు. పద్మనాభ తీర్థులు తమకిచ్చిన వ్యాసముష్టిశిలలను ఉత్తరాది మతసంస్థాన పూజలో రేపకైతూన్నారు. విష్ణుతీర్థులు తమ వ్యాసముష్టిని సుబ్రహ్మణ్య మఠంలో స్థాపించారు.

తమతో రెండుసార్లు వెన్నుండి వచ్చిన సత్యతీర్థులకు సీతాలక్ష్మణసమేత శ్రీరాముని విగ్రహాన్ని అనుగ్రహించి తమ గురువులైన అచ్యుతప్రేక్షుల పేరిట సంస్థానానికి నామకరణం చేసి ఆ సంస్థానం ద్వారా సతీసిద్ధాంత ప్రచారాన్ని విశేషంగా సాగించవలసిందిగా మధ్వాచార్యులు అదేశించారు.

శ్రీవిక్రమ పండితులు, శంకర పండితులు గృహస్థు శిష్యులకు వారి కర్తవ్యం అదేశించి సిద్ధాంత ప్రచార కార్యక్రమాలను సాగించటానికి తగిన దిశానిర్దేశం చేశారు.

మధ్య సందేశం

మధ్వాచార్యులు అందరికీ తీర్థ ప్రసాదాలిచ్చారు.

అనుతేశ్వరుని సన్నిధానంలో పద్మాసనంలో కూర్చున్నారు. శిష్యులు, భిక్షులు అంతా తీర్థానికి వున్న ఆ సభాస్థలిలో అందరి ఉత్కంఠ, ఉత్సుకతల మధ్య తమ తుది సందేశాన్ని అందించారు.

"ప్రియమైన శిష్యులారా, భగవద్భక్తులారా! భగవంతుడు మాకు అప్పగించిన అవతార కార్యం పూర్తయింది. మేమిప్పుడు ఉత్తర బదరికి వెళ్తున్నాం. ఇటుపై మేం ఉండేది అక్కడే దైవసన్నిధిలో.

"మీరంతా అదృష్టవంతులు. కోటిజన్మల సాధనకు ఫలితంగా లభించిన ప్రేక్షక జన్మను సార్థకం చేసుకొని తత్త్వజ్ఞానాన్ని సంపాదించుకొన్నారు. తత్త్వజ్ఞానాన్ని సంపాదించడం కన్నా ఉన్నతమైన కర్తవ్యం మరొకటి లేదు. జ్ఞాన సాధనానికి నిర్దిష్ట కర్మను ఆచరించటంకన్నా వేరొక దారిలేదు. నిత్యం ఆచరించాల్సిన అన్ని కర్మలనీ శ్రద్ధగా ఆచరించి ప్రతిఫలాన్ని ఆశించకుండా భగవంతుడికి సమర్పించాలి. ఏ కర్మయొక్క ముఖ్యలక్షణమైనా శ్రీహరి ప్రీతి చెందటమే కావాలి. పరమాత్మ ప్రీతి చెందితే ఇహపరసౌఖ్యాలన్నీ అయాచితంగా లభిస్తాయి...

"స్నానం, సంధ్యావందనం, దేవపూజ, బ్రహ్మయజ్ఞం, వైశ్వాదేవం మొదలైన నిత్యకర్మలలాగానే ఏకాదశి, కృష్ణాష్టమి వ్రతాలను కూడా ఆచరించి వీరాలి వాటిని ఆచరించడం ఎలాగైతే పుణ్యసాధనం అవుతుందో, ఆచరించకపోవడం కూడా అలాగే పాపసాధనమవుతుంది...

"గురువులను, పెద్దలను గౌరవించండి. దేవతలను ఆరాధించండి. దేవతా తారతమ్య పరిజ్ఞానం కలిగిఉండండి. శ్రీవిష్ణు సర్వోత్తమ తత్వాన్ని ఎల్లవేళలా మనస్సులో నిలుపుకొని ఉండండి. జీవితంలో లౌకిక కార్యాన్ని పరిమితం చేసుకోండి, ఆధ్యాత్మ కార్యాలకు ఎక్కువ అవకాశం కల్పించండి...

"నిత్య కర్మాలు ఎంత ముఖ్యమో సత్యధర్మాల అనుష్ఠానం కూడా అంతే ముఖ్యం. సకలప్రాణుల హితాన్ని కోరి భగవంతుని ఆరాధించటమే నిజమైన జీవనం. వర్ణాశ్రమ ధర్మాలు శాస్త్ర సమ్మతం. వాటిని పాటించటం అనేది కర్మాచరణ వ్యవస్థకి అవసరం. అయితే వర్ణాశ్రమ ధర్మాలకు మూలమైనవి సత్యధర్మాలు. వాటిని పాటించకపోతే వర్ణాశ్రమ ధర్మాలకు అర్థంలేదు.

"జ్ఞాన సాధన సమాజానికి మూలాధారమైనది. అది జరగని ఆచారం ప్రాప్తించామే అప్పడుంది కామం, క్రోధం, ద్వేషం, అసూయ మొదలైన దోషాలన్నీ వ్యక్తిత్వ వికాసానికి ప్రబలమైన అడ్డుగోడలు. వాటికి లొంగిపోకుండా నిర్మలమైన మనస్సుతో భగవంతుణ్ణి ఆరాధించండి. దైవాన్ని ధర్మాన్ని అంగీకరించని ఇతర మతాలను విమర్శించండి. పరమతాలను గౌరవించడం యొక్క లక్ష్యం ఉత్తమ మత స్థాపన మాత్రమే కాని కేవలం

దూషించడం కాకూడదు. ఆత్మస్తుతి, పరనింద ఎన్నిటికీ మానవుడి ఉన్నతికి సాధనాలు కావు. దుర్జనులు చేసే విపరీత ప్రచారాల మోహంలో పడి ప్రజలు పతనం కాకుండా సాధిస్తూ ఉండటం పట్ల మీ బాధ్యతను విస్మరించకండి

"పర్యాక్రమాల పరమధర్మం - అన్ని కాలాల్లోనూ, అన్ని స్థలాల్లోనూ అన్ని కర్మలనీ సర్వశక్తివంతుడు, సర్వజగత్ కీ రక్షకుడు అయిన భగవంతుణ్ణి ఆరాధించటమే. ఈ ఆరాధనలు శాశ్వత సుఖానికి నెలవైన ముక్తి. ఇందుకు 'ప్రీతయమో వాసుదేవం' అన్నది మీ అందరికీ మహామంత్రం అవుతుంది గాక. . మీకు మంగళమగు గాక..."

బదిగమనం

ఈ సందేశంతో అక్కడ చేరిన భగవద్భక్తులందరికీ తమలోని అజ్ఞానాంధకారం ఐటాపంచలయిన అనుభూతి కలిగింది. ఒక దివ్య సందేశం విన్న ఆనందంతో వాళ్లంతా పులకరించిపోయారు.

ఈ సందేశం తరువాత మధ్యలు ఐతరేయ భావ్య ప్రవచనం ప్రారంభించారు. తమకు ఇష్టమైన ఆ ఉపనిషత్ మర్కాలను అరటిపండు ఒలిచిపెట్టినంత సరళంగా వివరిస్తున్నారు. శ్రీహరి యొక్క మహిమను తెలిపే గ్రంథమే ఐతరేయ ఉపనిషత్. అత్యంత శ్రావ్యంగా, సుందరంగా, హృద్యంగమంగా సాగుతున్న గురు మధ్యుల ఈ ప్రవచనాన్ని వింటూ శ్రోతలు మైమరచిపోయారు.

అలౌకిక ఆనందంలో మునిగిపోయి, తన్మయత్వంతో మధ్యవాక్కుల అమృతాన్ని అస్వాదిస్తున్నారు.

అంతటి మహోన్నత దివ్యారాధన దేవతల్ని సయితం సమ్మోహనపరిచిందా అన్నట్లుగా ఒక్కసారిగా ఆకాశం నుంచి పుష్పవృష్టి కురిసింది. . గురువుల మెడలో తులసిమాల పడింది పారిజాతాలు, మందారాలు వంది దేవలోకపుష్పాలు ఎంత ఉధృతంగా ఆనంద తీగల మీద కురిచాయంటే, ఆ పుష్పవృష్టి సృష్టించిన పుష్పరాశిలో మధ్యగురువులు మునిగిపోయారు

అంతా రంగురంగుల పుష్పాలమయం

అందరికీ ఆత్రుత, ఆదుర్దా ఏరీ గురువులు? ఎక్కడ? ఎక్కడ? అనుకుంటూ తీగలు ఆ పుష్పరాశిని సమీపించి, పుష్పాలను తొలగించారు.

?



శ్రీ మధ్వాచార్యులవారు అధ్యశ్చమైన చోటు
(అనంతేశ్వర దేవాలయం, ఉడుపి)

ఎందుకంటే -

అక్కడ గురువులు లేరు!

తాను కోరుకున్న బదరికి వెళ్లటం కోసం ఇక్కడ్నుంచి గురువులు లిప్తకాలంలో అధ్యశ్చమయ్యారు ఇంతటి శక్తిమంతుడైన జ్ఞాన స్వరూపుడైన మధ్వాచార్యులకు శిష్యులు కావటం తమ పూర్వజన్మ సుకృతం అనుకుంటూ శిష్యులు గురువేదానికి నమస్కరించారు

గురువు వాయుదేవుడి అవతారం. అందుకేనేమో ఒకసారి అన్నారు. "మేము బదరికి వెళ్ళాక కూడా ఇక్కడే అధ్యశ్చ రూపంలో ఉంటాం "

అలా అప్పటి వరకూ పౌరాణిక ప్రేరణగా మాత్రమే ప్రచారంలో ఉన్న ఉపనిషత్ ఆచార్యుల సూక్తి మధ్యల మోహాత్మ్య దర్శనంతో అప్రతిమ తత్వజ్ఞేతిగా ప్రసిద్ధి చెందింది. మధ్వాచార్యుల లేతుల మీదుగా ప్రతిష్ఠితుడైన శ్రీకృష్ణుని మూర్తితో మహా పుణ్యక్షేత్రంగా ప్రపంచభ్రాతవి అర్థించింది.

మధ్య పరంపర

మధ్యులు బదిరికి వెళ్ళాక పద్మనాభ తీర్థులు బేలూరుకి వెళ్లి అక్కడ కొన్ని
సాధనలు చేరువాత ఆనెగొంది రాజ ప్రార్థనతో ఆనెగొందికి వెళ్లారు

సంహరితీర్థులు మళ్లీ కళింగదేశానికే వెళ్లి, అక్కడి (తన తరువాత వచ్చిన) రాజులకు
పార్థివీర్థమిలనిపించుకున్నారు అప్పుడప్పుడు పద్మనాభ తీర్థుల సందర్శించి,
పార్థివీర్థనాన్ని పొందుతూ వచ్చారు శాస్త్రతత్వాల్ని లోతుగా తెలుసుకుంటూ వచ్చారు
వారు రాజుగా పాలించిన కాలంలో శత్రు సంహారం మొదలైన కార్యాలను చేసినందుకు
స్థానికంగా శ్రీ కూర్మక్షేత్రంలో యోగ నరసింహాష్ట (క్రీ శ. 1281) ప్రతిష్ఠించారు

మాధవతీర్థులు, అక్షోభ్యతీర్థులు మాత్రం పద్మనాభతీర్థుల దగ్గరే శాస్త్రాధ్యయనం
చేస్తూ ఉండిపోయారు

ఉడుపికి చెందిన అష్టమరాధిపతులూ మధ్వగురువుల ఆదేశంతో తమతమ
మిస్సానాలలో శ్రీకృష్ణ పూజా కైంకర్యాన్ని సాగిస్తూ వచ్చారు.

మధ్వాచార్యుల తమ్ముడైన విష్ణుతీర్థులు కొంతకాలం ఉడుపిలో వుండి, మళ్లీ తపస్సు
కోసం కుమార పర్వతానికి వెళ్లిపోయారు చాలా కాలం తరువాత శ్రీకృష్ణ దర్శనం కోసం
మళ్లీ ఉడుపికి వచ్చినప్పుడు ఆయన్ని చూడగానే అక్కడి జనమంతా "మధ్వులే తిరిగి
వచ్చారా" అన్నంత సంభ్రమంలో మునిగిపోయారు. కొద్ది రోజుల్లోనే విష్ణుతీర్థులు మళ్లీ
కుమార పర్వతానికి వెళ్లి అక్కడ తపోదీక్షలో మునిగిపోయారు.

త్రివిక్రమ పండితులు తదితరులు గురువుల ఆదేశానుసారమే అర్థవంతమైన జీవనం
సాగించి కృతకృత్యులయ్యారు. 'విష్ణుస్తుతి' అనేది త్రివిక్రమ పండితుల అపూర్వకృతి.
వారి కుమారులయిన నారాయణ పండితులు 'సుమధ్వ విజయం' రచించి, మధ్వ మాహాత్మ్య
ప్రసారానికి శాశ్వతమైన బాటలు వేశారు. సంగ్రహరామాయణం, అనువ్యాఖ్యానదీక,
సమగ్రదీక మొదలైన అనేక ఇతర కృతులు కూడా నారాయణ పండితుల నుంచే
పలుపడ్డాయి

ఈ మధ్యపరంపరలోని మాధవతీర్థులు నాలుగు వేదాలకూ వివృత్తిని రచించారని
పేరే అక్షోభ్య తీర్థులు స్వయంగా పద్మారణ్యులంతటి వారి పాండిత్య యశస్సుని అణచి,
జయశ్రీర్థులు ప్రతిష్ఠించారు. జయతీర్థులు రాసిన దీక గ్రంథాలు మధ్యుల గ్రంథాల
అర్థగూఢీర్యాల్ని పేర్కొన్నైతే రీతిలో జిజ్ఞాసువులకు అందించాయి. వారి 'న్యాయసుధ' -
పాశ్చాత్య ప్రపంచంలో గౌరవం కలుగుతూ ప్రసిద్ధి చెందింది.

జ్ఞాన తీర్థుల మధ్వాచార్య

మధ్యాచార్యులు రాసిన శ్రీమద్భాగవత తాత్పర్యం యొక్క గొప్పతనాన్ని విజయ భట్ట తీర్థులు రాసిన సమగ్ర భాగవత వ్యాఖ్యానం తెలియజేస్తుంది.

తరువాత కాలంలో వాదిరాజులు, వ్యాసరాజులు మొదలైన జ్ఞానమూర్తుల సాధన ఫలితంగా వైష్ణవ పాజ్ఞ్యం ప్రపంచమంతా విస్తృతంగా ప్రచారమయింది. వాదిరాజుల వారు మధ్య సిద్ధాంత ప్రాశస్త్యాన్ని భారతదేశమంతా వ్యాపింపజేసి 'అభినవ ఆనందతీర్థులు'గా కీర్తిసొందారు.

విజయేంద్రులు, రఘోత్తములు మొదలైన వారి దీపుణి గ్రంథాలు జ్ఞాన ప్రసారానికి కొత్త ఊపునిచ్చాయి. మంత్రాలయ గురు రాఘవేంద్రస్వామి మహిమలు తమ మూలగురువులైన మధ్వాచార్యుల వైష్ణవ తపఃశక్తి యొక్క మహిమల లోతుల్ని విశ్వమంతా వ్యాపింపజేసాయి.

మధ్వాచార్యుల వల్ల జయసింహరాజు ప్రభావితమయినట్లుగా, వ్యాసరాజులచే విజయనగర శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మొదలైన రాజులు, సుదీంద్రస్వామి, రాఘవేంద్రస్వాముల ప్రభావంతో తంజావూరు రఘునాథనాయకులు మొదలైన రాజులు, వాదిరాజులచే సోది అరసప్పనాయకుడు, సుమతీంద్ర తీర్థులచే శ్రీరంగ ప్రాంతపు రాజులు, సత్యదోధ తీర్థులచే సవణూరు ప్రాంత నవాబు, సత్యతీర్థులు మొదలైన వారిచే మైసూరు రాజులు ప్రభావితమై, మధ్వసిద్ధాంత ప్రచారానికి రాజకీయ మద్దతుని అందించారు.

నరహరి తీర్థుల చేత ప్రారంభమయిన హరిదాస సాహిత్యం 'మునిత్రయంగా పిలవబడే శ్రీపాదరాయలు, వ్యాసరాజులు, వాదిరాజుల చేత విస్తృత ప్రచారంలోకి తీసుకురాబడింది. . ఈ దాస సాహిత్య ప్రచారంలో పురందరదాసులైతే 'కర్ణాటక సంగీత పితామహులు'గా వాసికెక్కారు. కనక దాసుల వల్ల మధ్వసిద్ధాంతంలో వర్ణవృక్ష యొక్క అంతర్యాన్ని ప్రపంచం సులభంగా తెలుసుకోగలిగింది. . ఇంకా, విజయదాసులు, గోపాల దాసులు, జగన్నాథ దాసులవంటి హరిదాసాగ్రేసురల వల్ల హరిదాస సాహిత్యం గ్రామగ్రామానికి విస్తరించి, ప్రజలను హరిభక్తులుగా తీర్చిదిద్దేందుకు ఉపకరించింది . నిజానికి హరిదాస సాహిత్యంలా ప్రచారం పొందిన శ్రీహరి ఆరాధనా సాహిత్యం మరొకటి లేదు. దాని సంగీతం, సాహిత్యం, ఆధ్యాత్మ భావనా పదిమం ఒక త్రివేణి సంగమంలా కన్నడభాషకు కొత్త రూపాన్ని, ప్రయోజనాన్ని నిర్దింపజేశాయి.

ఇంతటి అమోఘమైన సాహిత్యానికి మూలప్రేరణ మధ్వాచార్యులు రచించిన ద్వాదశస్తోత్రం

మధ్యసిద్ధాంతం ఒక అవూహపైనే, అవూహపైనే, అసాధారణమైన ఆధ్యాత్మ జీవన

సరిగ్గా...

విష్ణు సర్వోత్తమత్వ ప్రతిపాదన వల్ల ఇదే 'వైష్ణవ సిద్ధాంతం'

మాయావాదాలను నిరసించి, వాటి మాయను ఎండగట్టింది కనుక ఇదే అసలైన
శిష్టవాదం'

అద్వైత చర్చనాన్ని అత్యంత సమగ్రంగా నిరాకరించటం వల్ల ఇదే 'ద్వైత సిద్ధాంతం'

వేద ప్రతిపాద్యులయిన మధ్వాచార్యులచే ప్రతిష్ఠించబడింది కనుక ఇదే 'శ్రీమధ్వ
సిద్ధాంతం'

బళిత్తాసూక్తార్థము

ఋగ్వేదములో (1/141/1-5 నుండి) ఋక్కులలో బళిత్తా సూక్తము చెప్పబడినది.
ఈ సూక్తములో వాయుదేవుల అవతారత్రయ గొప్పదనం, సాధన వివరించబడింది.
ఇందులో అత్యంత సంగ్రహంగా, సమగ్రంగా మూడు అవతారాల జ్ఞానబలాధిక్యాన్ని
నృష్టం చేయటం జరిగింది.

ఆ మూడు అవతారాలే త్రేతాయుగంలో అంజనేయుడు, ద్వాపరయుగంలో
భీమసేనుడు, కలియుగంలో మధ్వాచార్యులు. శ్వాసరూపంతో ఈ విశ్వాన్ని ఆవరించి
ఉన్న వాయువు మూలరూపం జ్ఞానంతో పరిపూర్ణమూ, విశిష్టమైన పరిపూర్ణ బలాధిక్యమూ
ఎలా ఉంటుందో అదే శక్తితో మూడు అవతారరూపాలలో కూడా ఉంటుందని వేదం
చెపుతోంది.

ఓం బళిత్తాతత్వపుషే ధాయదర్శతం

దేవస్య భర్గః స్సహసోయతో జని

య దీము పహ్నారతే సాధతే మదిర్

ఋతస్య ధేనా అనయంత నశ్రుతః ॥

భగవదాజ్ఞను శిరసావహించి అతని ప్రీతికోసం అవతరించే శ్రీ వాయుదేవుని
మూలరూపం బలాత్మకమైనది, జ్ఞానముతో పరిపూర్ణమూ శ్రీదాదిగుణ విశిష్టమూ అయిన
శ్వాసరూపంతో ఈవిశ్వాన్ని ధరించి ఉంది.

అటువంటి వాయురూపం మూలరూపంలో ఎలా ఉంటుందో, అలాగే
బలజ్ఞానాదులతో కూడుకొన్నదై అవతారంచేయుట కొరకు శ్రీనారాయణునిచే
జ్ఞాన జ్యోతి' మధ్వాచార్య

మేలేపించబడింది వాయుదేవుని సుధమావతారానికి 'మతి' అని పేరు. అంటే హనూమాన్ అని పిలవబడింది ఈ రూపం జ్ఞానాత్మకుడైన శ్రీరామచంద్రుని సమీపంలో క్రీడిస్తూ భక్తిభావంతో వంగి నిలుచున్నది అలాగే శ్రీరాములవారి కార్యములను సాధించి పెడుతుంది ఈ రూపం శ్రీరామరూపుడైన శ్రీహరి యొక్క అమృతప్రాయయాల్సిన మాటలను శిష్యులకు ఉపదేశించింది అలాగే ఆ శ్రీరాముని మాటలను సీతాకృతిలో దాగియున్న శ్రీలక్ష్మీదేవికి చేరవేసింది.

1. వాయుశబ్దార్థం మూడు అవతారాలకు అన్వయిస్తుంది. ఎక్కడైతే పరిపూర్ణబలం, పరిపూర్ణజ్ఞానం నిండి ఉంటుందో అక్కడవాయుశబ్ద ప్రయోగం చేయాలి. బలజ్ఞాన సమాహారమే వాయుశబ్దార్థం.

వాయుదేవులు హనుమదవతారంలోనూ భీమావతారంలోనూ మధ్వావతారం లోనూ బలకార్యాన్ని, జ్ఞానకార్యాన్ని పరిపూర్ణ ప్రమాణంలో చేసిన విషయం అందరికీ విదితమే.

2. మూడు అవతారాలలోనూ భగవత్ ప్రీతికోసం ప్రయత్నమే తప్ప తన స్వంతకార్యమనేది వాయుదేవునికి లేదు భగవత్కార్యసాధకుడు అంగది జాంబవంతాదులకు సాధ్యపడని సీతాస్వేషణకార్యాని ఒక్క హనుమంతుడే సాధించాడన్న విషయాన్ని బశిష్థాసూక్తం మొదటి మంత్రం చెబుతోంది.

హృత్కోవశుః పితుమాన్ నిత్య ఆశయే
ద్వితీయమాసప్త తివాసు మాతృపు ,
తృతీయమస్య పుషభస్య దోహనే
దశవ్రమతిం జనయంత యోషణః ॥

ఈ మంత్రము పూర్వార్థములో శ్రీ వాయుదేవుల ద్వితీయావతార వర్ణన చెప్పబడి ఉంది. ఉత్తరార్థములో తృతీయావతారమైన మధ్వాచార్యుల వర్ణన వచ్చి ఉంది.

శ్రీ వాయుదేవుని రెండవ అవతారమైన భీమావతారం (వృక్షః - ఘోతః+క్షుః) కొరవి శివుడు గొర్రెయై పోయింది

అశ్వదేవుని అశ్వముయే ఆరగించుటకు సామర్థ్యము కలది. స్వచ్ఛందమృత్యువు నిత్యమూ శోభిల్లుతూ ఉంటుంది

1 నూరు మంది దుర్మోచనాదులను సంహరించడమేకాక, కొరవుల మొత్తం 11 అక్షోహాదీ సైన్యంలో 6 అక్షోహాదీ సైన్యమును నాశముచేసినది భీముడు ఒక్కటే ఈ నిదర్శనంతో అతని బలాధిక్యాన్ని అర్థం చేసుకోవచ్చు. జరాసంధ, కిష్కిర-బక - హిడింబ, కీచకాదులను వారి సైన్యాన్ని భీముడు సంహరించాడు ఇది ఇతరులకు అసాధ్యం. ఇందువలన వాయువు యొక్క సామర్థ్యం మూలరూపంలో ఎలాగో అవతారి రూపంలో కూడా అలాగే నన్నది స్పష్టమౌతుంది.

2. బలాధిక్యాన్ని భీముడు ప్రకటించినట్లు జ్ఞానాధిక్యాన్ని ప్రకటపరచిన సందర్భాలు మహాభారతంలో చూడవచ్చును. సప్తశాస్త్ర జ్ఞానములో అతడు నిమగ్నుడై యుంటాడన్న విషయమూ బలిత్వాసూక్తము చెబుతోంది ఇలా బలజ్ఞానములు భీమునిలో అత్యధికంగా ఉన్న విషయం దృష్టాంత పూర్వకంగా తెలియవస్తోంది.

దేవశ్రేష్ఠుడైన ఈ వాయువు యొక్క మూడవరూపం దశప్రమతి (పూర్ణప్రమతి) అని ప్రసిద్ధమైంది. తత్త్వజ్ఞానాన్ని పితుకుట కొరకు శ్రీ-భూ-దుర్గా అనుదేవేరులు మధ్యగేహభట్టులపత్ని యందు సన్నిహితులై శ్రీ మధ్వాచార్యులను పుట్టించారు.

1 అస్యవ్యవభస్య - వాయుదేవుని దేవశ్రేష్ఠుడు అని బలిత్వాసూక్తము ప్రతిపాదిస్తోంది 'పూర్ణప్రజ్ఞాలు' అని చెబుతోంది, మధ్వాచార్యుల 37 గ్రంథములను అధ్యయనం చేసినపుడు వారి సర్వజ్ఞత్వం, జీవోత్తమత్వం స్పష్టమౌతుంది.

నిర్వచిం ఋధ్వాన్మహిషస్య వర్చసః

ఈశానాసః శవసాశ్రంత సూరయః ।

యదీమను ప్రదివోమధ్య అధవే

గుహాసంతం మాతరిక్వామథాయతి ॥

శ్రీ వాయుదేవులు జ్ఞానరూపులు. సజ్జనులను పరిపాలించేవారు. దేవశ్రేష్ఠులు వారియొక్క జ్ఞానరూపంతో వెనుకటి మంత్రంలో చెప్పిన విధంగా జ్ఞానకార్యం ఎక్కువ ఘనాభిలాషతో చేయబడింది ఇందువలన రుద్రాది దేవతలకూ విశేషజ్ఞానాన్ని పొందుట అశక్యమైంది అటువంటి రుద్రాదిదేవతలను ఉద్దేశించి హృదయగుహలో నున్న 'మృగోచ్చైశ్చ' భగవంతుడు సకల వేదప్రతి పాద్యుడు అను తత్వాన్ని మఱిచారు

1. జ్ఞానకార్యానికై అవతరించిన శ్రీమద్భావార్జునులు వేదాదిశాస్త్రాలను మథనం గావించి రుద్రాదిదేవతలకూ జ్ఞానవిశేషాన్ని అందించారని స్పష్టంగా ఇక్కడ చెప్పియున్నారు.
2. ఈ శ్రుతిలో స్పష్టంగా 'మధ్య' 'మాతరిశ్వా' అను పేర్లతో శ్రీ వాయుదేవుల తృతీయావతారాన్ని ప్రస్తావించడం జరిగింది.

'మధు' అంటే ఆనందం. 'వా' అంటే తీర్థం 'ఆనందతీర్థ' అనే అర్థం తెలియవస్తోంది. ఆనందాన్ని (మోక్షానందాన్ని) కలిగించే తీర్థం (శాస్త్రాన్ని) విశ్వానికి అందించినందున వారికి ఆనందతీర్థాచార్యులని సార్థకనామధేయమని చెబుతోంది. ఆనందతీర్థ శబ్దార్థాన్ని 5వ సర్గం సుమధ్వవిజయంలో చూడవచ్చును.

ప్రయత్ వితుః పరమాన్నీయతే
పర్యాప్నక్తుధో వీరుధో దంసురోహంతి :
ఉభాయదన్యజనుషం యదిన్యత్
అదిదోయవిప్యో అభవద్ ఘృణాశుచిః ॥

శ్రీ వాయుదేవులు శ్రీమద్భులుగా అవతరించి తన తండ్రి, సర్వోత్తముడూ అయిన శ్రీ నారాయణునిచే ప్రేరితులై సకల కార్యాలనూ సాధించారు. ప్రశ్నరూపములైన లతలను దంతములందుంచుకుని చీల్చివేశారు. వీరి జన్మ లక్ష్మీనారాయణులచే జరిగినందున వీరు వారిరువురికన్న తారతమ్యంలో చిన్నవారు. (ఇతరులకన్నా పెద్దవారు) వీరు విష్ణుభక్తుల విషయంలో కృపజూపువారు. వీరికి గర్భవాసాది దోషములు లేవు. వీరు పరిశుద్ధాంతఃకరణులు.

1. శ్రీమద్భావార్జున వారు సకల పూర్వపక్షములనూ ఖండించినవారు.
2. లక్ష్మీ నారాయణుల తరువాత వీరు జీవోత్తములుగా ప్రసిద్ధి చెందినవారు.
3. గర్భవాసాది దోషములు వీరికి లేవని 2వ సర్గము సుమధ్వ విజయములో చెప్పియున్నారు:

అదినాన్యత్తరావిశద్ యన్యశుచి-
రహిన్యమాన ఉర్వియా వివాప్యథే ,
అనుయత్ పూర్వా ఆరుహత్ సనాజువో
ని నన్యనీప్యవరానుధావతే ॥

శ్రీ వాయుదేవులు అకారవాచ్యుడైన నారాయణుని అజ్ఞతో ఈవిధముగా మూడు అవతారాలను అంజనాదేవి, కుంతీ, మధ్యగేహపత్ని అనే తల్లుల ఉదరంలో ప్రవేశించారు. వారి నైజ స్వభావానికనుగుణంగా అన్నివిధాలుగా దుష్కర్మములచే స్పర్శలేని వారై యుండిరి. దుష్కర్మములవలననూ ఉదరంలో ఉన్న క్రిముల వలననూ ఎటువంటి హింసకూ లోబడనివారై పెరిగారు. సనాతనుడైన శ్రీహరిని ప్రతిపాదించే కారణంచేత 'సనాజువ' అనిపించిన నిత్యమైన వేదవాక్యాలను షట్శాస్త్రముల కనుగుణంగా నిధానంగా వివరించారు. పంచరాత్ర మహాభారతం, మూల రామాయణములనబడే పౌరుషేయ శాస్త్రాలలో అవి వేదములంత కఠినాలు కాదన్న కారణంతో వేగంగా వ్యాఖ్యానించారు.

1. ముగ్గురు తల్లుల గర్భాంబుధిలో నున్నప్పటికీ వారికి ఎటువంటి దోష స్పర్శ కలగలేదనీ, దుష్కర్మములస్పర్శ కూడా కలగలేదని వివరించినందున వీరు ఋజువులు, శుద్ధులు నిష్కల్మషులన్న విషయం స్పష్టమయ్యినది. ఇదంతా వారి స్వసామర్థ్యం వలననే సాధ్యమయ్యింది.
2. వేదాలకు శీక్షా, వ్యాకరణము, ఛందస్సు, నిరుక్తము, జ్యోతిష్యము, కల్పము ఇలా షడంగాలను అనుసంధానముచేసి వాటిలో దాగి ఉన్న అంతరార్థాన్ని బయటికి నవిస్తరంగా తీసుకొనివచ్చిరి. వేదవ్యాఖ్యాన విషయాలలో నిధానముగా పంచరాత్రాగమము, మహాభారత, రామాయణాది పౌరుషేయశాస్త్ర విషయంలో శీఘ్రగతి ననుసరించి వాటి ప్రాధాన్యతను విశ్వానికి పరిచయం చేశారు.
3. 37 గ్రంథాలను రచించినది అందరికీ తెలుసు. వారికున్న జ్ఞానభాంధారం అమితమైనది. వ్యాఖ్యానం వారు మాత్రమే చేయాలి, ఎందుకంటే వారు వేదప్రతిపాద్యులు వేదాలు వారి మహిమను కొనియాడుతున్నాయి. ఇన్ని విషయాలు బలితాసూక్తం మనకు తెలియజేస్తోంది.

ఈ మధ్య ప్రతిపాద్యద్వైత సిద్ధాంతం, వేదాలు మొదలైన సకల శాస్త్రాలకు సంపూర్ణ న్యాయం చేకూర్చటం చేత ఇదే 'సమగ్ర వైదిక సిద్ధాంతం'... ప్రతిపాదనకూ శ్రీ వేదవ్యాసుల మాటలలో ప్రమాణములిచ్చి సందేహాలకు తావులేకుండా చెప్పబడిన తత్వం.

... అలా, సమగ్రత, పూర్ణత్వాలు లక్షణంగా ఉండటం వల్ల తత్వశాస్త్రాన్ని నిరూపించే సిద్ధాంతం ఇది ఒక్కటి మాత్రమే.

ఇదే - మధ్వాచార్యుల అవతారంలో వాయుదేవులు మానవాళికి అందించిన 'జ్ఞానజ్యోతి'.

శ్రీ మధ్వాచార్య ప్రణీతములయిన సర్వమూల గ్రంథములు

- గీతా ప్రస్తావనగ్రంథములు - గీతాభాష్యము గీతా తాత్పర్యనిర్ణయము
- మోక్ష ప్రస్తావన గ్రంథములు - బ్రహ్మసూత్రభాష్యము.
అనుష్ఠాభాష్యము.
అణుభాష్యము.
న్యాయ వివరణ.
- ఉపనిషత్ప్రస్తావనగ్రంథములు - ఐతరేయ ఉపనిషద్భాష్యము.
ఛాందోగ్యోపనిషద్భాష్యము
ఞ్ఞానాదారణ్యకోపనిషద్భాష్యము.
ఈశా వాశ్యోహోపనిషద్భాష్యము
తలవకారోపనిషద్భాష్యము
షట్ప్రశ్నోపనిషద్భాష్యము
కారకోపనిషద్భాష్యము
అధర్వణోపనిషద్భాష్యము
మాండూ కోపనిషద్భాష్యము
తైత్తిరీయోపనిషద్భాష్యము
- శ్రుతి ప్రస్తావన గ్రంథములు - ఋగ్భాష్యము
- ఇతిహాస ప్రస్తావన గ్రంథములు - మహాభారత తాత్పర్యనిర్ణయము, యమకభారతము
- పురాణ ప్రస్తావన గ్రంథము - భాగవత తాత్పర్య నిర్ణయము
- ప్రకరణ గ్రంథములు - తత్త్వ సంఖ్యానము
తత్త్వ వివేకము
విష్ణుతత్త్వ వినిర్ణయము
ప్రమాణ లక్షణము
కథా లక్షణము
ఉపాది ఖండనము
మాయాహద ఖండనము
ప్రపంచమిథ్యాత్వానుమాన ఖండనము.
కర్మనిర్ణయము

అచార గ్రంథములు

- తంత్రసార సంగ్రహము
- సదాచారస్మృతి
- జయంతీ నిర్ణయము
- కృష్ణామృత మహార్థపము
- ప్రణవ కల్పము

స్తోత్ర కృతులు

- నఖస్తుతి
- ద్వారశ స్తోత్రము
- కందుక స్తుతి.

• • •